

HUGUES TAQUET

Commissaire-priseur

COLLECTION DU
DOCTEUR PIERRE-PHILIPPE LAGET

Hôtel des ventes de Mantes-la-Jolie
Vendredi 24 et samedi 25 mai 2024



EXPERTS

Arts d'Asie

Cabinet DELALANDE
contact@expertartasie.com
Tél. : 06 95 96 83 83
Lots 1 à 10

Arts religieux et sculptures

Cabinet LACROIX - JEANNEST
e.jeannest@sculptureetcollection.com
Tél. : 01 83 97 02 06
Lots 11 à 46, 50, 196, 369, 377 et 440

Tableaux et dessins anciens

Cabinet MILLET
expert@rmillet.net
Tél. : 01 44 51 05 90
Lots 47 et 48

Copyright photographies :

Thierry Ollivier
Thierryollivier93@gmail.com

Création graphique :

Delphine Glachant
glachant@gmail.com

HUGUES TAQUET

Commissaire-priseur

COLLECTION DU DOCTEUR PIERRE-PHILIPPE LAGET

Hôtel des ventes de Mantes-La-Jolie

**Vendredi 24 et samedi 25 mai 2024
à 14 h**

VENDREDI 24 MAI : LOTS 1 à 236

SAMEDI 25 MAI : LOTS 237 à 485

Enchères en direct sur :

DROUOT.com
Live

10 INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/LIVE

EXPOSITIONS

Mercredi 22 mai de 14 h à 17 h

Jeudi 23 mai de 10 h à 18 h

Vendredi 24 mai de 10 h à 12 h

Samedi 25 mai de 10 h à 12 h

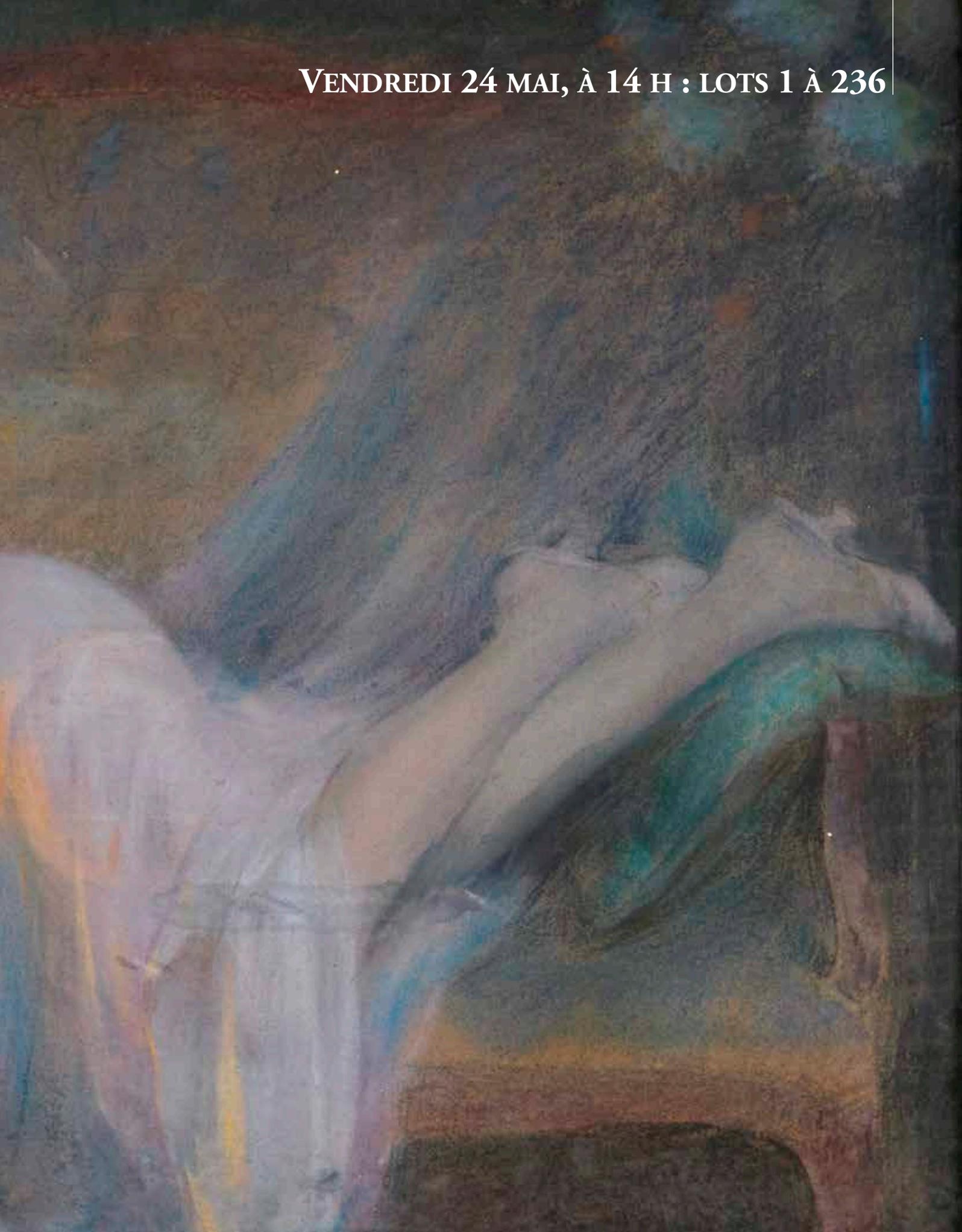
RESPONSABLE DE LA VENTE

Lydie Thibaudier : 01 30 33 50 50

Hôtel des ventes de Mantes la Jolie
46 ter rue de Lorraine 78200 Mantes-la-Jolie
contact@etudetaquet.fr
01 30 33 50 50
www.etudetaquet.fr



VENDREDI 24 MAI, À 14 H : LOTS 1 À 236



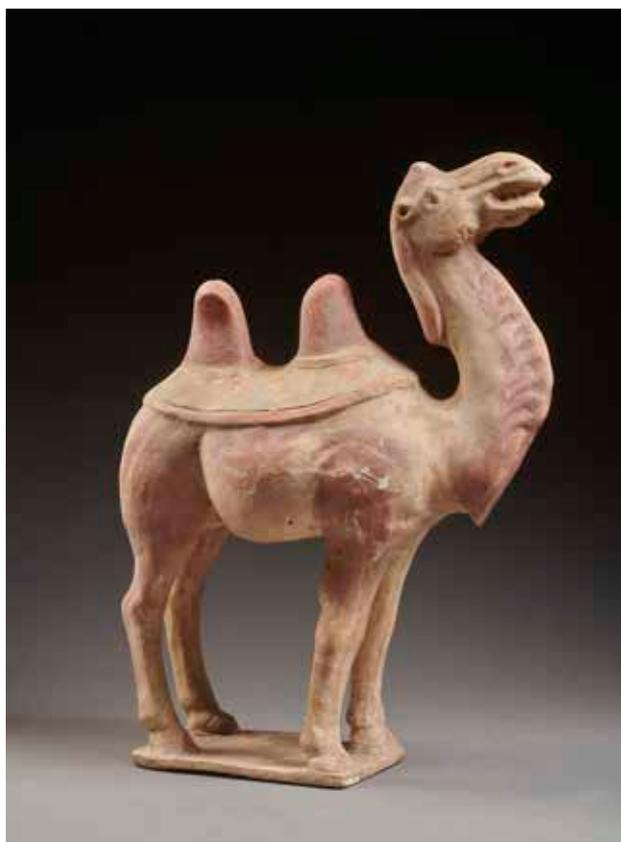


1. **CHINE**
 Paire de perruches en porcelaine émaillée polychrome
 XX^e siècle
 H. : 25 cm
 (Accidents et manques)
 80 / 100 €
2. **CHINE**
 Paire de chiens de fô en porcelaine polychrome
 H. : 22 cm
 (Accidents et restaurations)
 80 / 100 €
3. **CHINE**
 Paire de chiens de fô en porcelaine polychrome
 XX^e siècle
 H. : 23 cm
 20 / 40 €
4. **CHINE**
 Chameau
 En terre cuite
 Dans le style des Tang
 H. : 37 cm
 200 / 300 €
5. **CHINE**
 Cheval
 En terre cuite polychrome
 Possiblement de la dynastie Tang (618-907)
 H. : 29 cm
 (Une jambe cassée et recollée)
 200 / 300 €



1.

6. **CHINE**
 Statue de Lokapala
 En terre cuite
 Dans le style des Tang
 H. : 74 cm
 500 / 600 €



4.



5.



7. **CHINE**
 Deux têtes de Luohan
 En stuc polychrome
 Dynastie Ming (1368-1644)
 L'une à l'expression sereine, l'autre légèrement souriante
 H. : 28 et 34 cm
 800 / 1 200 €

8. **ASIE**
 Suite de trois sujets en porcelaine représentant des personnages
 XX^e siècle
 H. du plus grand : 20 cm
 20 / 40 €

9. **CHINE**
 Oreiller
 En bronze représentant un enfant allongé sur le ventre, vêtu d'une veste décorée de fleurs et rinceaux, marque apocryphe Jiaqing sur le dos
 Début du XX^e siècle
 L. : 32 cm
 200 / 300 €

10. **CHINE**
 Paire de chaufferettes en métal et céramique à décor de grenouilles, dragons et bouddha
 H. : 8 cm ; D. : 7 cm
 30 / 50 €

7.



9.



ART RELIGIEUX

- 11. France, dans le style de la fin du XV^e siècle**
« Saint Jean-Baptiste »
Fort relief en pierre calcaire avec traces de polychromie
H. : 84 cm
(Accidents, manques (notamment les bras) et restauration au niveau du cou)
500 / 700 €
- 12. France, XVI^e siècle**
« Christ de la Crucifixion, de type "Cristo morto" »
Fort relief en grès rose beige avec traces de polychromie
H. : env. 90 cm
(Accidents et manques)
Provenance :
Vente Millon 12 juin 2018 lot 130
800 / 1 000 €
- 13. France, XVI^e siècle**
Christ de la Crucifixion
Figure en chêne avec traces de polychromie et dorure,
accroche métallique au revers
H. : 122 cm
(Accidents, manques)
400 / 600 €



11.



12.



13.

14. École rhénane vers 1500
Vierge de Pitié
Fort relief en bois
H. : 84 cm
(Vermoulures, accidents et manques)
3 000 / 4 000 €





15.

- 15. France, XVI^e siècle**
Christ de la Crucifixion
Figure en bois polychromé
H. : 101 cm
(Accidents, vermoulures et manques (notamment les bras) et renforts en revers)
400 / 600 €



16.

- 16. France, XVI^e siècle**
Christ de la Crucifixion
Figure en chêne sculptée, deux vis de fixation au revers
H. : 97 cm
(Accidents et manques)
400 / 600 €



17. École souabe du début du XVI^e siècle
Christ de l'Ascension
Fort-relief en bois tendre (probablement tilleul)
H. : 87cm
(Accidents et restaurations (notamment main droite, avant-bras gauche, sous la base et avec un re-fixage au visage))
1 500/2 000 €

18. France, XVI^e siècle

«Vierge à l'Enfant»

Fort-relief en pierre calcaire

H. : 112 cm

(Accidents et manques (partie avant
du drapé, main droite de la Vierge,
bras gauche du Christ))

2 000 / 3 000 €





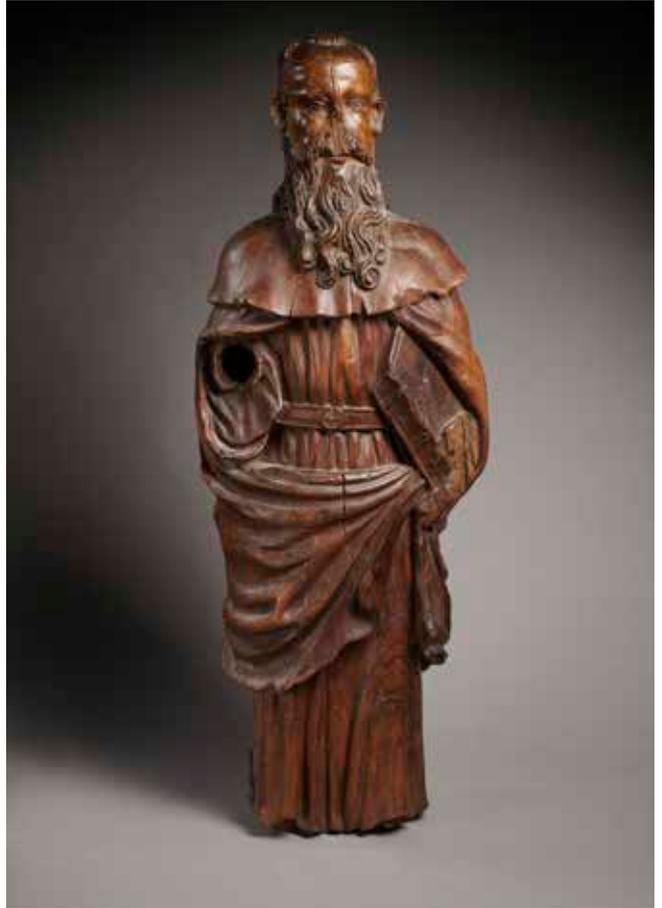
19.

- 19. Probablement Espagne, XVI^e siècle**
 Saint apôtre
 Figure en bois sculptée
 H. totale : 59,5 cm sur une base moderne (H. 12 cm)
 (Accidents et main gauche manquante)
 100 / 150 €

- 20. École espagnole du XVI^e siècle**
 Saint apôtre
 Fort-relief en bois
 H. : 89,5 cm
 (Accidents et manques (notamment pieds et bras gauche))
 500 / 700 €

- 21. École coloniale hispanique, probablement XVI^e siècle**
 Saint personnage
 Statuette en bois polychromé
 H. : 30 cm
 Porte deux fois le n°B680 au feutre noir et le n°08955
 80 / 100 €

- 22. Pays-Bas méridionaux, XVI^e siècle**
 Enfant Jésus bénissant
 Statuette en bois polychromé
 H. : 20,5 cm
 (Accidents et manques (bras, chevilles et pieds))
 300 / 500 €



20.

- 23. École italienne vers 1700**
 Ange
 Figure en bois polychromé
 H. : 33,5 cm
 (Accidents et manques)
 80 / 100 €



22.



24.

24. Lot de trois Christ de la Crucifixion en bois naturel et bois polychromé

École alpine du XIX^e siècle, H. 39, 5 cm

École hispanique du XVI^e siècle, H. 21,4 cm

École coloniale hispanique du XVI^e siècle, H. : 15,5 cm

(Accidents et bras manquants)

200 / 300 €



25.

25. France, début du XVII^e siècle

Christ de la Crucifixion de type « Cristo vivo »

H. : 110 cm

(Accidents et manques (notamment les bras))

400 / 600 €



26.

26. Espagne, vers 1700

Christ prédicateur

Statuette en bois polychromé et doré

H. : 41 cm

Accidents

150 / 200 €



27.

27. École espagnole du XVII^e siècle

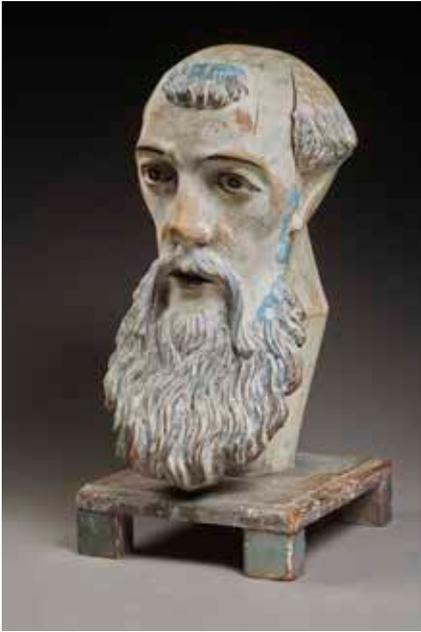
Vierge à l'Enfant

Statuette en bois polychromé

H. : 25 cm

(Accidents, bras droit de la Vierge manquant et restauration (pieds de la Vierge refixés))

150 / 200 €



28.



31.



32.

28. École coloniale hispanique du XVII^e ou XVIII^e siècle

Tête de saint mendiant sculptée en bois polychromé
H. totale : 34 cm sur une base carrée en bois teinté
(Usures et petits accidents)
200 / 300 €

29. École coloniale hispanique du XVIII^e siècle

Saint personnage
Statuette en bois polychromé et traces de dorure
H. : 39 cm sur une base cubique recouvert de velours rouge H. : 5 cm
Accidents et manques
80 / 100 €

30. École coloniale hispanique du XVIII^e siècle

Saint personnage
Statuette en bois polychromé
H. : 42 cm
(Accidents et manques (notamment les bras))
50 / 80 €

31. École coloniale hispanique du XVIII^e siècle

Le Bon Pasteur
Scène comprenant des statuettes en bois sculptées et polychromées : une figure centrale, un buffle, un orant et un personnage debout
H. : 48,5 cm totale sur une base en bois peint
Ancienne étiquette de douane au revers
(Accidents et manques (notamment un personnage), restauration au visage du personnage principal)
150 / 200 €

32. École française du XVIII^e siècle

Niche à décor central de dais et encadrés de tiges de lys en bois polychromé
Dim. : 47,5 x 30 x 14,5 cm
300 / 400 €

33. École indo-portugaise, XVIII^e siècle

Saint franciscain
Sculpture en bois polychromé, tête possiblement rapportée, de même époque
H. totale : 77 cm sur une base circulaire à motifs de feuilles d'acanthe rapportée (H. : 9 cm)
(Accidents, manques et restaurations anciennes (une tête rajoutée, fente verticale le long de la bure))
300 / 500 €



33.



34.

- 34. École indo-portugaise, XVIII^e siècle**
 Saint Roch et l'ange
 Deux statuette en bois polychromé
 H. : 28 cm et H. : 46 cm
 Porte une ancienne étiquette de douane au revers
 (Accidents et manques)
 150/200 €



35.

- 35. École indo-portugaise du XVIII^e siècle**
 Saint Sébastien
 Statuette en bois polychromé et doré
 H. : 42 cm
 (Accidents)
 150/200 €



37.

- 39. École coloniale hispanique du XIX^e siècle**
 «Saint personnage»
 Statuette en bois
 H. : 35,8 cm
 (Accidents et manques)
 100/200 €

- 40. École coloniale hispanique du XIX^e siècle**
 Personnage masculin
 Statuette en bois et feuille métallique polychromée
 H. : 31 cm
 (Accidents)
 50/80 €

- 41. École coloniale hispanique du XIX^e siècle**
 Vierge de l'Immaculée Conception
 Figure d'applique en bois polychromé
 H. : 40 cm
 (Accidents et manques)
 50/80 €

- 42. École coloniale hispanique, XIX^e siècle**
 Saint personnage
 Statuette en bois polychromé et doré
 H. : 28 cm sur une base cubique en bois noir H. : 7 cm
 (Accidents et bras manquants)
 80/100 €

- 36. École indo-portugaise du XVIII^e ou du XIX^e siècle**
 Saint personnage
 Statuette en bois
 H. : 32 cm
 Porte deux fois les n° B802
 (Accidents et manques)
 80/100 €

- 37. École indo-portugaise du XVIII^e ou XIX^e siècle**
 Vierge de l'Immaculée Conception
 Figure en bois polychromé
 H. : 37 cm
 (Accidents et mains manquantes)
 100/150 €

- 38. Nouveau Monde, école coloniale hispanique, XVIII^e ou XIX^e siècle**
 Orant et ange
 Deux statuette en bois polychromé
 H. : 13 cm et H. : 15 cm
 (Accidents et manques (et aile mobile))
 50/80 €



39.



44.



45.

43. Ensemble de deux éléments sculptés d'époque ancienne

- Avant-bras et mains en prière en bois polychromé

Dim. : 9,5 x 24 x 16,5 cm

- Cochon accompagnant Saint Antoine l'abbé

Figure en bois polychromé

Dim. : 16 x 6 x 18 cm

50/80 €

44. Dans le style gothique

Tête d'évêque

Masque en bois sculpté en applique

H. 25 cm

(Accidents et restaurations (masque réalisé en deux morceaux))

150/200 €

45. Époque moderne

Lot de trois Christ de la Crucifixion de type « Cristo morto »

Trois statuettes en bois

H. : 25 cm, H. : 26 cm et H. : 32 cm

(Accidents et manques)

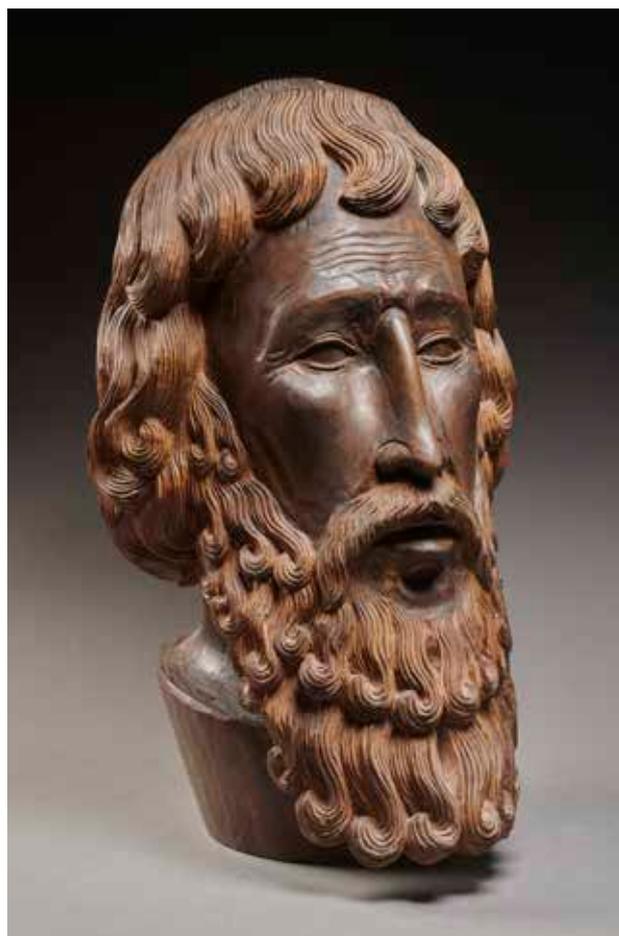
100/200 €

46. École moderne

Tête homme barbu (Saint Jacques ?) sculptée en bois

H. : 46 cm

500/700 €



46.



47. **École espagnole du XVII^e siècle**
« Christ en croix »
Huile sur cuivre
H. : 24 cm ; L. : 19 cm
200/300 €

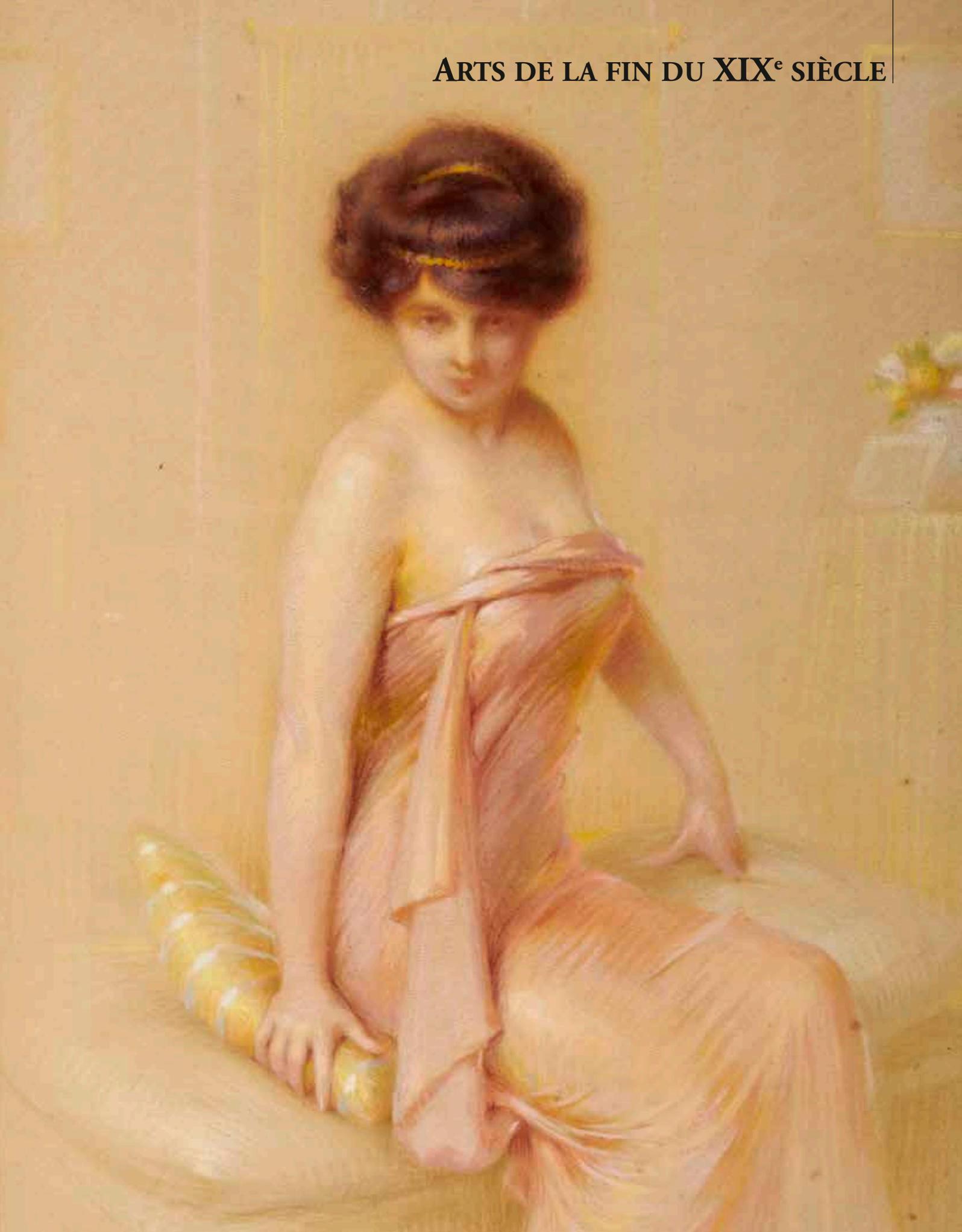
48. **École française du XVIII^e siècle**
« Les stigmates du Christ »
Huile sur toile
H. : 28 cm ; L. : 19 cm
Dans un important cadre doré
500/700 €

47.



48.

ARTS DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE



ARTS DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

49. **Mathurin MOREAU (1822-1912)**

« Le printemps »

Épreuve en terre cuite signée et notée

« Hors concours »

H. : 86 cm

(Petits accidents)

500 / 800 €



50. Louis CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)
« L'étude »
Épreuve en terre cuite signée « Carrier Belleuse »
H. : 79 cm
(Accidents et manque)
1 500 / 2 000 €





51.

51. École française du XIX^e siècle

« Le faune et la jeune fille »

Épreuve en terre cuite portant le monogramme des doubles L entrelacés

H. : 32 cm

(Accidents et manques)

150/200 €

52. Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885)

« Jeune femme à la fontaine »

Épreuve en terre cuite à patine brune signé

H. : 72 cm

(Accidents)

300/500 €

53. Émile François CHATROUSSE (1829-1896)

« Une contemporaine »

Épreuve en terre cuite signée sur la terrasse et titrée

H. : 58 cm

150/200 €

54. Charles VEECK (Fin XIX^e siècle)

« Buste de femme »

Épreuve en terre cuite signée et marquée EB PARIS

H. : 34 cm

80/100 €



52.



53.

55. École du XIX^e siècle

« Buste de femme » »

Épreuve en marbre signée au dos

(A. LEGAINY ?)

H. : 85 cm

(Accidents)

200 / 400 €

**55 bis. École française du XIX^e siècle
d'après Antonio CANOVA (1757-1822)**

« Le baiser »

Épreuve en marbre

H. : 33 cm ; L. : 43 cm

(Accidents et manques)

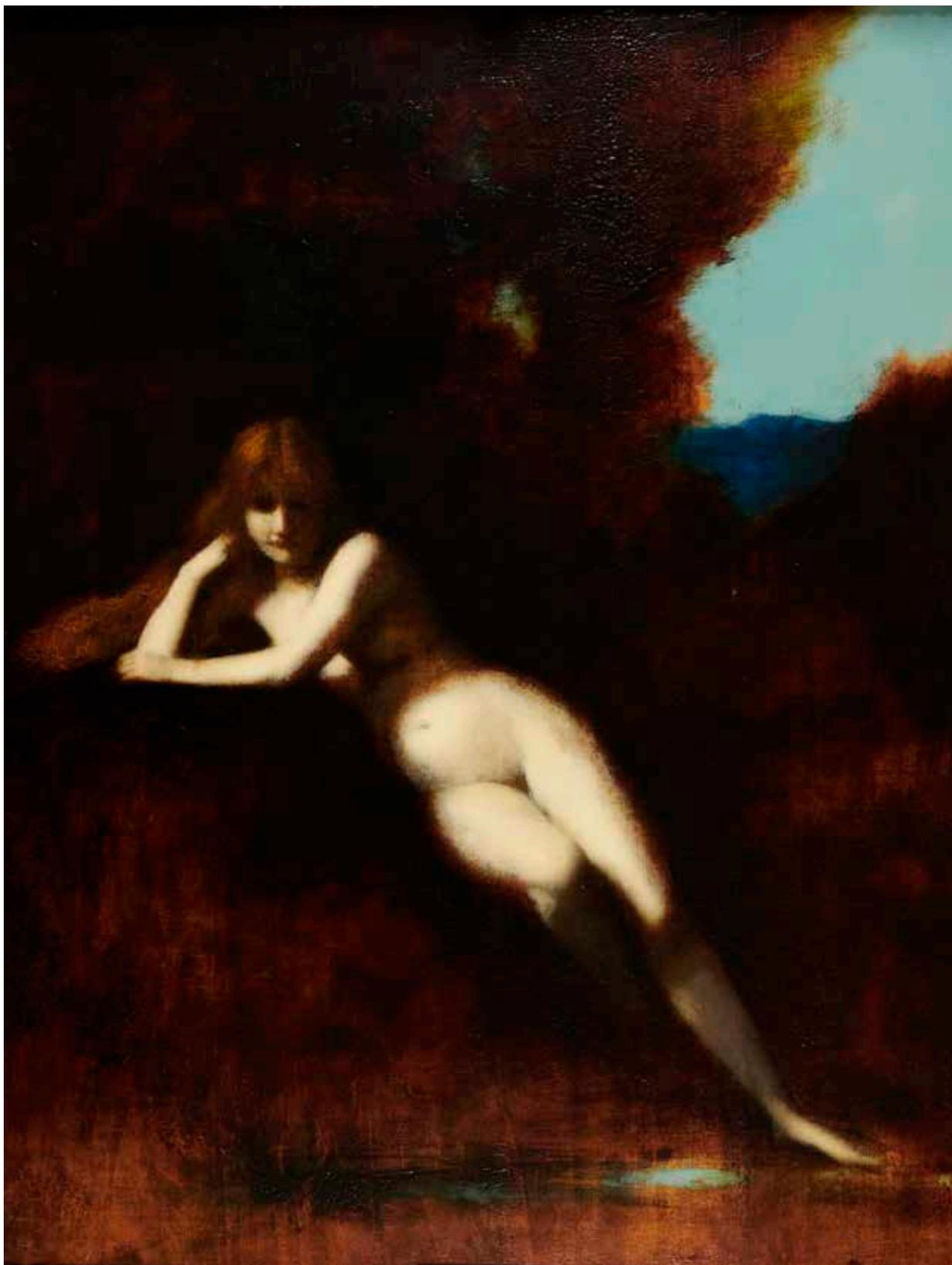
150 / 200 €



55.



55bis.



56. Jean-Jacques HENNER (1829-1905)
« Nue allongée en forêt »
Huile sur panneau signée en bas à gauche
H. : 90 cm ; L. : 59 cm
(Petits accidents)
2 000 / 3 000 €



57.

- 57. MOUSSOT (XIX^e siècle)**
 « Femme nue »
 Huile sur panneau marouflée signée en bas à gauche
 H. : 32 cm ; L. : 23 cm
 100 / 150 €

- 59. D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)**
 « La frileuse »
 Épreuve en bronze à patine médaille
 H. : 46 cm
 200 / 300 €



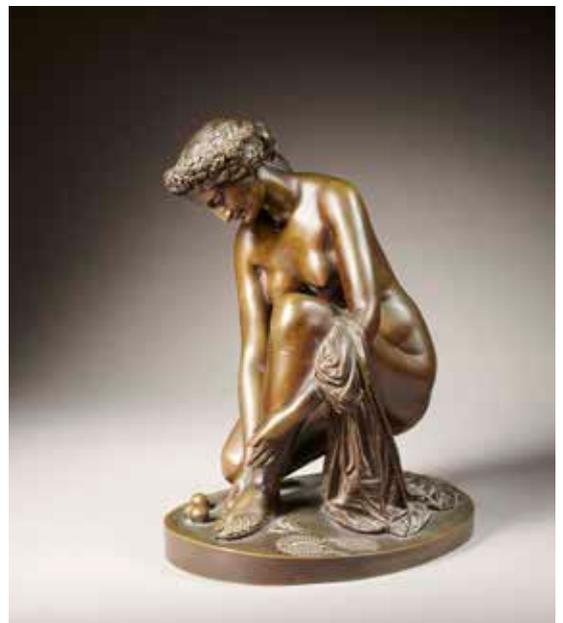
59.



58.

- 58. École du XIX^e siècle d'après Jean-Jacques HENNER (1829-1905)**
 « Jeune femme rousse »
 Huile sur toile
 H. : 23 cm ; L. : 18 cm
 (Manque)
 100 / 200 €

- 60. D'après James PRADIER (1790-1852)**
 « Femme à l'antique attachant sa sandale »
 Épreuve en bronze à patine brune signée
 H. : 24 cm
 200 / 300 €



60.



61.

- 61. Alexandre FALGUIERE (1831-1900)**
« Diane tirant une flèche »
Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, cachet de fonte de Thiebaut
H. : 45 cm
500 / 800 €
- 62. Pierre CARRIER BELLEUSE (1851-1932)**
« Portrait de jeune femme »
Pastel signé en haut à droite et daté 1924
H. : 60 cm ; L. : 49 cm
200 / 300 €
- 63. E. MALVAL (XIX^e-XX^e siècle)**
« Portrait d'une femme aux marguerites »
Huile sur toile signée en haut à gauche
H. : 54 cm ; L. : 45 cm
150 / 200 €



62.



63.



64.

- 64. Antoine Auguste THIVET (1856-1927)**
 « La fée »
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 H. : 33 cm ; L. : 24 cm
 150/200 €



65.

- 65. École de la fin du XIX^e siècle**
 « Le repos de Naiades »
 Pastel signé en bas à gauche
 H. : 44 cm ; L. : 50 cm
 (Déchirure)
 200/300 €

- 66. Antoine CALBET (1860-1944)**
 « Femme et faune dans un sous bois »
 Pastel signé en bas à gauche
 H. : 48 cm ; L. : 63 cm
 300/500 €



66.



67.

67. Antoine CALBERT (1860-1944)
« Femme nue allongée à la couronne de fleurs »
Pastel signé en bas à gauche
H. : 24 cm ; L. : 32 cm
120 / 150 €



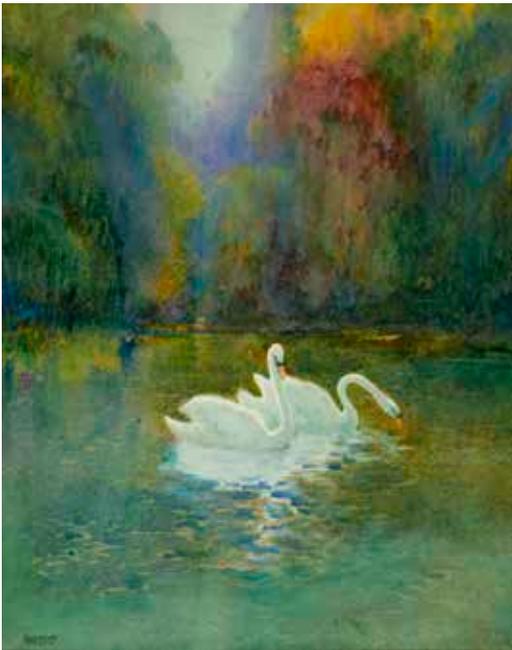
68.

68. Jean-François RAFFAELLI (1850-1924)
« Couple enlacé »
Pastel signé en bas à droite
H. : 52 cm ; L. : 71 cm
100 / 120 €

69. Gaston BOUY (1866-1943)
« Jeune femme à la robe rose »
Pastel signé en bas à droite
H. : 47 cm ; L. : 30 cm
300 / 400 €



69.



70.

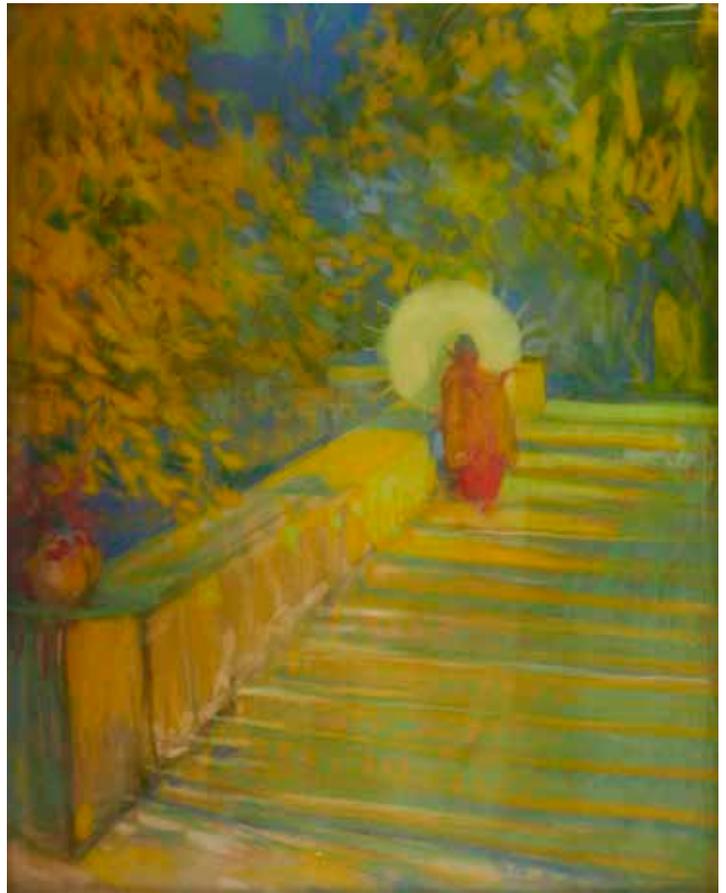
70. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

« Le lac des cygnes »

Aquarelle signée en bas à gauche

H. : 34 cm ; L. : 27 cm

100/150 €



71.

71. Marcel FEGUIDE (1888-1968)

« Femme à l'ombrelle descendant les escaliers »

Pastel signé en bas à droite

H. : 66 cm ; L. : 50 cm

100/150 €

72. Marcel FEGUIDE (1888-1968)

« Le tireur à l'arc »

Pastel signé en bas à droite

H. : 50 cm ; L. : 65 cm

250/350 €



72.



73.

73. Alfred-Désiré LANSON (1851-1898)

« Jason victorieux »

Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, Fondateur : Susse Frères à Paris, 5ème épreuve
H. : 50 cm

500/800 €

74. Henri FUGERE (1872-1944)

« Le progrès »

Épreuve en bronze patiné signée sur la terrasse, base en marbre vert de mer portant une plaque gravée «Le conseil d'administration et les sapeurs pompiers de Balleroy, à leur Président, 1912»

H. : 46 cm

150/200 €

75. André de MAHUET (XIX^e siècle)

« Bacchante à la thyrsse »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse

H. : 58 cm

(Usures, oxydations et accident restauré à la jambe droite)

200/300 €



74.



75.

76. Diogène-Ulysse-Napoléon MAILLART (1840-1926)

« Femme nue au voile »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 78 cm ; L. : 50 cm

1 200 / 1 500 €



76.



77.

77. Antoine-Auguste THIVET (1856-1927)

« Ève »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 107 cm ; L. : 56 cm

(Rentoilage)

Dans un important cadre doré

500 / 800 €



80.



81.



82.

- 78. Léon PRINTEMPS (1871-1945)**
 « Femme nue de dos dans les marais »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 H. : 98 cm ; L. : 80 cm
 80 / 100 €
- 79. École de la fin du XIX^e siècle**
 « Femme nue accoudée »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 H. : 72 cm ; L. : 50 cm
 80 / 100 €
- 80. Maurice LELOIR (1853-1940)**
 « Femme alanguie tenant une branche de gui »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 30 cm ; L. : 132 cm
 300 / 500 €
- 81. Maurice LELOIR (1853-1940)**
 « Femme alanguie ou allégorie de l'hiver »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 30 cm ; L. : 143 cm
 300 / 500 €
- 82. Gustave BRISGAND (1867-1944)**
 « Femme nue adossée à un arbre »
 Pastel signé en haut à droite
 H. : 100cm ; L. : 70,5 cm
 200 / 300 €



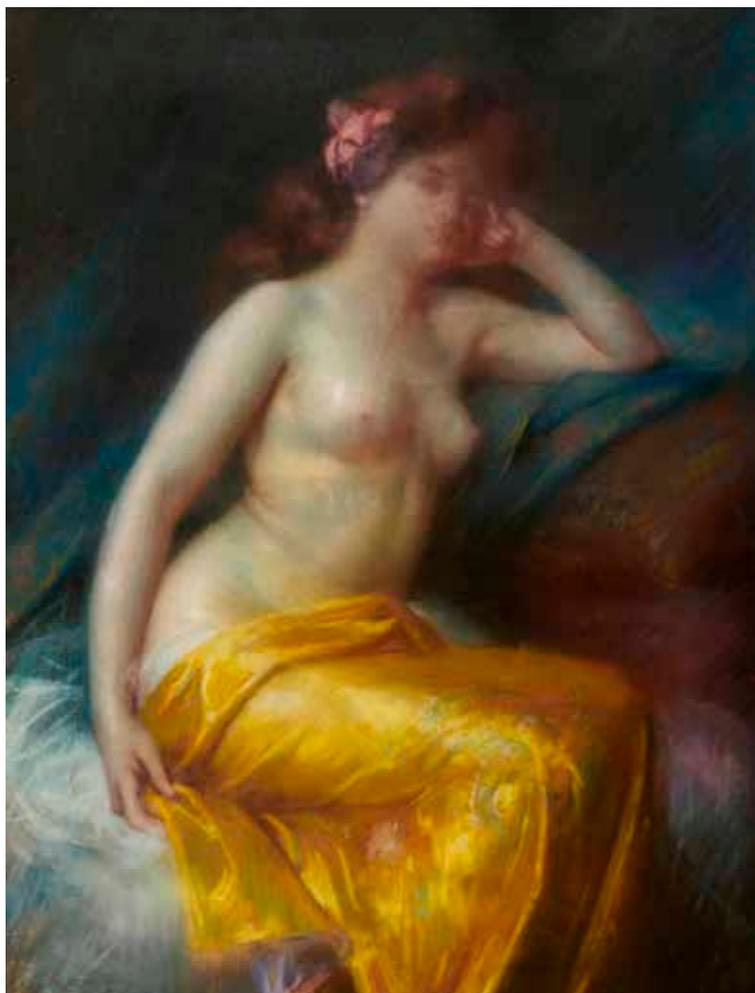
83. Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

« Nue allongée »

Pastel signé en bas à droite

H. : 54 cm ; L. : 73 cm

2 000 / 3 000 €



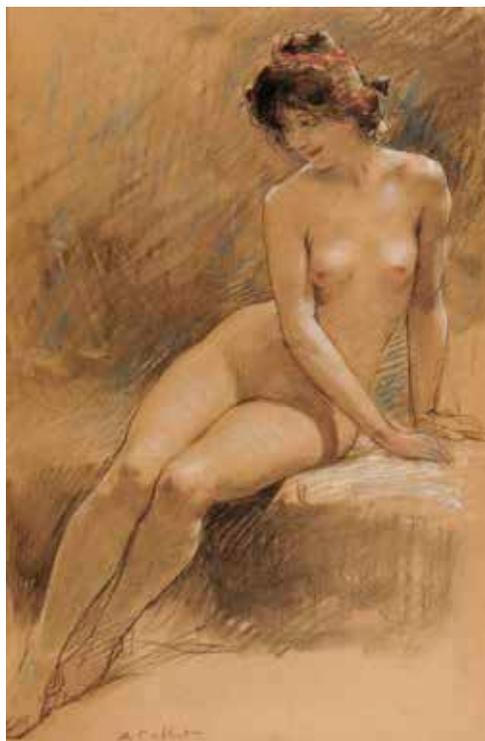
84.

84. Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
« Femme assise à la draperie jaune »
Pastel sur papier marouflée sur toile signé
en bas à gauche
H. : 73 cm ; L. 54 cm
1 000 / 1 500 €

85. Antoine CALBET (1860-1944)
« Femme nue assise »
Fusain et pastel
H. : 50 cm ; L. : 32 cm
100 / 200 €

86. Louis VALTAT (1869-1952)
« Femme nue assise »
Fusain signé en bas au centre
H. : 49 cm ; L. : 35 cm
(Déchirure)
400 / 600 €

87. Charles Josuah CHAPLIN (1825-1891)
« Élégante »
Crayon sur papier
H. : 27 cm ; L. : 21 cm
(Rousseurs, taches)
80 / 100 €



85.



86.



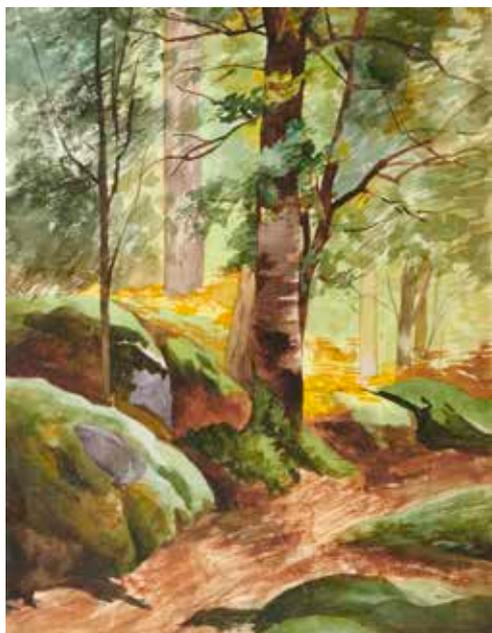
88. Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)

« Portrait d'une antillaise »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 60 cm ; L. : 46 cm

1 500/2 000 €



89 bis.

89. Lucien GAUTIER (1850-1925)

« Bord de rivière »

Aquarelle signée en bas à gauche

H. : 45 cm ; L. : 54 cm

60/80 €

89 bis. Auguste ALLONGÉ

(1833-1898)

« Gorge aux loups, forêt de Fontainebleau »

Aquarelle signée en bas à gauche, datée avril 1889 et titrée

H. : 34 cm ; L. : 26 cm

100/200 €



91.

90. M. FURST (XIX^e siècle)

« Le chemin arboré »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 24 cm ; L. : 19 cm

80/100 €

91. Léon GIRAN-MAX (1867-1927)

« Le lac enneigé »

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. : 46 cm ; L. : 61 cm

400/600 €

92. Pierre Jacques PELLETIER

(1869-1931)

« Maison au bord de l'eau »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 50 cm ; L. : 65 cm

200/400 €



92.

93. Henri-Louis FOREAU (1866-1938)

« Pêcheurs et bergères à la rivière »
Huile sur toile signée en bas à gauche
H: 32 cm ; L. : 41 cm
150/200 €



93.

94. Emile WEGELIN (1875-1962)

« Le village »
Gouache sur papier signée en bas à gauche, située au
dos « Falcon, arrt de Nice »
H. : 43 cm ; L. : 31 cm
50/80 €

95. Antoine GADAN (1854-1934)

« Champ de fleurs »
Huile sur carton signée en bas à gauche
H. : 41 cm ; L. : 23 cm
300/500 €



95.

96. Ludovic VALLEE (1864-1939)

« Bouquet de fleurs »
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. : 73 cm ; L. : 60 cm
(Restauration)
200/300 €



96.

97. Louis PASTOUR (1876-1948)

« Bouquet de fleurs »
Suite de deux huiles sur panneau signées en bas à
gauche, l'une datée 1932
H. : 46 cm ; L. : 37 cm
(Manques)
200/300 €



97.



97.



98.

98. Lillie HONNORAT (XIX^e-XX^e siècle)

« Vase et fleurs des champs »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 38 cm ; L. : 46 cm

100 / 150 €

99. Henri BURON (1880-1969)

« Bouquet de fleurs rouges »

Pastel signé en bas à droite et daté 1943

H. : 34 cm ; L. : 26 cm

80 / 100 €

100. Eugénie FAUX-FROIDURE (1866-1942)

« Bouquet de pensées »

Aquarelle signée en bas à droite

H. : 36 cm ; L. : 27 cm

100 / 200 €

101. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

« Bouquet de fleurs et coupe »

Gouache et aquarelle signée en bas à droite

H. : 54 cm ; L. : 65 cm

150 / 200 €



100.

102. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

« Bouquet de fleurs aux céramiques »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 26 cm ; L. : 21 cm

100 / 120 €

103. Gaston-Albert LAVRILLIER (1885-1958)

« Bouquet de roses blanches »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 65 cm ; L. : 54 cm

(Taches)

150 / 200 €

104. Gabrielle-Marguerite DEPLANCHE (1875-1945)

« Corbeille de chrysanthèmes »

Aquarelle signée en bas à gauche

H. : 48 cm ; L. : 61 cm

50 / 80 €

105. Louise-Cécile DESCAMPS-SABOURET

(Née en 1855)

« Bouquet de chrysanthèmes »

Aquarelle signée en bas à droite

H. : 68 cm ; L. : 50 cm

(Taches, rousseurs)

On y joint deux aquarelles représentant des bouquets de fleurs

50 / 80 €



101.



102.



103.



106.

106. Jules JOUANT (1863-1921)

Important vase à décor d'une naïade et de roseaux
En étain signé sur la base
H. : 50 cm

Bibliographie :

Philippe DAHAN, *Étains 1900, 200 sculpteurs de la belle Époque*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2000, reproduite P. 208

120/150 €

107. D'après PFEFFER Robert (1885-1954)

Vase en régule à décor de deux femmes
H. : 41 cm
(Accident)
50/60 €

107 bis. Raphaël-Charles PEYRE (1872-1949)

Pichet à décor d'iris
En bronze à patine verte
Signé
H. : 24 cm
60/80 €

108. École française du XIX^e siècle

« Nymphé et les cygnes »
Épreuve en marbre
H. : 48 cm
(Accidents)
80/100 €



109.

109. École française du XIX^e siècle

« Buste de femme au voile »
Épreuve en marbre
H. : 24 cm
(Accidents)
120/150 €

110. Étienne LENHOIR (1880-1910)

Portrait de jeune femme en buste
Épreuve en haut relief en marbre signée
H. : 25 cm
250/300 €



110.

111. R. PARENT (XIX^e-XX^e siècle)

« Buste de femme »
Épreuve en albâtre signée sur une base en marbre
H. totale : 41 cm
150/200 €

112. Adrien-Étienne GAUDEZ (1845-1902)

« Mignon »
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, titrée et marquée « Hors concours »
H. : 31 cm
150/200 €



111.



112.



113.

113. École française du XIX^e siècle

« Les musiciens »

Épreuve en bronze à patine brune
monogrammée sur la terrasse AV

H. : 40 cm

150/200 €

114. Marcel DEBUT (1865-1933)

« Première victoire »

Épreuve en bronze à patine brune
signée sur la terrasse

L. : 28 cm ; P. : 20 cm ; H. : 70 cm

400/600 €



115.



114.

115. Luca MADRASSI

(1848-1919)

« La force »

Épreuve en bronze à patine
brune signée sur la terrasse

L. : 13 cm ; P. : 8 cm ;

H. : 32 cm

200/300 €

116. F. BARTOLI

(Fin du XIX^e siècle)

«Panorama romain animé»

Huile sur toile signée en bas à
droite

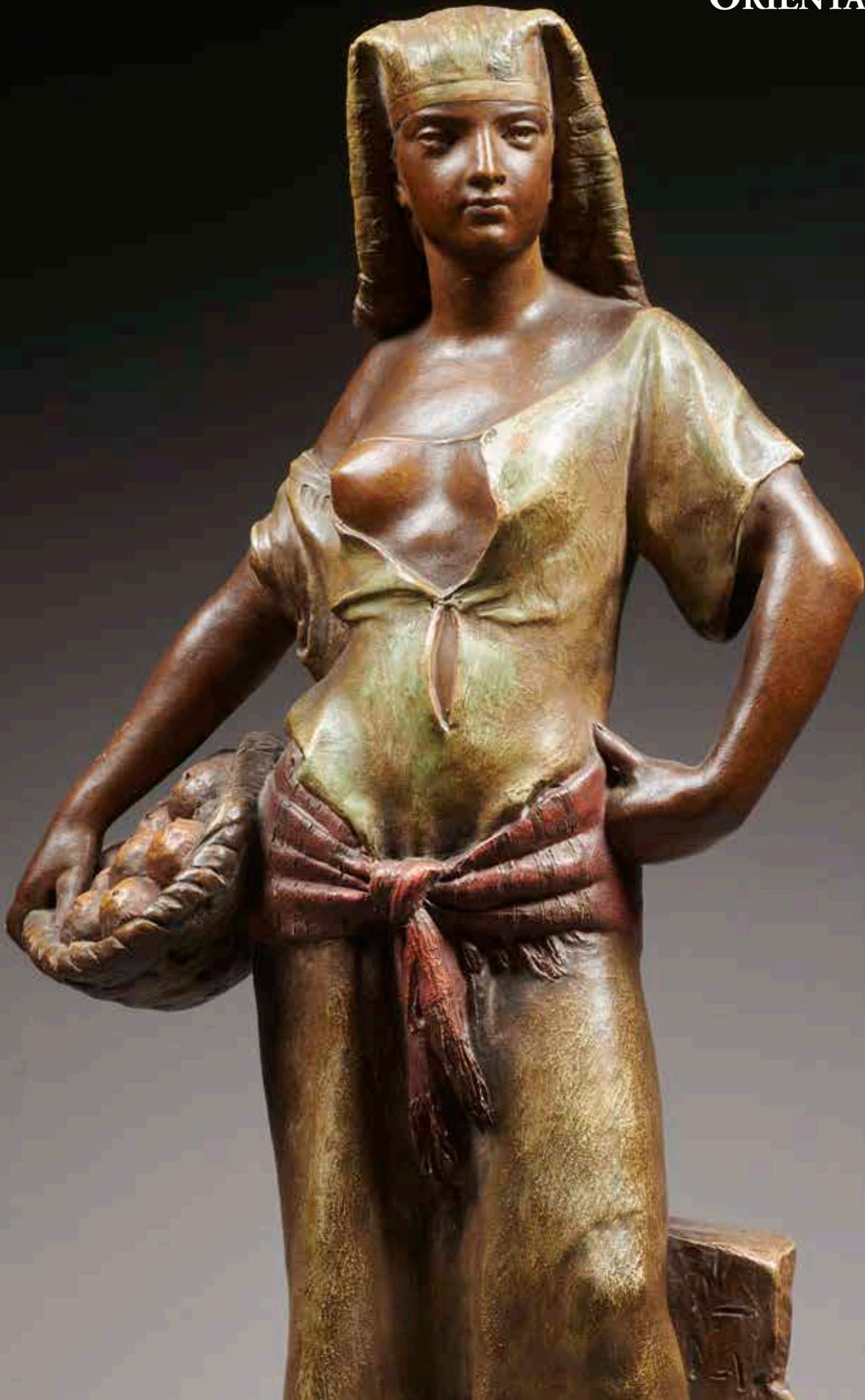
H. : 65 cm ; L. : 81 cm

(Accidents, manques et
restaurations)

150/200 €



116.





117.

117. Eutrope BOURET (1833-1906)

« Esclave à vendre »

Épreuve en bronze signée en creux, titrée sur la terrasse, porte le cachet « BRONZE GARANTI AU TITRE PARIS »

H. : 30 cm

150/200 €



118.

118. Victorien-Antoine BASTET (1853-1905)

« Égyptienne au panier d'oranges »

Épreuve en terre cuite polychrome signée

H. : 50 cm

150/200 €



119.

119. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

« Buste des femmes des Mille et une nuits »

Épreuve en régule signée et titrée sur la terrasse

H. : 73 cm

200/300 €

120. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

« Nerina »

Épreuve en bronze à patine médaille et verte signée et
titrée sur la terrasse, Cachet « Société des Bronzes de
Paris »

H. : 30 cm

300/500 €



121.

121. Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

« Judith »

Épreuve en terre cuite polychrome signée
F. GOLDSCHIEDER WEISS

H. : 70 cm

(Manques)

200/300 €

122. Otto PETRI (1860-1942) pour GOLDSCHIEDER

« Femme au panier »

Épreuve en terre cuite patinée signée et cachet

H. : 65 cm

300/500 €



120.



122.



123. Guglielmo PUGI (vers 1850-1915)

« Femme orientale »

Épreuve en marbre Signé sur la terrasse

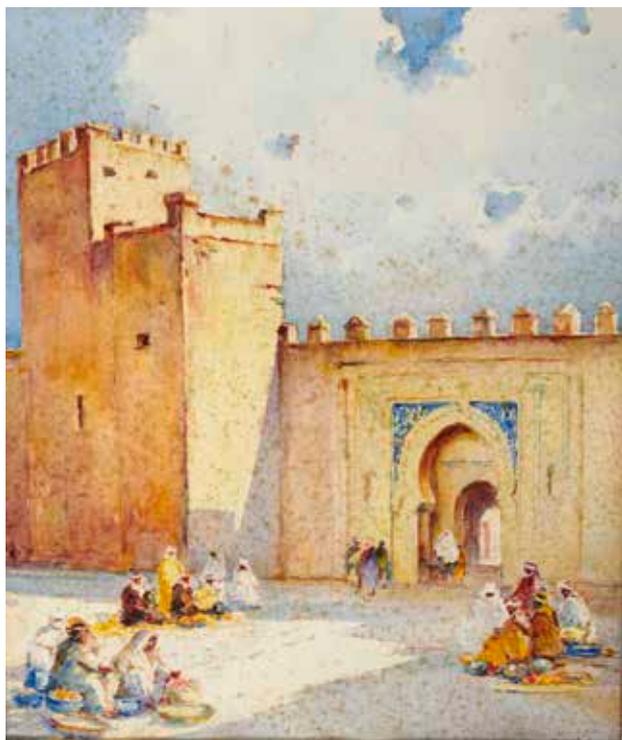
H. : 58 cm

(Accidents)

200 / 300 €



124. Victor-Joseph SÉGOFFIN (1867-1925)
« Judith brandissant la tête d'Holopherne »
Sculpture en marbre blanc et gris turquin,
sabre en métal
Signée et datée 1896 sur la terrasse
H. 110 cm
1 200 / 1500 €



125.

125. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

« Entrée d'une ville orientale »

Aquarelle signée en bas à droite

H. : 45 cm ; L. : 36,5 cm

(Rousseurs)

80 / 100 €



127.



126.

126. Pierre-Victor-Louis VIGNAL (1855-1925)

« Rue d'Alep »

Aquarelle signée en bas à gauche

H. : 14 cm ; L. : 19 cm

On y joint

École française du XX^e siècle

Suite de trois aquarelles sur le thème de l'Afrique du nord

100 / 200 €

127. Yvonne THIVET (1888-1972)

« Village oriental »

Huile sur carton signée en bas à droite

H. : 46,5 cm ; L. : 38 cm

150 / 200 €

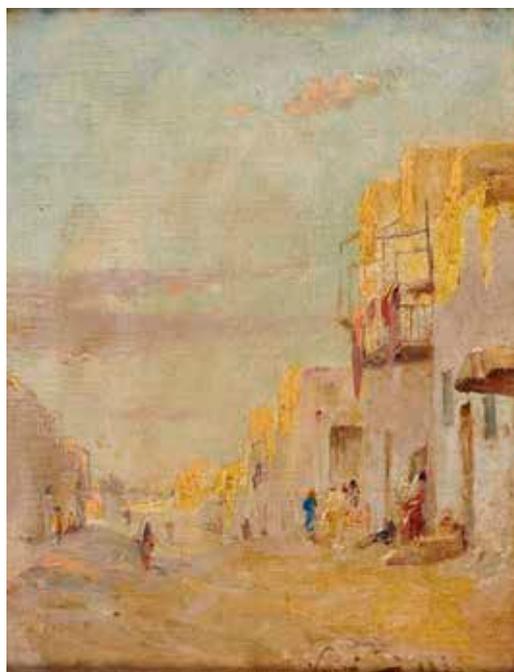
128. Maxime NOIRÉ (1861-1927)

« Le village oriental »

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1896

H. : 30 cm ; L. : 23 cm

80 / 100 €



128.

129. École du XX^e siècle

« Ruelle orientale »

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. : 57 cm ; L. : 46 cm

60/80 €

130. Jean-Célestin-Tancredè BASTET (1858-1942)

« Le fakir »

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. : 33 cm ; L. : 41 cm

400/600 €

131. Marcel FEGUIDE (1888-1968)

« Rue d'orient »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 54,5 cm ; L. : 65 cm

(Accidents)

100/150 €



130.



131.

132. Louis-François CABANES (1867-1947)

« L'oasis »

Huile sur carton signée en bas à gauche

H. : 24,5 cm ; L. : 34 cm

100/150 €

133. Luis SINOVAS (1956-2010)

« Les repriseuses »

Huile sur carton signée en bas à droite

H. : 33 cm ; L. : 26 cm

On y joint

École française de la fin du XIX^e siècle

« Le cavalier »

Aquarelle signée en bas à droite et dédiée

H. : 30 cm ; L. : 23 cm

30/50 €



132.



134.

134. Édouard HERZIG (1860-1926)

« La blanchisseuse »
 Aquarelle signée en bas à droite
 H. : 28 cm ; L. : 22 cm
 200 / 300 €

135. École orientaliste du XX^e siècle

« Le vieil oriental »
 Sanguine
 H. : 24 cm ; L. : 30 cm
 (Rousseurs)
 40 / 60 €

136. École du XIX^e siècle

« Femme au turban jaune »
 Pastel signé en bas à droite
 H. : 37,5 cm ; L. : 32 cm
 80 / 100 €

136 bis. Émilie LANDAU (act. c.1920-c.1956)

« Femme nue allongée sur un tapis »
 Pastel signé en bas à droite
 H. : 64 cm ; L. : 99 cm
 200 / 300 €

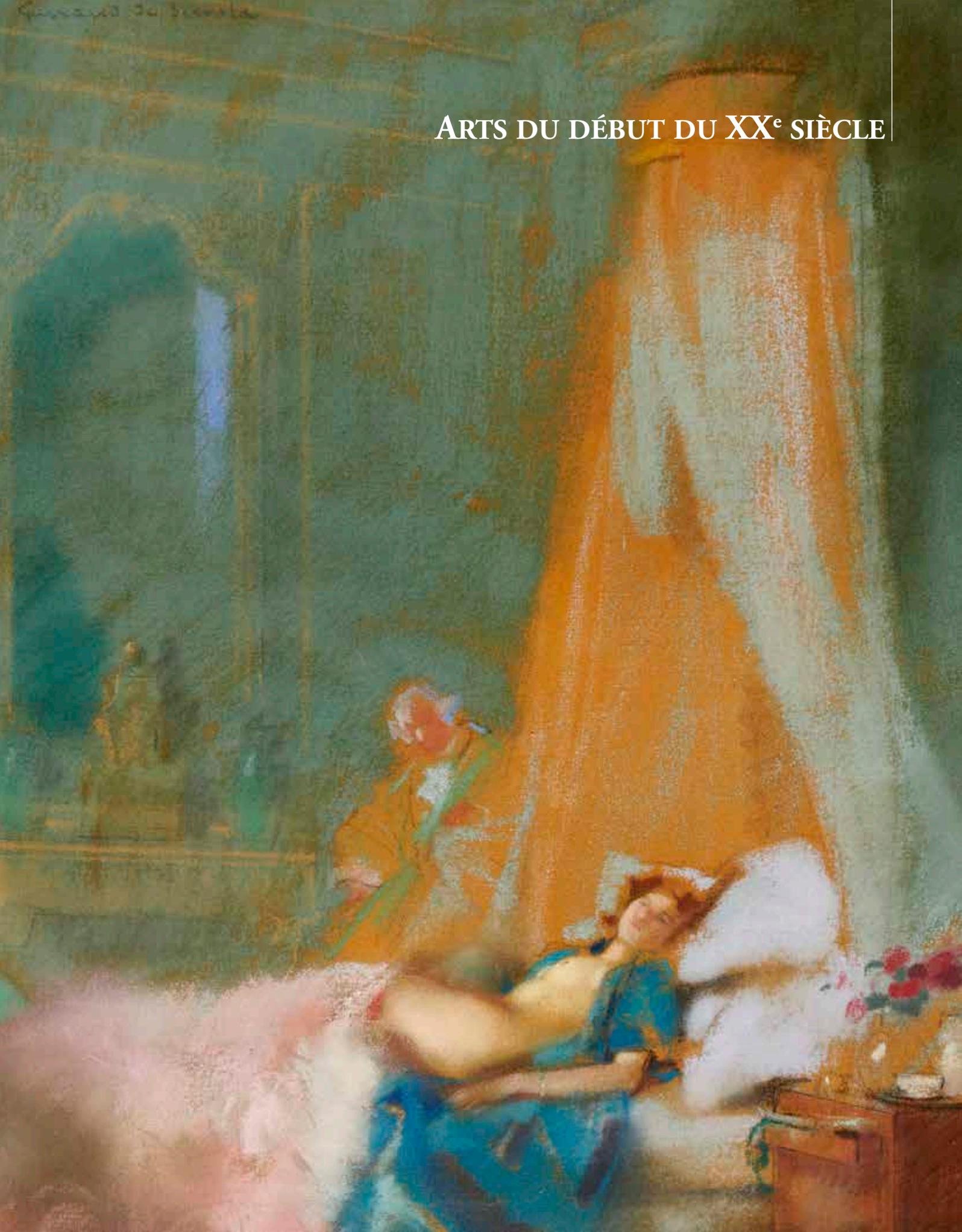
137. École française du XIX^e siècle

« Femme nue allongée dans un décor orientaliste »
 Huile sur panneau
 H. : 38,5 cm ; L. : 61 cm
 50 / 80 €



136 bis.

ARTS DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE



ARTS DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE



138.

138. Charles-Émile JONCERY (1873-1937)

« La voyante »

Épreuve en terre cuite signée

H. : 40 cm ; L. : 36 cm

(Accidents et manques)

100/200 €

139. Alfred-Pierre RICHARD (1844-1884)

« Femme à la cruche »

Épreuve en bronze à patine brune et dorée signée sur la terrasse

H. : 70 cm

600/800 €



139.

140. Auguste MOREAU (1834-1917)

« Brise du soir »

Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, titrée « médaille d'or »

H. : 40 cm

300/500 €



140.



141.

141. Auguste MOREAU (1834-1917)

« Les cerises »

Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, titrée « Médaille d'or à l'exposition »

H. : 40 cm

200/300 €



142. Luca MADRASSI (1848-1919)

« Femme nue debout »

Épreuve en bronze à patine médaille
signée sur la terrasse

H. : 80 cm

800 / 1000 €

143. Horace DAILLON (c.1854-1940)

« La source »

Épreuve en bronze à patine médaille sur socle en marbre griotte signée sur la terrasse : H. Daillon

H. : 65 cm

500/800 €

144. Émile PICAULT (1833-1922)

« La renommée »

Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse

H. : 35 cm

200/300 €

145. Julien CAUSSE (1869-1909)

« Femme drapée »

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse

H. : 22 cm

120/150 €



143.



144.



145.



146.



147.



148.

146. D'après Paul DUBOIS (1829-1905)

« Femme priant »

Épreuve en bronze à patine brune signée au dos, marquée « 378 F.BARBÉDIENNE Fondeur. Paris » et cachet « Réduction mécanique A.COLLAS breveté »

H. : 37 cm

400 / 600 €

147. Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890)

« Femme au rinceau »

Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse

H. : 70 cm

300 / 500 €

148. Henri GREBER (1855-1941)

« Souvenir »

Épreuve en bronze à patine médaille signée, cachet de fondeur, marquée 3^e épreuve, cachet de fondeur

L. : 29 cm ; P. : 20 cm ; H. : 70 cm

200 / 400 €

149. Robert PFEFFER (1885-1954)

Important vase à décor d'une jeune fille et de fleurs
Régule signé
H. : 67 cm
80 / 120 €

150. Émile CARLIER (1849-1927)

«La Vague»
Épreuve en étain figurant une femme retenant un
enfant, signée « E. CARLIER »
H. : 51 cm

Bibliographie :

Philippe DAHAN, *Étains 1900, 200 Sculpteurs de la Belle
Époque*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 79

120 / 150 €

**151. Georges VAN DE VOORDE (1878-1970)
et de Charles-Octave LEVY (1820-1899)**

«Enfant au coquillage»
Épreuve en alliage de métal signée
L. : 44 cm ; H. : 60 cm
100 / 120 €

152. Anton NELSON (1880-1910)

« L'envol »
Pichet en fonte de fer signé et marqué Eug.BLOT Paris
H. : 30 cm
80 / 120 €

153. Alphonse RUCHO (XX^e siècle)

Pichet à décor de naïade et de poisson
En alliage de métal signé
H. : 45 cm
50 / 80 €



149.



150.



151.



152.



154.

- 154. D'après Auguste MOREAU (1834-1917)**
 «Pêcheuse et pêcheur napolitains»
 Paire de vases de forme balustre en étain signés
 H. 37 cm
 (Accidents)
 120/150 €

- 155. Charles PERRON (1862-1934)**
 Vase en étain à décor de femmes et putti
 Signé
 H. : 36 cm
 80/100 €

- 156. Jean GARNIER (1853-1910)**
 Paire de jardinières en étain à décor d'une femme allongée et d'un amour
 L. : 31 cm
 80/120 €



156.

- 157. Cache-pot et pichet**
 En étain à décor de naïade
 Signature sur le pichet
 H. : 43 cm
 (Accidents)
 50/80 €

- 158. Charles PERRON (1862-1934)**
 Paire de verseuses en étain à décor d'angelots, l'anse en forme de naïade
 H. : 22,5 cm
 30/50 €

- 159. Léon DUFRENE (1880-1917)**
 « Femme alanguie sur une feuille »
 Épreuve en bronze à patine brune signée et datée Salon 1902
 L. : 46 cm ; l. : 14 cm
 100/200 €



159.



163.

160. Julius-Robert HANNIG (1866-1931)

Coupe en étain à décor de nénuphar et profil de femme
Signée
Travail Art Nouveau vers 1900
H. : 11 cm ; L. : 35 cm
On y joint un plateau en étain à décor d'une femme au
drapé et fond d'iris stylisé
Travail Art Nouveau vers 1900
D. : 30 cm
50/80 €

161. Charles-Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925)

Plat en étain à la naïade
Signée 'Ferville-Suan' en creux
L. : 36 cm ; l. : 26 cm
On y joint un plat circulaire en étain à décor d'iris
D. : 33 cm
50/80 €

162. J. CARRIER (XIX^e - XX^e siècle)

Vide poche en bronze à décor de gui
Vers 1900
L. : 38 cm ; P. : 20 cm
60/80 €

163. Suite de deux vide-poches et un plateau

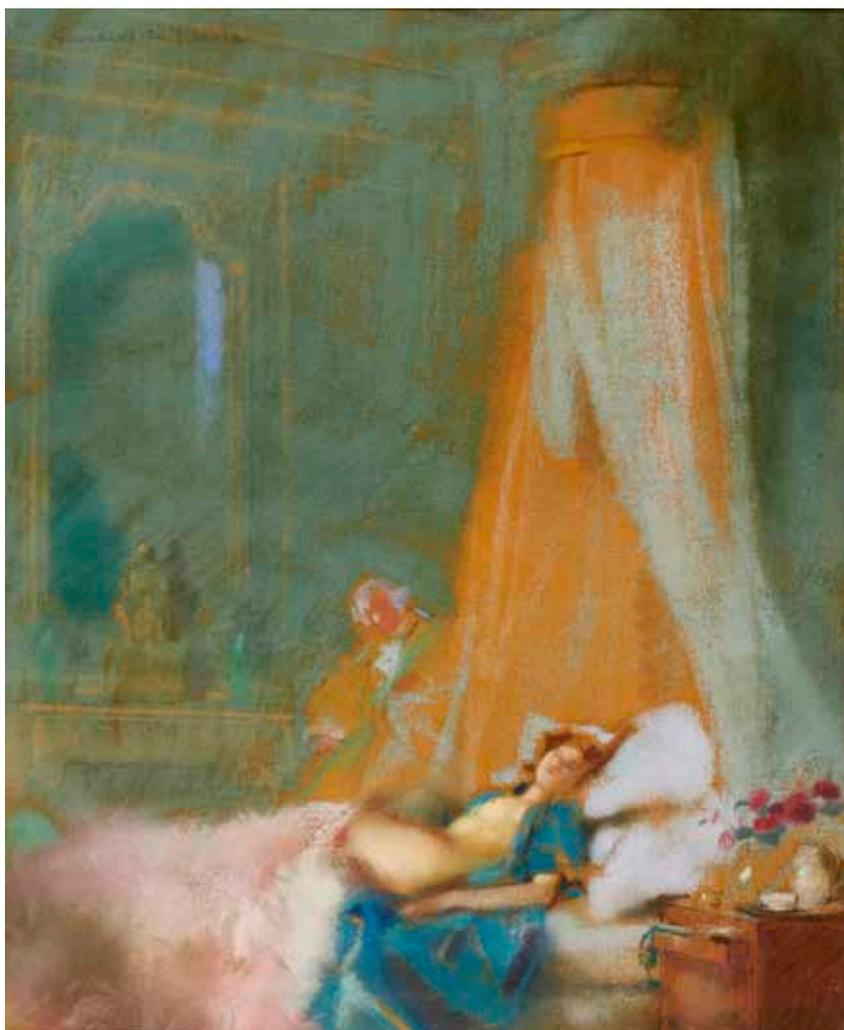
En bronze à décor de femme alanguie dans un parterre
végétal
Vers 1900 - Époque Art nouveau
Dim du plus grand : L. : 32 cm ; P. : 22 cm
80/100 €

163 bis. Miroir de table

En étain de forme mouvementée à décor d'une femme
s'admirant et d'un paon
Époque Art nouveau
H. : 43,5 cm
40/60 €

**164. Lucien-Victor GUIRAND DE SCÉVOLA
(1871-1950)**

« Femme alanguie au lit »
Pastel signé en haut à gauche
H. : 64 cm ; L. : 53 cm
300/500 €



164.



165. Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

« Femme au repos »

Pastel sur toile signé en bas à gauche

H. : 54 cm ; L. : 73 cm

2 500 / 3 000 €



166. Delphin ENJOLRAS (1857-1945)
« Femme à la robe rouge »
Pastel, traces de signature en bas à gauche
H. : 73 cm ; L. : 54 cm
1 000 / 1200 €



167.

167. Georges-Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)

« Jeune femme aux roses rouges »
 Pastel signé en bas à gauche
 H. : 85 cm ; L. : 56 cm
 (Accidents, taches et restaurations)
 400 / 600 €

168. Cyprien-Eugène BOULET (1877-1927)

« Portrait de femme à la coiffe »
 Pastel signé en bas à gauche
 H. : 65 cm ; L. : 53 cm
 200 / 300 €

169. Antoine CALBET (1860-1944)

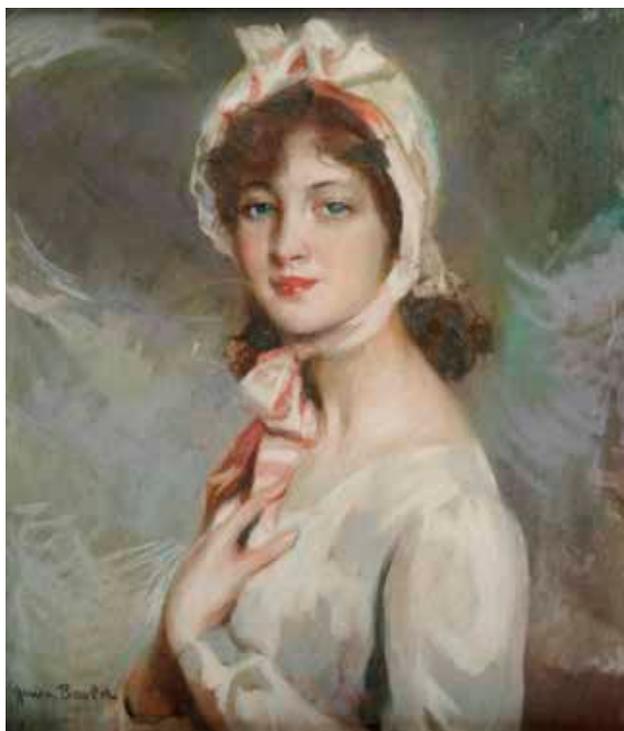
« Jeune élégante »
 Pastel et crayon signé en bas à gauche
 H. : 31 cm ; L. : 23 cm
 100 / 150 €

170. Antoine CALBET (1860-1944)

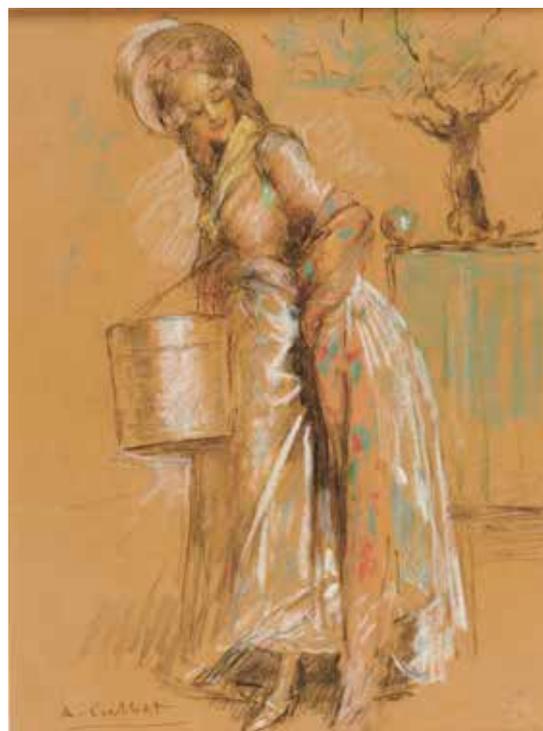
« La paysanne »
 Fusain, crayons et gouache signé en bas à gauche
 H. : 23,5 cm ; L. : 18 cm
 80 / 100 €

171. René-Louis PÉAN (1875-1955)

« Élégante au voile »
 Pastel signé en bas à gauche
 H. : 55 cm ; L. : 44 cm
 80 / 100 €



168.



169.



172.

172. René-Louis PÉAN (1875-1955)
 « La danseuse espagnole »
 Pastel signé en bas à droite
 H. : 38 cm ; L. : 28 cm
 150/200 €



173.

173. René-Louis PÉAN (1875-1955)
 « Femme au turban »
 Pastel signé en bas à gauche
 H. : 40 cm ; L. : 32 cm
 (Déchirure, pliure)
 100/150 €

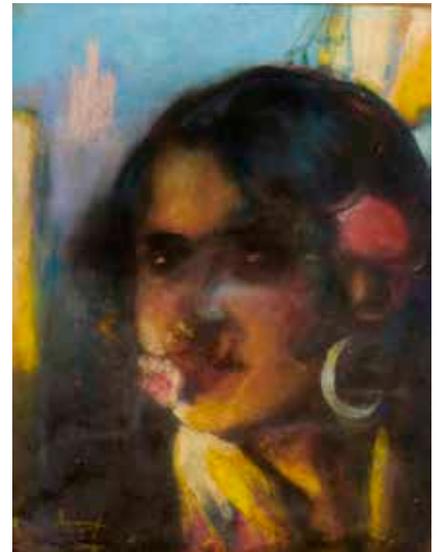
174. Louis FORTUNEY (1875-1951)
 « Portrait d'une andalouse »
 Suite de deux pastels signés en bas à gauche
 H. : 31 cm ; L. : 25 cm
 (L'un froissé et traces)
 120/150 €

175. Louis FORTUNEY (1875-1951)
 « Jeu de cartes »
 « Le pêcheur »
 Suite de deux pastels monogrammés
 H. : 48 cm ; L. : 62 cm
 100/150 €

176. Louis FORTUNEY (1875-1951)
 « Bouquet de fleurs »
 Huile sur carton monogrammée en bas à droite
 H. : 50 cm ; L. : 60 cm
 On y joint :
Andrée JOUBERT (1894-1959)
 « Bouquet de fleurs »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 H. : 73 cm ; L. : 60 cm
 80/100 €



174.



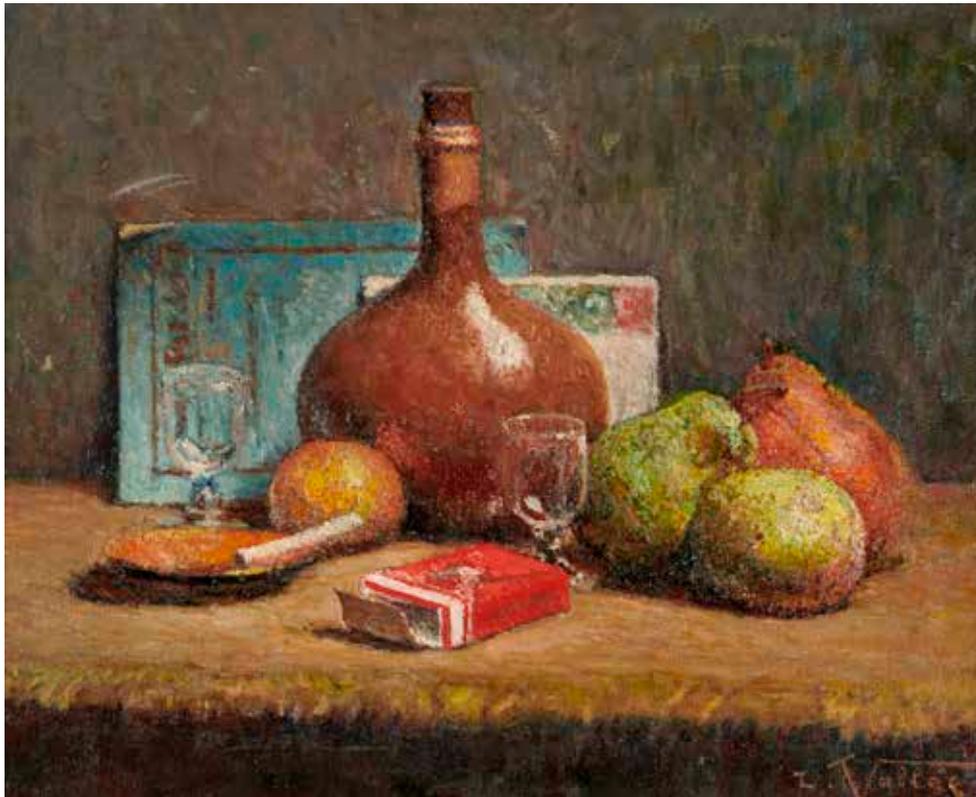
174.



175.



175.



180.

177. Charles DRATZ-BARAT (1873-1950)

« Jardinière aux roses »
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. : 65 cm ; L. : 81 cm
50/80 €

178. Émile-Henry TILMANS (1888-1960)

« Nature morte au bouquet et au vase »
Huile sur isorel signée en bas à droite
H. : 27 cm ; L. : 34 cm
50/80 €

179. Bretislav MENCIK (Né en 1883)

« Nature morte à la statuette et aux pommes »
Huile sur toile signée en bas à droite
H. : 70 cm ; L. : 70 cm
50/80 €

180. Ludovic VALLEE (1864-1939)

« Nature morte aux fruits et à la bouteille »
Huile sur toile signée à droite
H. : 34 cm ; L. : 41 cm
400/600 €

180 bis. D. G. L. TRICAUD (Fin du XIX^e siècle)

« Personnages »
Suite de deux gouaches signées en bas à gauche
H. : 28 cm ; L. : 18 cm
50/80 €

181. Adrien BONNEFOY (XIX^e-XX^e siècle)

« Jeune fille au ruban rouge »
Huile sur panneau signée en haut à droite, datée 1886
et dédicacée à Mademoiselle Antoinette Caplat
H. : 35 cm ; L. : 26 cm
500/800 €



181.

182. Henri LOGELAIN (1889-1968)

« Portrait de femme de profil »

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. : 70 cm ; L. : 59 cm

(Restaurations)

150/200 €

183. François MARTIN-KAVEL (1861-1931)

« Portrait de jeune fille au chapeau »

Huile sur carton signée en bas à droite

H. : 39cm ; L. : 28 cm

300/400 €

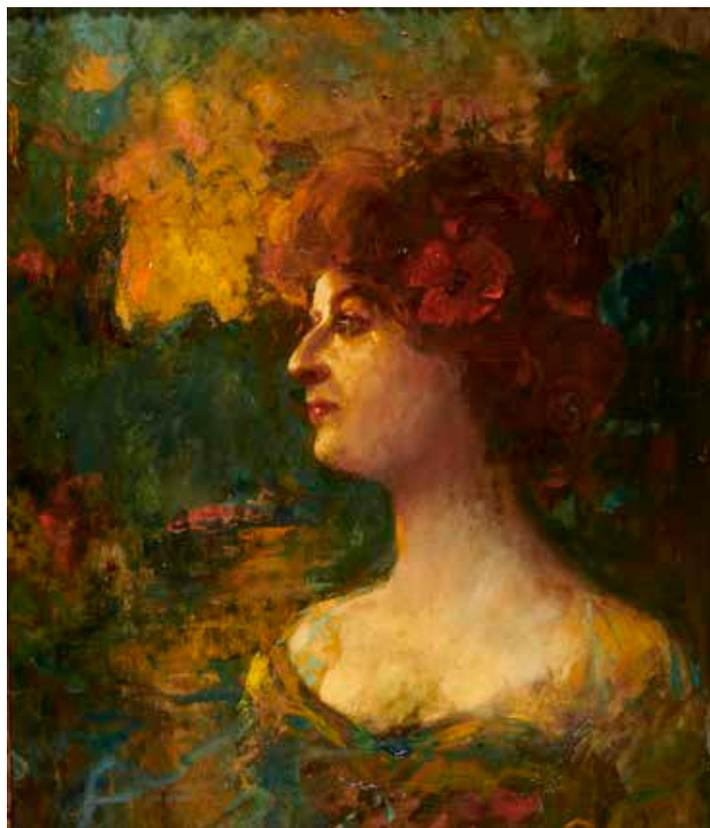
183 bis. François MARTIN-KAVEL (1861-1931)

« Portrait de jeune fille au ruban rouge »

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. : 27 cm ; L. : 21 cm

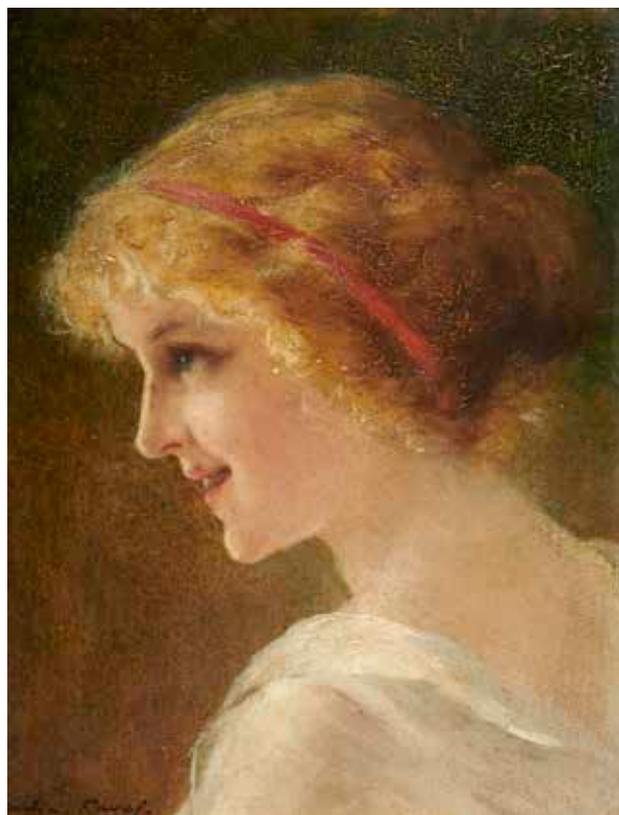
300/500 €



182.



183.



183 bis.



184. François MARTIN-KAVEL (1861-1931)

« La vagabonde »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 115 cm ; L. : 80 cm

(Accidents)

800 / 1 000 €



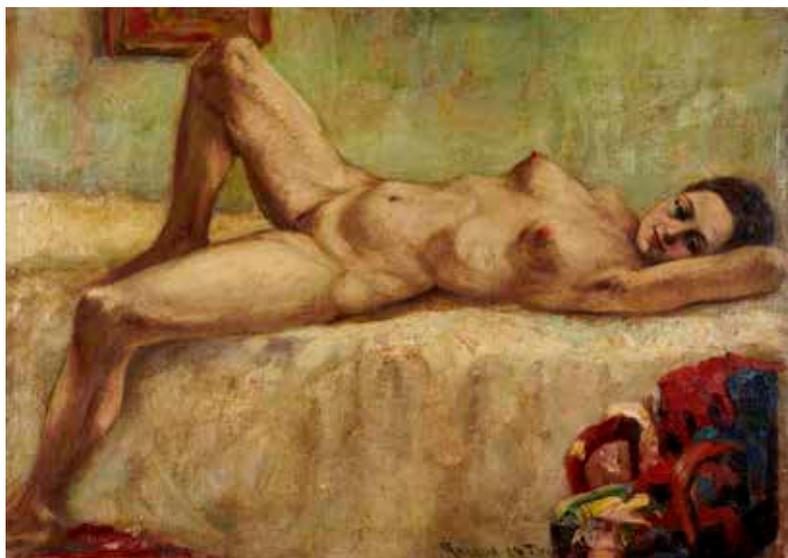
185. Adolphe LALIRE (1848-1933)

« Femme nue se cachant »

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. : 35 cm ; L. : 44 cm

1 000 / 1200 €



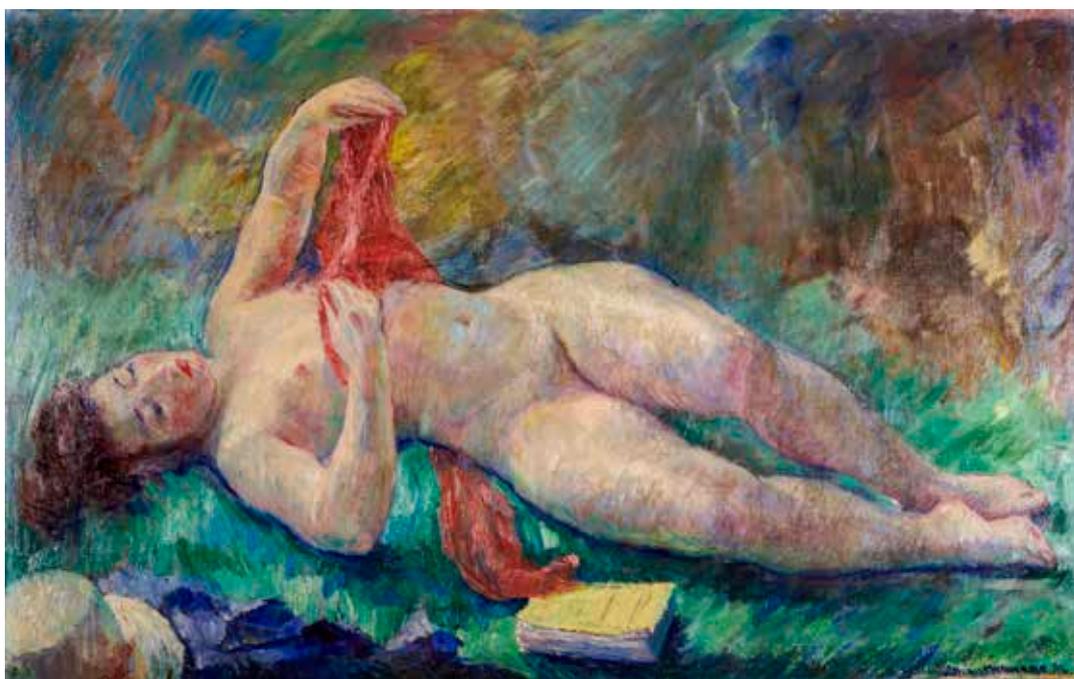
186.

186. Claude-Gaston LATOUCHE (1854-1913)

« Femme nue allongée »
Huile sur carton signée en bas à droite
H. : 44 cm ; L. : 53 cm
200 / 400 €

187. William MALHERBE (1884-1951)

« Femme nue allongée »
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26
H. : 60 cm ; L. : 95 cm
200 / 400 €



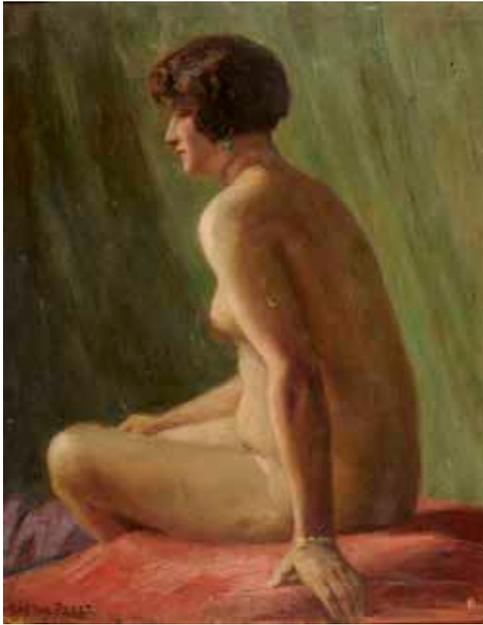
187.



188.

188. Maurice BRIARD (Né en 1887)

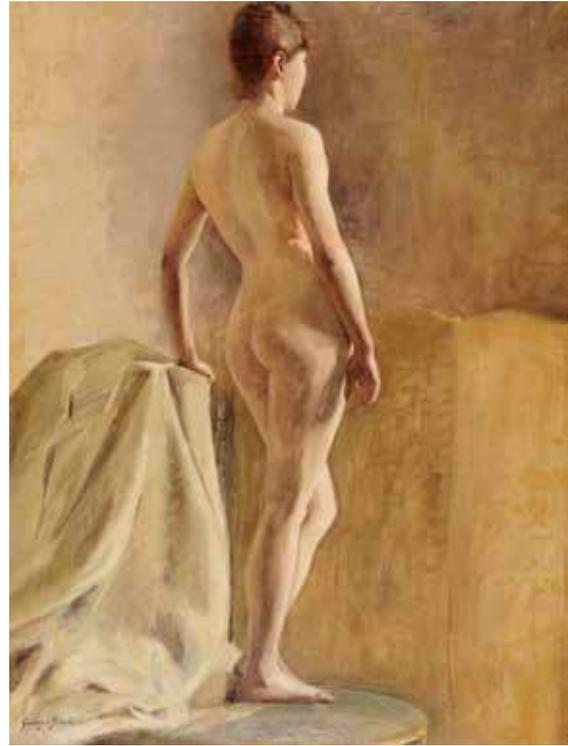
« Devant la glace »
Huile signée en bas à droite, titrée et numérotée 248 au dos
H. : 38 cm ; L. : 82 cm
200 / 300 €



189.

- 189. Gaston PROST (1881-1967)**
 « Nue de dos »
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 H. : 41 cm ; L. : 32 cm
 120/150 €

- 190. Georges BINET (1865-1949)**
 « Le modèle d'atelier »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 H. : 81 cm ; L. : 60 cm
 200/300 €



190.

- 191. Henri OTTMANN (1877-1927)**
 « Femme nue allongée »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 60 cm ; L. : 73 cm
 400/600 €

- 192. André FAVORY (1888-1937)**
 « Portrait de femme au sein nu »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 65 cm ; L. : 53 cm
 200/300 €

- 193. Émile CHOUANARD (XIX^e-XX^e siècle)**
 « Femme nue de dos au miroir »
 Pastel signé en bas à gauche
 H. : 59 cm ; L. : 48 cm
 On y joint
Jean AVY (1871-1939)
 « Femme en déshabillé »
 Pastel signé en bas à droite
 H. : 64 cm ; L. : 48 cm
 80/100 €



191.



192.



193 bis. Jean-Ossaye MONBUR (1850 -1896)

« La chanson »

Épreuve en bronze à patine noire signée et
titrée sur la terrasse

H. : 98 cm

(Accident)

800 / 1 000 €



194.

194. Édouard-Paul DELABRIERRE (1829-1912)

« Lion marchant »

Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse

L. : 42 cm ; P. : 14 cm ; H. : 30 cm

300/500 €

195. Thomas-François CARTIER (1879-1943)

« Lion rugissant »

Épreuve en bronze à patine médaille signée

L. : 47 cm ; P. : 17 cm ; H. : 30 cm

300/500 €



195.

196. Francesco LA MONACA (1882-1937)

« La Victoire conduisant un char tiré par trois lions »

Bronze à patine verte, char à bascule

Signé « La Monaca »

H. : 110,5 cm et terrasse : 25 x 82,5 cm

(Queue d'un du lion arrière gauche mobile)

4000/6000 €







197.

197. Louis RICHE (1877-1949)
« Combat d'aigles »
Épreuve en bronze à patine brune-verte signée
L : 40 cm ; H. : 60 cm
1 000 / 1500 €

198. Fernand DAVID (1872-1926)
« Femme alanguie »
Épreuve en Marbre
H. : 53 cm
400 / 600 €

199. Georges COLIN (1876-1917)
« Femme à la colonne »
Épreuve en marbre signée
H. : 62 cm
200 / 400 €



198.



199.



200.



201.

200. Alphonse-Henri NELSON (1854-1919)

« Buste de jeune femme »

Épreuve en marbre signée

H. : 48 cm

(Accident)

200 / 400 €

201. D'après Fortunato GORI (1886-1925)

« Buste de femme à la couronne de fleurs »

Épreuve en marbre

H. : 53 cm

(Accident)

100 / 200 €

202. Fortunato GORI (1886-1925)

« Visage à la rose »

Épreuve en marbre et métal doré

L. : 20 cm ; H. : 32 cm

(Petit accident)

200 / 400 €



202.



203.

203. Gustavo OBIOLS DELGADO (1858-1910)

« Idylle »

Épreuve en marbre et bronze signée, titrée et datée
Salon 1892

H. : 55 cm

(Manque)

300 / 500 €

204. Georges-Charles COUDRAY (1883-1932)

« L'amitié »

Épreuve en terre cuite patinée verte signée et titrée

H.: 50 cm

(Usure à la patine)

150 / 200 €

205. AUSTRIA

Buste de femme en biscuit polychrome

Vers 1900

H. : 38 cm

80 / 120 €

206. AMPHORA TURN TEPLITZ

Buste de femme aux violettes en porcelaine émaillée
polychrome

Cachet sous la base

H. : 30 cm

60 / 80 €

207. AMPHORA RSTK - TURN TEPLITZ, circa 1920

Vide poche en faïence présentant une jeune femme
alanguie au voile

Couverte émaillée polychrome.

Marque sous la base «Amphora» et en rouge «RSTK -
TURN TEPLITZ - BOHEMIA Made in Austria»

H. : 63 cm

(Accidents)

200 / 400 €



204.



205.



207.



208.

208. ROYAL DUX BOHEMIA

« Le couple »

Groupe en porcelaine émaillée polychrome
Cachet sous la base et daté 1909 sur la terrasse

H. : 55 cm

(Accidents)

150/180 €

209. ROYAL DUX BOHEMIA

« La fermière nourrissant ses poules »

Groupe en porcelaine émaillée
Cachet sous la base

Vers 1900

H. : 39 cm

100/120 €

211. ROYAL DUX BOHEMIA

Coupe en porcelaine en forme de nénuphar à décor de deux personnages féminins

Cachet au revers

H. : 32 cm

80/120 €

212. ROYAL DUX BOHEMIA

Coupe en porcelaine à décor d'une conque surmontée d'une jeune femme dévêtue

Cachet au revers

H. : 47 cm ; L. : 38 cm

(Manque)

100/150 €



209.

213. ROYAL DUX BOHEMIA

« Nymphe à la coquille »

Groupe en porcelaine émaillée partiellement dorée
Cachet sous la base

Vers 1900

H. : 28 cm ; L. : 31 cm

On y joint un autre groupe en porcelaine

« Nymphe à la coquille »

Dans le goût de Royal Dux

H. : 31 cm

(Accidents)

80/100 €



211.

214. ROYAL DUX BOHEMIA

Coupe en forme de coquillage à décor de deux nymphes en porcelaine émaillée polychrome et dorure

Cachet sous la base

Vers 1900

H. : 43 cm

(Accidents)

120/150 €



212.



214.



215.

215. ROYAL DUX BOHEMIA

Jardinière et coupe en porcelaine émaillée polychrome et dorure à décor de nymphes
 Cachet sous la base
 Vers 1900
 H. : 25 cm et 22 cm
 100 / 150 €



216.

216. ROYAL DUX BOHEMIA

Paire de vases en porcelaine à panse aplatie et long col à décor en bas-relief de fruits et fleurs, deux anses, cachet et numérotés en creux 3214 et 5214
 H. : 51 cm
 100 / 150 €



217.

217. ROYAL DUX BOHEMIA

Importante paire de vases en porcelaine de forme évasée à décor de pampres de vignes
 Marqués sous la base
 H. : 50 cm
 100 / 200 €

218. ROYAL DUX BOHEMIA

Suite de deux paires de vases en porcelaine à décor de fruits
 Cachet sous la base
 Vers 1900
 H. : 41 et 30 cm
 (Usures à la dorure)
 150 / 200 €

219. ROYAL DUX BOHEMIA

Paire de vases en porcelaine à décor de végétaux et de fruits
 Cachet sous la base
 Vers 1900
 H. : 40 cm
 100 / 150 €

220. ROYAL DUX BOHEMIA

Paire de vase en porcelaine émaillée et dorure de forme balustre à décor de géraniums roses
 Cachet sous la base
 Vers 1900
 H. : 48 cm
 120 / 150 €



218.



219.



220.



221.

221. ROYAL DUX BOHEMIA

Paire de vases en porcelaine à décor de framboises et de végétaux
Cachet sous la base
Vers 1900
H. : 37 cm
80/120 €

222. ROYAL DUX BOHEMIA

Vase en porcelaine blanche à rehaut doré à décor de fleurs
Cachet sous la base
Vers 1900
H. : 51 cm
60/80 €



223.

223. ROYAL DUX BOHEMIA

Jardinière et vase en porcelaine émaillée polychrome et dorure à décor de jeune femme et feuillage
Cachet sous la base
Vers 1900
H. vase : 33 cm : L. jardinière : 34 cm
80/120 €

225. ROYAL DUX BOHEMIA

Suite de deux vases en porcelaine émaillée et dorée à décor de jeune fille à la cithare et à la cruche
Cachet sous la base
Vers 1900
H. : 55 et 43 cm
(Accidents au plus grands)
120/150 €

224. ROYAL DUX BOHEMIA

Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de feuilles de ginkgo en relief
Cachet sous la base
Vers 1900
H. : 33 cm
(Égrenures)
80/120 €

226. Dans le goût de ROYAL DUX BOHEMIA

Paire de vases en porcelaine émaillée blanche à décor de fleurs et de rinceaux
H. : 38 cm
(Fêles et accidents)
50/80 €



224.



225.



227.

227. Suite de deux vases

En porcelaine monochrome bleue à décor en relief d'une nymphe et de végétaux

H. : 37 cm

(Accidents)

80 / 100 €



228.

227 bis. K. PHILIPP (XX^e siècle)

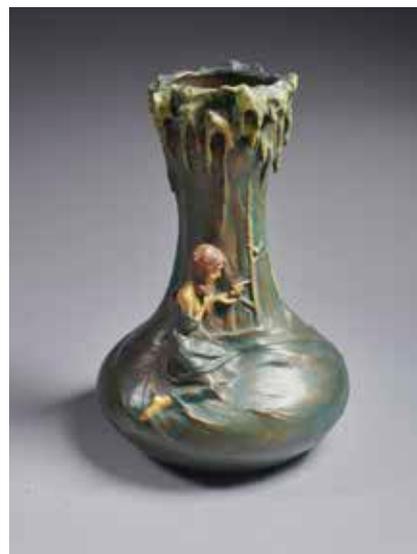
Important vase

En faïence émaillée blanche à décor d'une jeune femme drapée dans un bois

signé

H. : 54 cm

50 / 80 €



230.

228. Suite de deux danseuses

En porcelaine polychrome

Marquée sous la base

H. : 32 cm

(Accidents et manques)

100 / 150 €

229. TEPLITZ

Centre de table en barbotine à trois compartiments entourant un vase central, décor de fleurs et de lianes

Cachet en creux en dessous

Époque Art Nouveau

H. : 23 cm ; D. : 37 cm

(Accidents)

60 / 80 €

230. C. BURCHART (XX^e siècle)

Important vase Art Nouveau symboliste en céramique, le corps pansu à haut col bordé d'une frise de stalactites et à décor en haut relief d'une femme agenouillée donnant à boire à un oiseau dans sa main

Couverte émaillée bleu-vert, beige, marron et doré.

Signé C. Burchart sous la base

H. : 60 cm

200 / 300 €

231. Clément MASSIER (1844-1911)

Importante jardinière et sa sellette en barbotine monochrome bleue turquoise à décor de rinceaux

Signée au revers, située Golf Juan

H. totale: 136 cm ; D. : 63 cm

(Accidents, égrenures)

400 / 600 €



231.

232. Delphin MASSIER (1836-1907) pour VALLAURIS

Cachet pot et sa sellette en faïence à décor de fleurs sur un fond bleu et rose
H. totale : 120 cm
(Égrenures)
500/800 €

233. Sellette

En barbotine verte à décor de bambou
Début du XX^e siècle
H. : 100 cm
80/120 €

234. Cache-pot et sa sellette

En barbotine à coulures vertes, la sellette à fût cannelé rudenté
H. totale : 92 cm
(Accidents)
80/120 €

235. Cache-pot et son socle

En barbotine marron à coulures jaunes, le cache-pot cannelé, la base reposant sur trois pieds à décor de palmette
H. totale : 75 cm
(Accidents et restaurations)
80/120 €

236. Sellette

En barbotine et bois à décor de rinceaux et de fleurs en relief
XX^e siècle
H. : 95 cm
(Accidents)
50/80 €



232.



233.



234.



235.



SAMEDI 25 MAI, À 14 H : LOTS 237 À 485
(SUITE ARTS DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE)





237.



238.



239.

237. VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

« Femme lascive »

Épreuve en faïence à lustre métallique bleu-vert nuancé. Marque aux cinq églises Zolnay Hungary et datée 1868

H. : 23 cm

300/500 €

238. VILMOS ZSOLNAY (1840-1900)

Pichet à décor de personnages

Épreuve en faïence à lustre métallique bleu-vert nuancé. Marque aux cinq églises Zolnay Hungary et datée 1853

H. : 17 cm

250/300 €

239. Émile GALLE (1864-1904) - Fayencerie de Nancy

Suite de deux vases en faïence fine à décor de cartouches et côtes torsées

H. : 34,5 cm

(Égrenures et accidents)

120/150 €

240. Pierre PERRET, successeur de Jérôme MASSIER FILS à VALLAURIS (de 1898 à 1901)

Paire de vases en faïence vernissée à haut col décor de coulures vertes et dorure

Marqués sous la base

H. : 44 cm

50/80 €

241. Edmond LACHENAL (1855-1948)

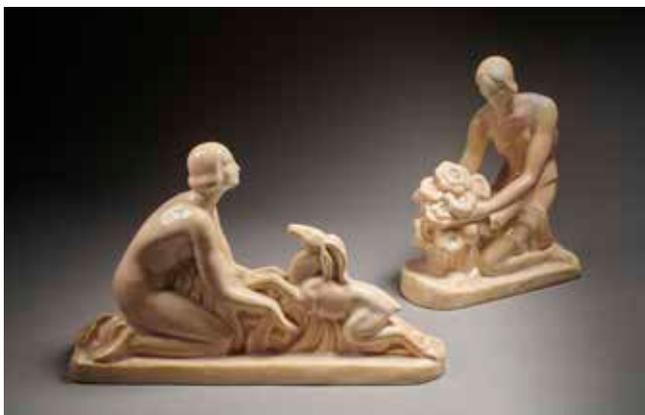
Grand plat circulaire creux en céramique à décor au centre d'un profil de femme et d'une frise au motif de lions et d'aigles à couverture émaillée polychrome
Signé au dos «E.D.LACHENAL 1885 » et dans le décor «E.Lachenal»
Diam. : 34 cm
(Égrenures)
200 / 400 €



241.

242. Manufacture BERLOT MUSIER (ODYV) - VIERZON

« Femme au bouquet » et « Femme à la biche »
Suite de deux sujets en faïence
H. : 27 et 23 cm
50 / 80 €



242.

243. Henry FUGÈRE (1872-1944) & SAINT-CLEMENT

« La danseuse »
Faïence craquelée bleue signée sur terrasse
H. : 34 cm ; L. : 46 cm ; P. : 14 cm
50 / 80 €

244. Faïencerie FIVES-LILLE

Paire de vases en faïence à décor monochrome bleu de perce-neiges
Début XX^e siècle
H. : 48,5 cm
30 / 50 €



244.

245. Gustave DE BRUYN (1838-1916) - FIVES LILLE

Paire de vases en barbotine à décor d'une branche fleurie en relief sur un fond bleu/rose
H. : 26 cm
(Égrenures)
On y joint une garniture en barbotine à décor de fleurs blanches en relief, les anses en forme de griffons
H. des vases : 23 cm
(Accidents)
30 / 50 €

246. Gustave de BRUYN (1838-1916) - FIVES-LILLE

Paire de vases en barbotine à décor de fleurs sur fond vert
H. : 25 cm
On y joint une paire de vases en barbotine de forme balustre à décor de fleurs
H. : 26 cm
30 / 50 €



246.



247.

247. Francis MASSE (1875-1923) - DESVRES

Garniture en barbotine à décor de marguerites roses sur fond vert comprenant une jardinière et une paire de vases

H. vase : 30 cm ; L. jardinière : 35 cm

(Égrenures)

30 / 50 €

248. Gustave DE BRUYN (1838-1916) - FIVES LILLE

Suite de trois vases et un pichet en barbotine à décor de fleurs roses sur fond vert

H. du pichet : 22 cm ; H. plus grand vase : 30 cm

on y joint une paire de cache-pots en barbotine à décor d'iris

H. : 23,5 cm

(Accidents et manques)

50 / 80 €



248.

249. ONNAING 1/2 soleil

Garniture en barbotine à décor de rinceaux et fleurs comprenant une jardinière et deux vases

H. vase : 29 cm ; L. jardinière : 40 cm

(Égrenures)

30 / 50 €

250. Suite de deux jardinières en barbotine

L'une à décor d'un héron dans un étang, la seconde à décor de pensées sur fond brun

Marque au soleil sous la base

La plus grand : H. : 25 cm ; L. : 39 cm

(Fêles et égrenures)

40 / 60 €



249.

251. SARREGUEMINES

Cache-pot en barbotine à décor d'iris

Vers 1900

H. : 27cm ; D. : 31 cm

On y joint une garniture en barbotine à décor de fleurs en relief sur fond vert comprenant une jardinière et une paire de vases

H. vase : 23 cm

(Accident et manque)

30 / 50 €



250.



251.

252. AUSTRIA AMPHORA

Important vase en faïence à décor en relief de vannerie et de petites fleurs

H. : 50 cm

(Usures à la dorure)

40/60 €



252.

253. AMPHORA (Manufacture impériale) - AUSTRIA

Vase en barbotine ovoïde à décor en haut relief de chardons sur fond bleu

Marqué sous la base

H. : 38 cm

(Restaurations)

On joint une importante jardinière en faïence polychrome à décor de crustacés et de dragons

L. : 50 cm ; H. : 32 cm

(Accidents et manques)

60/80 €



253.

254. AUSTRIA

Paire de vases en forme d'amphore en porcelaine polychrome et dorure à décor de fleurs

XX^e siècle

H. : 47 cm

(Usure à la dorure)

40/60 €

255. AMPHORA - AUTRICHE

Suite de deux vases balustre et une bonbonnière en faïence émaillée à décor de fleurs et perroquet sur fond bleu

H. : 48 cm et 25 cm

(Accidents)

50/80 €

256. G. KLENIT (XX^e siècle)

Coupe en terre cuite peinte à décor de feuillage reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise

H. : 26 cm

30/50 €



254.

257. VIERZON

Garniture en barbotine à décor de couleurs polychromes comprenant une paire de vases et une jardinière

Jardinière : H. : 14 cm ; L. : 35 cm

Vase : 27 cm

On y joint une paire de vases en barbotine à décor d'iris sur fond bleu

H. : 35,5 cm

(Égrenures)

40/60 €

258. MONTIGNY-SUR-LOING

Paire de vases en barbotine de forme carrée à décor de fleurs en relief

Vers 1900

H. : 38 cm

(Égrenures)

40/60 €



258.



255.



257.



259.

259. Édouard GILLES (1868-1895)
 Paire de vases en barbotine à décor en relief de fleurs sur fond noir
 H. : 25 cm
 (Égrenures et manques)
 80 / 120 €



260.

260. LONGWY
 Jardinière ovale en faïence fine à décor émaillé craquelé de fleurs de magnolia sur fond rose
 L. : 33 cm
 100 / 120 €

262. Clément MASSIER (1844-1917) - GOLFE JUAN

Suite de deux vases et une coupe en grès émaillé de couleur bleu ou rouge sang
 H. : 33 cm
 (Égrenures)
 On y joint Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris
 Vase en grès émaillé à coulures vertes à deux anses
 H.: 34 cm
 30 / 50 €



261.

261. Jean MARAIS (1913-1998)
 Coupe en grès émaillé noir sur piedouche
 Signée sous la base
 D. : 15 cm
 30 / 50 €

263. Richard AURILI (1864-1943)

Jardinière en terre cuite ronde à deux anses à décor en bas relief d'un musicien jouant de la harpe
 D. : 40 cm ; H. : 20 cm
 60 / 80 €



263.



262.

264. Dans le goût d'URBINO

Importante coupe en barbotine
à décor de sirènes et de têtes de
triton

H. : 21 cm ; D. : 50 cm

(Accidents)

80/100 €



264.

265. SÈVRES

Garniture en biscuit monochrome
vert le décor en métal de rinceaux
et de marguerites

Comprenant une paire de vases et

une jardinière

H. vase : 19 cm

120/150 €



265.

266. PIERREFONDS

Suite de deux vases en grès émaillé
bleu

L'un hexagonal à anses ovales,
l'autre torse

H. : 33 et 30 cm

On y joint un vase en grès émaillé
noir

H. : 35 cm

60/80 €

266 bis. PIERREFONDS

Suite de trois vases en grès émaillé
polychrome bleu

H. : 27 cm

On y joint deux autres vase en grès
émaillé bleu

40/60 €

**267. Ensemble en grès émaillé
Dont GREBER, DENBAC,
PIERREFONDS...**

Comprenant un cendrier, une
chèvre, deux paniers, un bol, deux
pichets et quatre vases

H. du plus grand : 27 cm

30/50 €

**268. Ensemble de huit vases et un
pichet en grès émaillé
Dont JACOBERT,
PIERREFONDS,
RAMBERVILLIERS,
MONTIGNY SUR LOING**

H. : 24,5 cm

(Égrenures)

30/50 €



266.



267.



269.

**269. Ensemble en grès émaillé
Dont DENBAC, GIRARDOT
CHISSAY, FOURNIER
DEMARS**

Comprenant trois pichets, trois
vases et deux bouteilles

20/40 €

270. DENBAC

Suite de deux services à liqueur et
leur plateau, une jardinière et un
plateau

20/30 €

271. Miroir

Reposant sur une base en
terre cuite représentant une
femme au milieu de fleurs
retenant un miroir circulaire
Début du XX^e siècle

H. totale : 55 cm

(Accidents)

80/100 €



270.

272. Vase

En métal à haut col orné d'un
personnage féminin
Vers 1900

H. : 45cm

50/80 €

273. A. LESUEUR (XX^e siècle)

Paire de vases en régule à motif de
femmes et de végétaux en bas relief
Signés

Style Art Nouveau

H. : 34 cm

60/80 €

**273 bis. KAYSERZINN (Début du
XX^e siècle)**

Paire de vases en étain à décor de
chiens de chasse et de feuillages
de style Art Nouveau, portant le
cachet et la référence 4330

H. : 35,5 cm

(Petits chocs à l'un)

80/100 €

274. GALLIA

Vase de forme balustre en métal
argenté à décor de fleurs reposant
sur une base en marbre

H. : 33 cm

On y joint une paire de vases en
métal argenté à décor de fleurs

H. : 19 cm

50/80 €

274 bis. GALLIA

Importante jardinière en métal
argenté à décor de fleurs avec un
intérieur

Époque Art nouveau

L. : 48 cm ; P. : 27 cm ; H. : 13 cm

50/80 €

274 ter. GALLIA

Ensemble en métal argenté à décor
de végétaux

Comprenant une corbeille, une
pelle et son ramasse miette et une
coupelle

(Usures)

40/60 €



271.



272.



273.



273 bis.

275. Jardinière

En verre opaque bleu à décor peint de fleurs blanches
Début XX^e siècle
H. : 10 cm ; L. : 28 cm
20/30 €

276. CLICHY

Suite de six vases en verre moulé à inclusions polychromes
H. : 20 cm
On y joint un vase boule en verre signé ROCHERE
30/50 €



275.



276.



274.



274 bis.

277. CLICHY

Suite de six vases en verre moulé à inclusions polychromes
H. : 26 cm
30/50 €

278. CLICHY

Suite de cinq vases et trois bouteilles en verre moulé à inclusions polychromes
H. : 35 cm
30/50 €

279. Ensemble de verrerie dont CLICHY

en verre moulé à inclusions polychromes comprenant trois pichets et un vase
H. : 23 cm
30/50 €



277.



278.



279 bis.

279 bis. VERRERIE

TCHECO-SLOVAQUE -
Attribué à Heinrich
HOFFMANN (1859-1933)

Vase en verre moulé à l'imitation de la malachite à décor de roses
H. : 24 cm
30/50 €

280. Dans le goût de LOETZ

Petit vase tripode en verre moulé
XX^e siècle
H. : 14 cm
(Accidents)
On y joint un vase en pâte de verre orangée et monture métal
H. : 18 cm
30/50 €



280.



281.

281. Georges VAN DER STRAETE (1856-1928)

« Élégante à l'écharpe »

Épreuve en bronze à patine brune signée, cachet

« Société des bronzes de paris »

H. : 41 cm

300 / 500 €

282. Paul PONSART (1882-1915)

« Femme au coussin »

Épreuve en bronze à patine mordorée signée sur le coussin sur une base en marbre noir

H. : 30 cm

200 / 300 €



282.

283. Henry-Julien DETOUCHE (1854-1913)

« Femme rousse endormie »

Dessin signé en bas à droite

H. : 25 cm ; L. : 32 cm

(Taches)

120/150 €



283.

284. Lucien BOULIER (1882-1963)

« Femme alanguie »

Sanguine sur papier signée en bas à gauche

H. : 48 cm ; L. : 97 cm

100/150 €



284.

285. Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943)

« Femme nue allongée »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 35 cm ; L. : 65 cm

300/500 €



285.

286. Vladimir ROZMAINSKI (1885-1943)

« Femme nue allongée »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 31 cm ; L. : 44 cm

300/500 €

286 bis. Sam GRANOVSKY (1889-1942)

« Femme nue allongée »

Pastel et fusain signé en bas à droite et situé à Paris

H. : 30 cm ; L. : 48 cm

200/300 €



286 bis.



286.



287.

287. Richard GUINO (1890-1973)

« L'enlacement des sirènes »

Crayon sur papier, cachet du monogramme en bas à droite

H. : 21 cm ; L. : 26 cm

200 / 300 €

289. Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)

« Portrait d'une femme rousse »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 58 cm ; L. : 44 cm

200 / 300 €



289.

290. Attribué à Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)

« Portrait de femme au collier de perles »

Pastel

H. : 45 cm ; L. : 37 cm

150 / 200 €



290.

291. Gaston BOUY (1866-1943)

« Portrait de femme au collier »

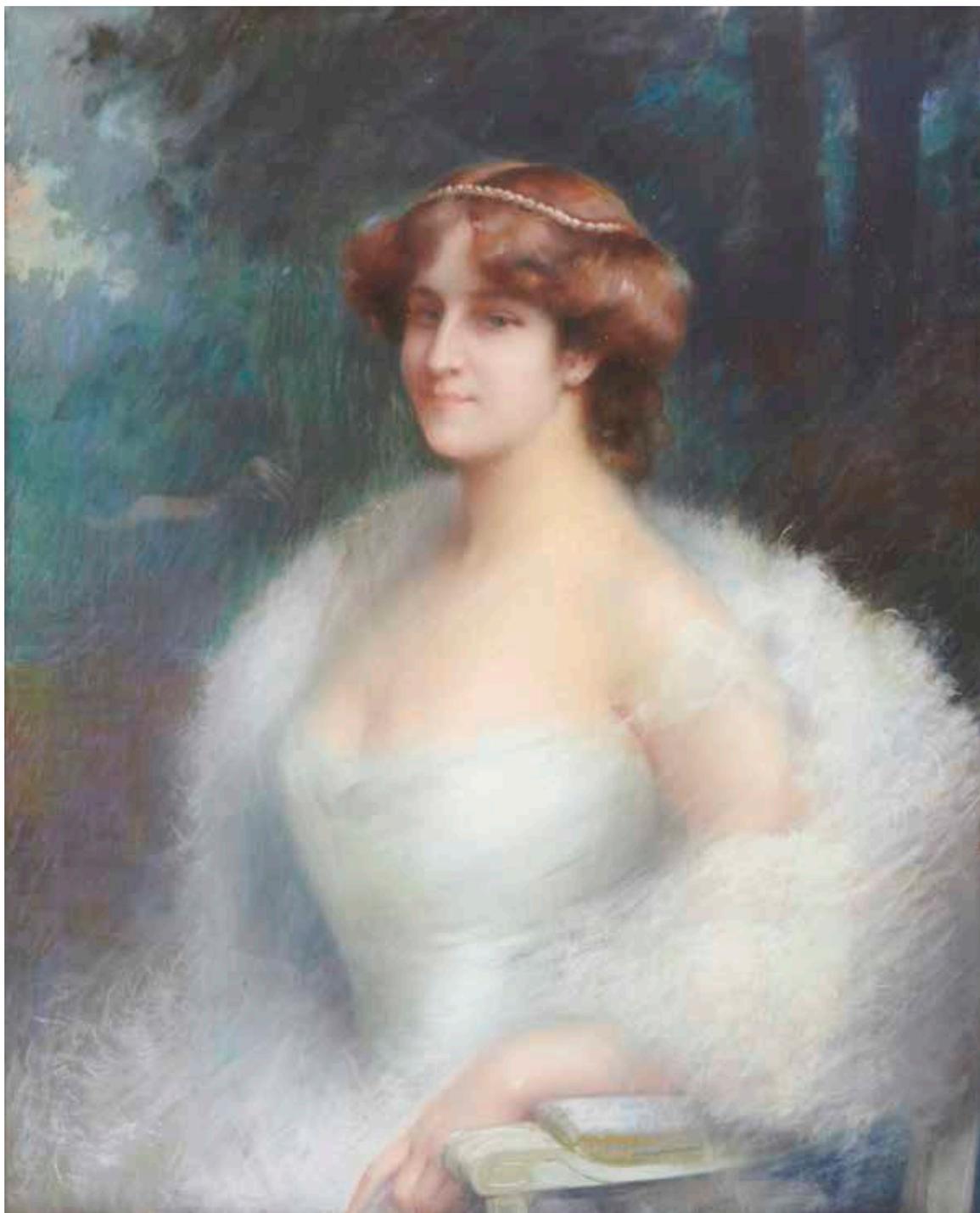
Pastel signé en bas à droite et daté 27

H. : 45 cm ; L. : 28 cm

100 / 150 €



291.



294.

292. Georges CROEGAERT (1848-1923)

« Jeune fille se coiffant »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 55 cm ; L. : 46 cm

80 / 100 €

293. Léon PRINTEMPS (1871-1945)

« Femme à l'antique »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 43 cm ; L. : 53 cm

50 / 80 €

294. Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

« Élégante à l'étoile blanche assise »

Pastel signé en bas à droite

H. : 92 cm ; L. : 73 cm

(Restauration)

1 000 / 1 500 €



294 bis.

294 bis. Louis FORTUNEY (1875-1951)

« Femme au manteau »
Pastel signé en bas à gauche
H. : 50 cm ; L. : 32 cm

80 / 100 €



295.

295. Louis ICART (1888-1950)

« Le chapeau »
Pastel signé en bas à droite
H. : 40 cm ; L. : 22 cm
(Accidents, déchirures et manques)
120 / 150 €

296. Louis ICART (1888-1950)

« Élégante aux orchidées »
Estampe signée en bas à droite
H. : 70 ; L. : 47 cm
(Déchirure)
150/200 €

297. Paul-César HELLEU (1859-1927)

« Élégante »
Estampe signée en bas à gauche et dédiée
H. : 43 cm ; L. : 34 cm
(Taches et rousseurs)
30/50 €

298. Carle TOUSSAINT (XIX^e siècle)

« Salomé »
Estampe
H. : 52 cm ; L. : 29 cm
On y joint

E. PINCHARD (XX^e siècle)

« Femme orientale à la cruche »
Dessin signé en bas à droite
H. : 56 cm ; L. : 45 cm
50/80 €



296.



299.

299. Léonor FINI (1907-1996)

« Femme au chapeau »
Estampe rehaussée signée en bas à droite et numérotée
33/40
H. : 55,5 cm ; L. : 36 cm
80/100 €

300. Léonor FINI (1907-1996)

« Femme au turban »
Estampe signée en bas à droite et numérotée 21/150
H. : 71 cm ; L. : 48 cm
40/60 €



303.



305.



304.

302. École française du XX^e siècle

« Buste féminin »

Épreuve en albâtre

H. : 23 cm

40 / 60 €

303. Adolfo CIPRIANI (act.1880-1930)

« Buste de femme à la toge »

Épreuve en albâtre signée

H. : 24,5 cm

(Accidents)

200 / 400 €

304. Eugenio BATTIGLIA (XX^e siècle)

« Nageuse »

Épreuve en marbre signée

H. : 43 cm

(Accident)

200 / 300 €

305. D'après Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

« Sapho »

Épreuve en régule titrée sur le devant, signée au revers,
cachet « V.BLOT PARIS » sur la terrasse

H. : 31 cm

100 / 120 €



306.

- 306. François MAURY (1861-1933)**
 « Scène galante »
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 H. : 60,5 cm ; L. : 45 cm
 150/200 €



307.

- 308. Yves DIEY (1892-1984)**
 « Élégante dénudée au collier d'ambre »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 61 cm ; L. : 46 cm
 200/300 €

- 310. Georgette NIVERT (1900-1987)**
 « Buste de femme nue au chapeau »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 35 cm ; L. : 27 cm
 80/100 €

- 307. Yves DIEY (1892-1984)**
 « Femme nue alanguie sur un fauteuil »
 Huile sur isorel signée en bas à droite
 H. : 65 cm ; L. : 49 cm
 150/200 €

- 309. Maurice ELHINGER (1896-1981)**
 « Femme à la guirlande de fleurs »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 H. : 60 cm ; L. : 73 cm
 400/600 €



308.



309.



311.

311. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

« Les anémones »

Pastel signé en bas à gauche

H. : 45 cm ; L. : 55 cm

120 / 150 €

312. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

« Vase d'anémones et coupe »

Aquarelle signée en bas à droite

H. : 40 cm ; L. : 47 cm

120 / 150 €

313. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

« Roses dans un vase en porcelaine »

Pastel signé bas à gauche

H. : 49 cm ; L. : 48 cm

100 / 150 €



313.



312.

314. Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

« Coupe aux anémones »

Aquarelle signée en bas à droite

H. : 35,5 cm ; L. : 74 cm

100 / 150 €

315. Madeleine RENAUD (1900-1994)

« Fleurs dans un panier »

Aquarelle signée en bas à droite

H. : 35 cm ; L. : 46 cm

(Rousseurs)

80 / 100 €

316. École française du XX^e siècle

« Bouquet de fleurs »

Suite de deux pastels monogrammés en bas à droite et datés 49 et 50

H. : 33 cm ; L. : 24 cm

H. : 24 cm ; L. : 28 cm

20 / 40 €



314.



317.

- 317. Italo GIORDANI (1882-1956)**
 « Bouquet de roses pourpres »
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 H. : 71 cm ; L. : 55 cm
 120/150 €

- 318. Henri STENN (1903-1993)**
 « Bouquet de fleurs dans un vase bleu »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 55 cm ; L. : 46 cm
 On y joint :
École française du XX^e siècle
 « Bouquet de fleurs »
 Huile sur carton signée en bas à droite
 H. : 53 cm ; L. : 40 cm
 80/100 €



322.

- 319. Jehan BERJONNEAU (1890-1972)**
 « Bouquet de fleurs »
 Huile sur isorel signée en bas à droite
 H. : 38 cm ; L. : 48 cm
 On y joint
Simone LECONTE (1892-?)
 « Bouquet de fleurs »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 49 cm ; L. : 40 cm
 40/60 €

- 320. Pierre FOREST (1881-1971)**
 « Bouquet de fleurs rouges »
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 H. : 44 cm ; L. : 53 cm
 On y joint
M. LECLERCQ, « Floraison »,
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1997, H. : 40 cm ; L. : 30 cm
École française du XX^e siècle,
 « Pivoines dans un pichet », Huile sur toile signée, H. : 46 cm ; L. : 38 cm
 30/50 €

- 321. Partog VARTANIAN (1902-1987)**
 « Bouquets de fleurs »
 Huile sur carton signée en bas à droite
 H. : 48 cm ; L. : 80 cm
 On y joint
École française du XX^e siècle
 « Chardons »
 Huile sur isorel
 H. 60 cm ; L. : 49 cm
 (Manques)
 80/100 €



322 bis.



318.

- 322. Pierre FOREST (1881-1971)**
 « Bouquet de fleurs dans un vase bleu »
 Suite de deux huiles sur panneau ou carton signées en bas à gauche
 H. : 38 cm ; L. : 42 cm
 80/100 €

- 322 bis. André DIGNIMONT (1891-1965)**
 « Nature morte au vase de fleurs, aux œufs et au bougeoir à main »
 Gouache signée en bas à gauche et daté 1940
 H. 63,5 cm ; L. : 48 cm
 200/400 €

- 323. Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)**
 « Nature morte aux poires »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 50 cm ; L. : 61 cm
 80/120 €



323.



324.

324. Italo GIORDANI (1882-1956)

« Barques à quai »

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. : 42 cm ; L. : 51 cm

120 / 150 €

325. Italo GIORDANI (1882-1956)

« Port méditerranéen »

Huile sur panneau signée en bas à droite, signée et
titrée au dos

H. : 62 cm ; L. : 76 cm

(Manques)

100 / 150 €



325.

326. Ch. VEDERE (XIX^e-XX^e siècle)

« Port méditerranéen »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 38 cm ; L. : 55 cm

50 / 80 €

327. René-Anne BEJA (1908-1982)

« Paysage provençal »

Huile sur carton signée en bas à droite

H. : 54 cm ; L. : 65 cm

80 / 120 €

327 bis. Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)

« Bord de rivière en automne »

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. : 45 cm ; L. : 53,5 cm

120 / 150 €



327.



327.



328.

- 328. Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)**
 « Fontaine à l'Alhambra »
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos
 H. : 46 cm ; L. : 38 cm
 100/150 €

- 329. François MAURY (1861-1933)**
 « Les chaloupes au coucher du soleil »
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 H. : 61 cm ; L. : 73 cm
 (Petits manques)
 400/600 €

- 330. BIAGGI (XX^e siècle)**
 « Mas provençal »
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 H. : 38cm ; L. : 56 cm
 30/50 €



332.



329.

- 332. Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1965)**
 « Auberge aux environs de Milan »
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette
 H. : 38 cm ; L. : 61 cm
 150/200 €

- 333. Robert FALCUCCI (1900-1989)**
 « Fontaine en Provence »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 55 cm ; L. : 46 cm
 100/150 €

- 334. Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)**
 « Côte d'azur »
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 H.: 41 cm; L.: 95 cm
 80/100 €



333.



335.

**335. FAYRAL (1892-1962)
(dit Pierre LE FAGUAYS)**

« Danseuse au glaive »

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet « Bronze Garanti Paris - J.B Déposée »

L. : 50 cm ; H. : 52 cm

400/600 €

**336. FAYRAL (1892-1962)
(dit Pierre LE FAGUAYS)**

« La danseuse aux anneaux »

Épreuve en bronze à patine bronze signée reposant sur une base en marbre noir, Cachet « Bronze Garanti Paris - J.B Déposée »

L. : 14 cm ; H. : 45 cm

200/400 €

337. WIRTH (XX^e siècle)

« Danseuse au serpent »

Épreuve en bronze à patine brune claire signée reposant sur piédouche de marbre noir

Travail moderne dans le goût de Chiparus

Éclats au marbre

H. : 43,5 cm

100/150 €

338. École du XX^e siècle

« Danseuse »

Épreuve en bronze à patine brune signée

« Paol.S.BANNI »

H. : 37 cm

100/150 €



336.



337.



338.



339.

339. Félix-Pierre RICHARD (Né en 1848)

« L'Espérance »

Épreuve en bronze à patine verte signée au dos et
marquée Salon des Beaux arts

H. : 29 cm

150/200 €

340. Robert-Louis-Raymond DUFLOS (1898-c.1929)

« Femme nue allongée »

Pastel signé en bas à droite

H. : 53 cm ; L. : 90 cm

300/500 €



340.

341. Renée PIOT (1869-1934)

« Femme nue debout »

Dessin aux deux crayons signé en bas à droite

H. : 43 cm ; L. : 29 cm

100/150 €

342. Louis LATAPIE (1891-1972)

« Femme debout »

Pastel sur papier signé en bas

H. : 47 cm ; L. : 30 cm

120/150 €

343. Bertrand PY (1895-1973)

« Le modèle »

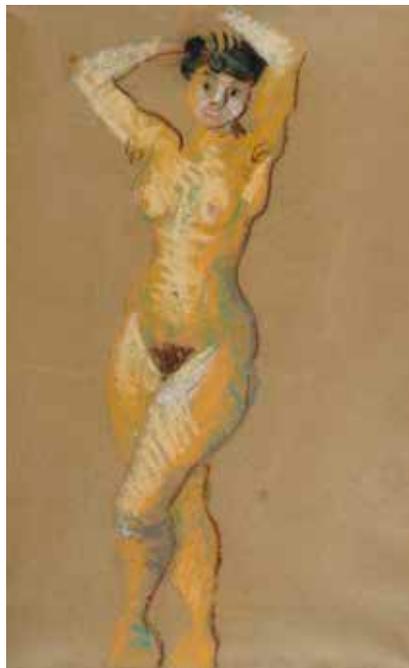
Pastel signé en haut à gauche et daté 1969

H. : 73 cm ; L. : 50 cm

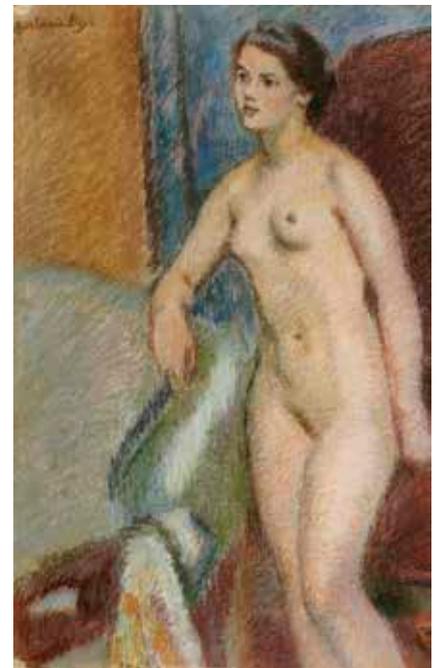
100/150 €



341.



342.



343.



345.



346.

344. Louis JOU (1882-1968)

« Femme nue »

Encre et fusain signé en bas à gauche

H. : 75 cm ; L. : 55 cm

On y joint

Jean-François PIERRE (1936)

« Femme nue »

Dessin signé en bas à droite

H. 55 cm ; L. : 44 cm

(Rousseurs)

50/80 €

345. André DIGNIMONT (1891-1965)

« Femme allongée »

Dessin aquarellé signé en bas à droite

H. : 48 cm ; L. : 63 cm

80/120 €

346. André DIGNIMONT (1891-1965)

« Danseuse »

Dessin aquarellé signé en bas à droite

H. : 64 cm ; L. : 48 cm

80/120 €

347. Charley GARRY (1891-1973)

« Nu de femme »

Sanguine et rehauts de craie blanche signé en bas à gauche

H. : 53,5 cm ; L. : 43 cm

150/200 €

348. Jean JANNEL (Né en 1894)

« L'insouciant »

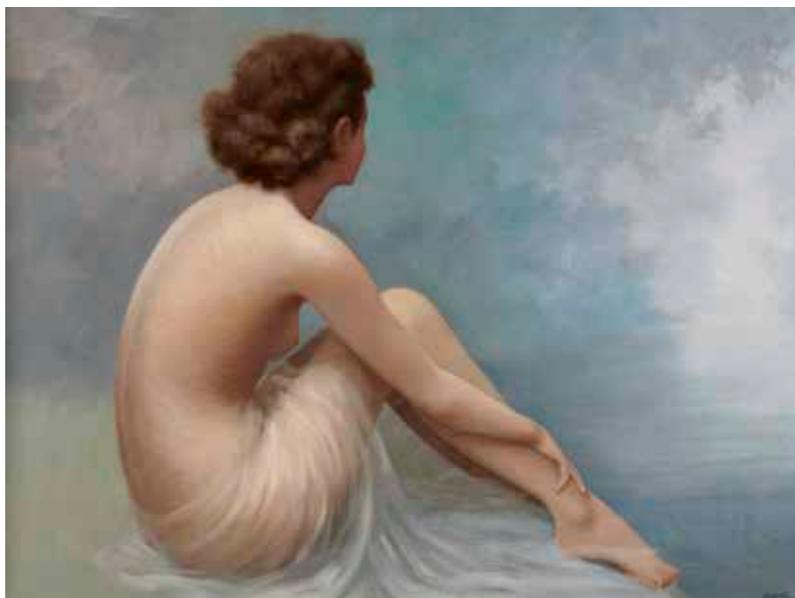
Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 45 cm, L. : 60 cm

400/600 €



347.



348.



349.

349. Jean JANNEL (Né en 1894)
 « Nue assis de dos »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 61 cm ; L. : 46 cm
 200/300 €



350.

350. Jean JANNEL (Né en 1894)
 « Réveuse »
 Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette au dos avec titre et datée 1950
 H. : 59 cm ; L. : 44 cm
 200/300 €

352. École française du XX^e siècle
 « Le modèle »
 Huile sur toile signée en bas à droite (Signature indéchiffrable)
 H. : 61 cm ; L. : 46 cm
 100/120 €

353. Gaston LE BEUZE (XX^e siècle)
 « Le délassement »
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos
 H. : 54 cm ; L. : 73 cm
 200/300 €

354. S. BLOCH-MOPPES (XX^e siècle)
 « Femme nue alanguie »
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1934
 H. : 56 cm ; L. : 77 cm
 30/50 €



352.

355. Berthold MAHN (1881-1975)
 « Femme nue allongée »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 65 cm ; L. : 81 cm
 (Manques)
 80/100 €

356. École française de la fin du XIX^e siècle
 « Femme à la toilette »
 Huile sur toile signée en bas à droite (Merlé la B...)
 H. : 33 cm ; L. : 24 cm
 80/120 €



353.



356.



357.

357. Josef LORENZL (1892-1950)

« Femme et son chien »

Épreuve en bronze brune signée sur la terrasse

L. : 20 ; P. : 10 cm ; H. : 37 cm

200/300 €

358. Lucien ALLIOT (1877-1967)

« La frileuse »

Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse

H. : 25 cm

800/1000 €

359. GOZINI (XX^e siècle)

« La danseuse »

Épreuve en bronze à patine brune signée

H. totale: 35 cm

200/300 €



359.



358.



ARTS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE



ARTS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE



360. Pierre-Paul MONTAGNAC (1883-1961)
« Le chœur »
Fusain et craie signé en bas à gauche
H. : 56 cm ; L. : 40 cm
50/80 €

361. Michel FRECHON (1892-1974)
« Intérieur d'église »
Fusain sur papier signé en bas à gauche
H. : 70 cm ; L. : 70 cm
200/300 €

362. Marcel FEGUIDE (1888-1968)
« Sculpture sous la neige »
Pastel signé en bas à droite
H. : 49 cm ; L. : 64 cm
150/200 €

363. Eugène SENAMAUX (XX^e siècle)
« Le lac »
Pastel signé en bas à droite
H. : 60 cm ; L. : 105 cm
On y joint
École française du XX^e siècle
« Étang sous bois »
Pastel monogrammé en bas à gauche
H. : 37 cm ; L. : 53 cm
40/60 €

361.

364. M. DELORME GARBIT (XX^e siècle)
« Le bord de la rivière »
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. : 65 cm ; L. : 54 cm
80/100 €



362.



364.

365. Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)

« Maison en montagne »

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. : 55 cm ; L. : 46 cm

80 / 100 €

366. Pierre-Eugène DUTEURTRE (1911-1989)

« Vignoble »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 46 cm ; L. : 55 cm

100 / 150 €



365.



366.

367. Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)

« Fontaine dans un parc »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 46cm ; L. : 55 cm

(Accidents et restaurations)

150 / 200 €



367.

368. VOLDIGUICI (XX^e siècle)

« Route de bord de mer »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 55 cm ; L. : 71 cm

On y joint

École de la fin du XIX^e siècle

« La fagotteuse »

Huile sur toile

H. : 38 cm ; L. : 49 cm

(Accidents et restaurations)

50 / 80 €

369. José-Maria DAVID (1944-2015)

« Lion couché »

Épreuve en bronze à patine brune claire

Signée « Jose Maria David » sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur « A VALSUANI / CIRE

PERDUE » et le « n°1/8 »

H. : 19,6 cm et terrasse 40,5 x 21,5 cm

3 000 / 5 000 €







370.

- 370. Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)**
 « Portrait d'une femme au collier de perles »
 Pastel signé en bas à droite
 H. : 46,5 cm ; L. : 55 cm
 200 / 300 €

- 371. École française de la fin du XIX^e siècle**
 « Jeune fille »
 Suite de trois aquarelles
 Dimensions de la plus grande : H. : 53 cm ; L. : 44 cm
 et H. : 46 cm ; L. : 41,5 cm
 30 / 50 €

- 372. André DIGNIMONT (1891-1965)**
 « La galante »
 Aquarelle signée en bas à droite
 H. : 64 cm ; L. : 49 cm
 120 / 150 €



376.



372.

- 373. École française du XX^e siècle**
 « Portrait d'une vieille dame »
 Suite de deux dessins signés en bas à droite
 H. : 47 cm ; L. : 31 cm
 H. : 48 cm ; L. : 62 cm
 30 / 50 €

- 374. Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU (1899-1995)**
 « Portrait de femme »
 Suite de deux pastels signés en bas à droite et un daté
 19, dédiacés
 H. : 63 cm ; L. : 48 cm
 30 / 50 €

- 375. Stéphane LAMARCHE (1891-1963)**
 Suite de trois portraits
 Pastels signés et datés 1927 et 1949
 H. : 47 cm ; L. : 36 cm
 60 / 80 €

- 375 bis. G. BEROS PETIT (XX^e siècle)**
 « Portrait de femme »
 Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1944
 H. : 45 cm ; L. : 37,5 cm
 (Piqures, frottements)
 10 / 20 €

- 376. Savely Abramovitch SORINE (1878-1953)**
 « Jeune femme »
 Dessin portant la mention suivante au dos: « A ma
 chaire bien aimai Julie en souvenir de mon jeunesse
 - Princesse CHERVACHIDZÉ * peite par le peintre
 Savely Sorine en 1944 »
 H. : 40 cm ; L. : 36 cm
 100 / 150 €

377. Albert LECLERC (1906-1975)

«Buste de femme»

Épreuve en bronze à patine brune nuancée de rouge

Signé « Albert Leclerc » sous l'épaule gauche

Porte le cachet du fondeur « Alexis Rudier fondeur

Paris » au revers

Dédiacée et daté « A mes amis cruchot -1939 »

L. : 40 cm ; P. : 16cm ; H. : 37 cm

1 000/1500 €





378.

378. N. A. TREGER (XX^e siècle)

« Portrait d'Anna Stepanovna Sorina »

Épreuve en bronze à patine verte sur un socle en marbre écume de mer, signée au dos et datée 1964

H. : 53 cm

200/300 €

379. William MALHERBE (1884-1951)

« Élégante à la robe rose »

Huile sur panneau signée en haut à droite

H. : 46 cm ; L. : 37,5 cm

200/300 €

380. ALLOYS (XX^e siècle)

« Portrait de femme assise »

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928

H. : 80 cm ; L. : 65 cm

60/80 €

381. Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)

« Femme nue de dos »

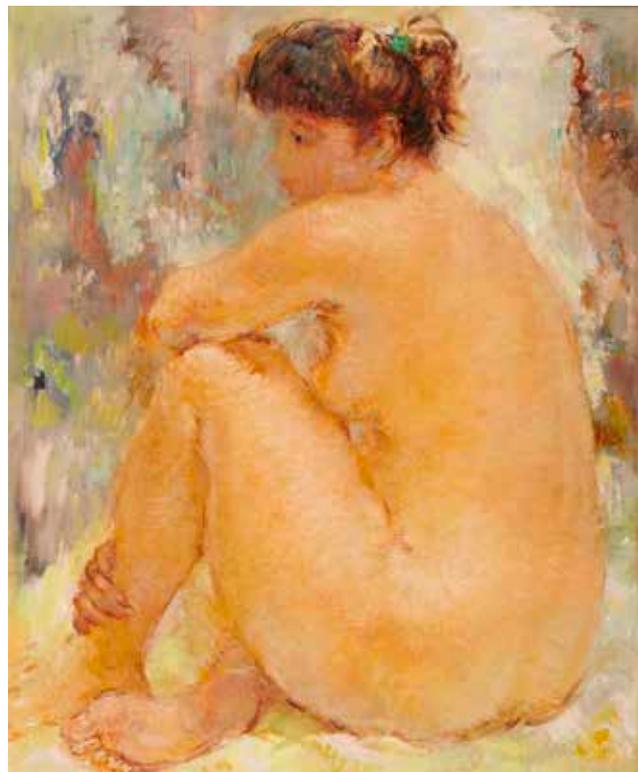
Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 61,5 cm ; L. : 50 cm

100/150 €



379.



381.



382.



383.

382. Maryse DUCAIRE-ROQUE (1911-1992)

« Nu féminin accoudé »
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. : 46 cm ; L. : 55 cm
100/150 €

384. MILO (XX^e siècle)

« Femme »
Épreuve en bronze à patine brune signée
H. : 20 cm
100/120 €

383. Clément SERVEAU (XX^e siècle)

« Femme nue allongée »
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 38
H. : 33 cm ; L. : 46 cm
100/120 €

384 bis. Henri BARGAS (XX^e siècle)

« Femme allongée à la colombe »
Épreuve en terre cuite à patine verte signée sur la
terrasse
L. : 63 cm ; P. : 17 cm ; H. : 37 cm
120/150 €



384.



384 bis.



384 ter. Léonor FINI (1907-1996)

« Visage de femme aux cheveux roux »

Pastel signé en bas à droite

H. : 44,5 cm ; L. 36 cm

1 500 / 2 000 €

385. Marie ASTOIN (1923 - 2011)

« Le bouquet »

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. : 61 cm ; L. : 50 cm

300/500 €

386. Jacques VAN DEN BUSSCHE

(1925-2001)

« Bouquet de fleurs dans un vase bleu »

Huile sur isorel signée en bas à gauche

H. : 33 cm ; L. : 41 cm

60/80 €

387. Francisco RUIZ FERRANDIS

(1909-1992)

« Bouquet de roses jaunes »

Huile sur carton signée en bas à gauche

et datée 1954

H. : 34 cm ; L. : 44 cm

80/100 €

388. André LALAUME-DUPRE

(Né en 1915)

« Lumière sur des mimosas »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 46 cm ; L. : 38 cm

On y joint

GRACY (XX^e siècle)

« Bouquet de fleurs jaunes et orange »

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. : 65 cm ; L. : 50 cm

80/100 €



385.



387.



388.



389.

389. G. SALVINI (XX^e siècle)

« Bouquets de marguerites et de roses »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 59 cm ; L. : 120 cm

80 / 100 €

390. A. CAREL (XX^e siècle)

« Bouquet de roses dans un vase en grès »

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. : 54 cm ; L. : 44 cm

(Petits manques)

80 / 100 €

391. Guy-Max HIRI (1928-1999)

« Bouquet »

Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée
1984 au dos

H. : 74 cm ; L. : 60 cm

On y joint

Simone MOUNIER (1902-1979)

« Bouquet de fleurs »

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. : 92 cm ; L. : 72 cm

60 / 80 €



390.



391.

392. François COGNE (1876-1953)

« Portrait d'homme »

Épreuve en bronze à patine médaille signée, cachet du
fondeur Bisceglia

H. totale : 60 cm

(Accident à la base)

500/800 €

393. Jean-Michel NOQUET (1950-2015)

« Venise, place Saint Marc »

Huile sur isorel signée en bas à droite

H. : 22,5 cm ; L. : 27 cm

100/150 €

394. Sophie SENNELIER (XX^e-XXI^e siècle)

« Venise, les quais »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 20 cm ; L. : 25 cm

20/40 €

395. Isabelle RAKOTO-KEREBEL (XX^e-XXI^e siècle)

« Quiétude »

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au
dos

H. : 60 cm ; L. : 80 cm

100/200 €

396. Silver NEJAD (1929-1995)

« Antibes, le repos en bord de mer »

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée
au dos

H. : 46 cm ; L. : 55 cm

40/60 €

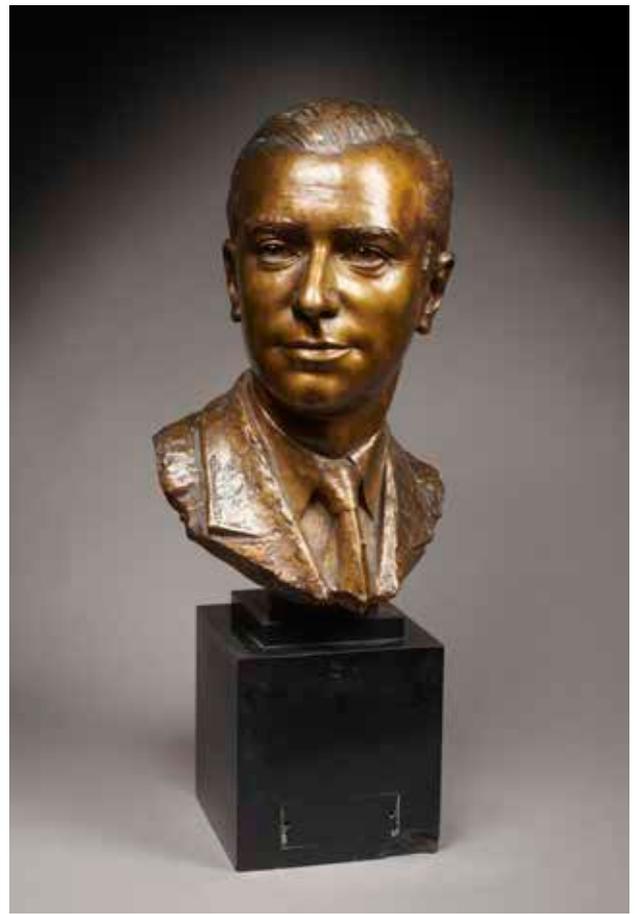
396 bis. Jacques THIOUT (1913-1971)

« Le manoir fleuri »

Huile sur toile signée et titrée au dos

H. : 131 cm ; L. : 68 cm

80/100 €



392.

397. École française du XX^e siècle

Suite de sept huiles sur panneaux et de dessins divers

40/60 €



393.



395.



398.

398. École française du XX^e siècle
 « Jeune fille assise dans un panier »
 Épreuve en bronze
 H. : 19 cm
 40/60 €

398 bis. Pierre CHENET (XX^e siècle)
 « Danseuse aux bras écartés »
 Épreuve en bronze à patine brune signée sous la base
 H. : 37 cm
 150/200 €

399. Ch. ROUDIL (XX^e siècle)
 « La danseuse »
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1985
 H. : 65 cm ; L. : 50 cm
 50/80 €

400. École du XX^e siècle
 « La danseuse »
 Pastel signé en bas à droite
 H. : 64 cm ; L. : 50 cm
 20/30 €

401. Alfonso ARANA (1927-2005)
 « Deux femmes accroupies sur les quais de Seine »
 Pastel signé en bas à droite
 H. : 48 cm ; L. : 82 cm
 200/300 €



401.



402.

402. Henry LAUNAY (XX^e siècle)
 « Nu féminin étendu »
 Fusain et pastel signé en bas à gauche
 H. : 39 cm ; L. : 70 cm
 200/300 €



403.

403. Robert VAN CLEEF (1914-2006)

« Femme nue assise de dos »
Sanguine signée en bas à gauche
H. : 64 cm ; L. : 48 cm
100/150 €

404. Albert GENTA (1901-1989)

« Femme nue allongée de dos »
Sanguine signée en bas à droite
H. : 47 cm ; L. : 61 cm
40/60 €

405. Francis de LASSUS SAINT-GENIES (1925-2018)

« Femme nue de dos »
Sanguine signée en bas à droite
H. : 48 cm ; L. : 31 cm
80/100 €



411.

406. Francis de LASSUS SAINT-GENIES (1925-2018)

« Stella »
Sanguine signée en bas à droite
H. : 54 cm ; L. : 86 cm
40/60 €

407. Francis de LASSUS SAINT-GENIES (1925-2018)

« Léonie »
Fusain signé en bas à gauche
H. : 58 cm ; L. : 77 cm
40/60 €

407 bis. Jean KERBRAT (1939-2013)

« Femme nue alanguie »
Fusain signé au centre et dédié
H. : 47 cm ; L. : 59 cm
30/50 €

408. Roland DELCOL (Né en 1942)

« Femme et ses atouts »
Fusain et réhauts de gouache signés
en bas à gauche et daté 1973
H. : 53 cm ; 67 cm
80/100 €

409. École française du XX^e siècle

« Jeune femme nue »
Suite de trois dessins dont certains signés
Dim. du plus grand : H. : 61 cm ;
L. : 44 cm
40/60 €

410. École du XX^e siècle

« Nu de dos »
Fusain signé en bas à droite
(DAMIENNY VALENTIN ?)
H. : 37 cm ; L. : 62 cm
50/100 €

411. Jacques NAM (1881-1974)

« Femme nue au voile »
Pastel signé en bas à gauche
H. : 26 cm ; L. : 22 cm
150/200 €

412. Paul MANTES (1920-2004)

« Narcisse »
Paire d'huiles sur toile, cachet
de l'atelier au dos « Atelier Paul
Mantes »
H. : 50 cm ; L. : 60,5 cm
H. : 61 cm ; L. : 50 cm
200/300 €



412.



413.

413. Miklos SZENTGYOGYI (Né en 1955)

« Nu hongrois »

Huile sur isorel signée en haut à gauche, titrée et signée au dos

H. : 70 cm ; L. : 50 cm

300 / 500 €

414. Francis de LASSUS SAINT-GENIES (1925-2018)

« Beauty-Celli »

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos

H. : 92 cm ; L. : 60 cm

300 / 500 €

415. Francis de LASSUS SAINT-GENIES (1925-2018)

« Ombre à jeux »

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos

H. : 100 cm ; L. : 73 cm

(Petit accident)

300 / 500 €



414.



415.

416. Guy CAMBIER (1923-2008)

« Buste de femme »

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. : 72 cm ; L. : 53 cm

80/100 €

417. Guy CAMBIER (1923-2008)

« Marianne »

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

H. : 93 cm ; L. : 73 cm

80/120 €

418. École française du XX^e siècle

« Femme nue »

Suite de deux épreuves en bronze à patine brune

H. : 28 cm

50/80 €

419. Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)

« Femme aux deux chevreaux »

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse

L. : 42,5 cm ; P. : 15 cm ; H. : 27 cm

400/600 €



417.

420. Antoine BOFILL (1875-1925)

« Le pêcheur »

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse

H. : 38 cm

200/300 €



419.



420.



421.

421. Michel CIRY (1919-2018)

« Solitude »

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1961;
titrée, signée et datée au dos
H. : 80 cm ; L. : 92 cm

500 / 800 €

423. Gérard DARAN (1946)

« Portrait de femme »

Huile sur toile signée en bas à droite
H. : 81 cm ; L. : 65 cm

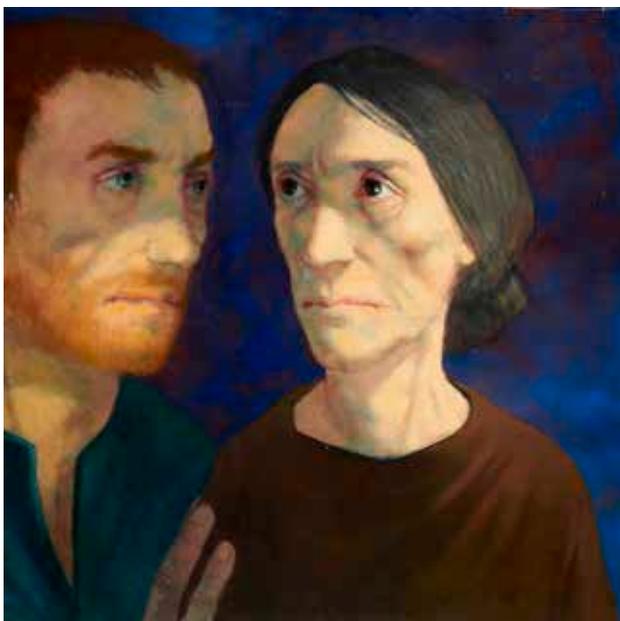
100 / 200 €

422. Michel CIRY (né en 1919)

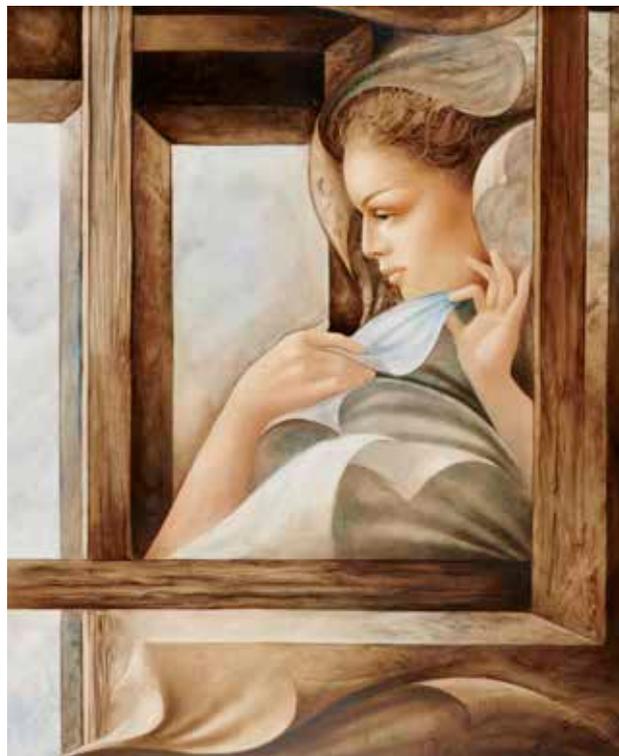
« Adieux de Jésus à Marie »

Huile sur toile signée, titrée et datée 74 au dos
H. : 60 cm ; L. : 60 cm
(Petits manques)

300 / 500 €



422.



423.



423 bis.

423 bis. Pierre LAFILLE (1938-2011)

« Portrait de jeune femme »
Suite de deux huiles sur isorel signées en bas à droite
H. 58 cm ; L. : 58 cm
H. : 64 cm ; L. : 64 cm
100/150 €



423 bis.

430. Jean-Paul CLEREN (1940-2017)

« Le baiser »
Technique mixte (crayon et pastel) signée en bas à droite
H. : 43 cm ; L. : 44 cm
80/100 €



424.

424. Maurice Georges PONCELET (Mulhouse 1897-1978)

« Femme au panier de fruits »
Huile sur toile signée en bas à droite
H. : 55 cm ; L. : 38 cm
120/150 €

431. Francis de LASSUS SAINT-GENIES (1925-2018)

« Joueuse de flûte »
Aquarelle signée en bas à droite
H. : 31 cm ; L. : 55 cm
50/80 €

425. Gil POTTIER (1950)

« L'oracle »
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. : 81 cm ; L. : 60 cm
30/50 €

432. École contemporaine

« Femme assise »
Épreuve en bronze à patine verte monogrammée LT,
datée 2004 et numérotée 5/8
L. : 13 cm ; P. : 20 cm ; H. : 19 cm
80/120 €

426. JAC DUM (1915-2001) (Jacques DUMEYNIU, dit)

« Buste de femme au chapeau »
Pastel signé en bas à droite
H. : 49 cm ; L. : 39 cm
50/80 €

427. JAC DUM (1915-2001) (Jacques DUMEYNIU, dit)

« Portrait de femme au voile » et « Buste féminin »
Suite de deux pastels signés en bas
H. : 40 cm ; L. : 32 cm
80/100 €

428. Henri CAZENAVE (XX^e siècle)

« Femme nue de dos » et « Femme nue allongée »
Suite de deux pastels signés en bas à droite
H. : 59 cm ; L. : 48 cm
30/50 €

429. Suite de cinq études de nu féminin
Par Martine GRÉGOIRE (1956), Fabien FABIANO (1883-1962), Jacques CARTERON (1916-2001), BERJOLE

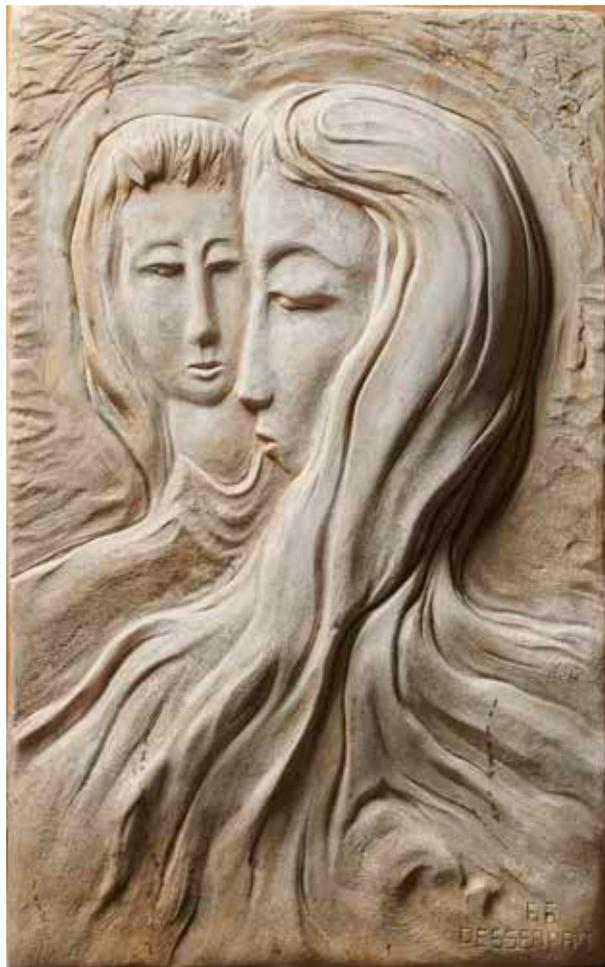
30/50 €



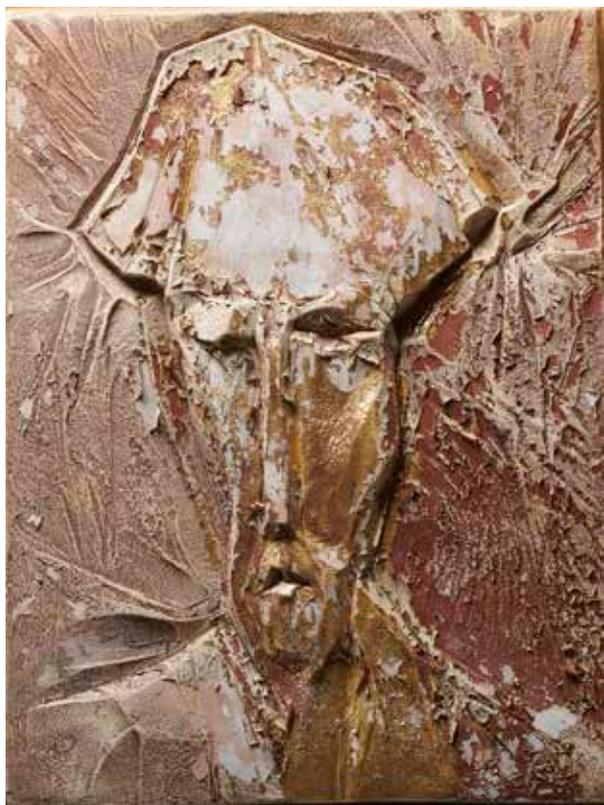
432.



433.



434.



435.

433. Roger DESSERTPRUIT (1923-1985)

« Les deux amies »

Bas-relief en ciment signé et daté 1966 en bas à droite

H. : 100 cm ; L. : 75 cm

100/200 €

434. Roger DESSERTPRUIT (1923-1985)

« Deux femmes »

Bas-relief en ciment signé et daté 1966 en bas à droite

H. : 100 cm ; L. : 62 cm

100/200 €

435. Roger DESSERTPRUIT (1923-1985)

« Visage »

Bas-relief en ciment monogrammé et daté 1963 en bas à droite

H. : 68 cm ; L. : 51 cm

(Accident)

80/120 €



436.

**436. Roger DESSERPRIT
(1923-1985)**

« Les oiseaux »

Sculpture originale en bois
exotique monogrammée en bas à
droite, signée et datée 1964 au dos
H. : 80 cm ; L. : 164 cm

100/150 €

**437. Roger DESSERPRIT
(1923-1985)**

« Les grands rapaces »

Sculpture originale en bois
exotique signée et datée 1966 au
dos

H. : 220 cm ; L. : 90 cm

100/150 €

**438. Roger DESSERPRIT
(1923-1985)**

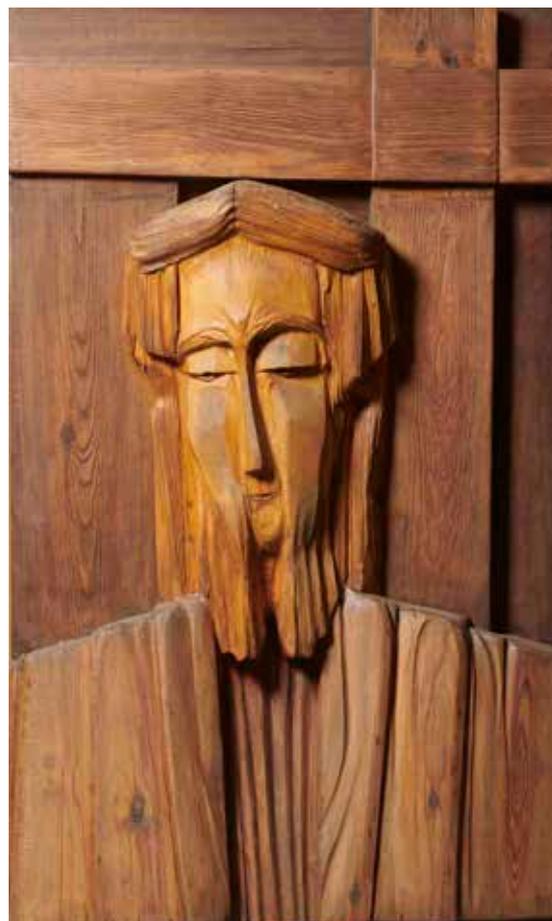
« Tête de Christ »

Sculpture originale en bois
exotique monogrammée en bas à
droite, signée et datée 1965 au dos
H. : 132 cm ; L. : 80 cm

100/150 €



437.



438.



439.

439. Grazyna TARKOWSKA
(XX^e-XXI^e siècle)

« Jésus meurt sur la croix »
Technique mixte sur carton signée
au centre et datée 2006, signée,
titrée au dos
H. : 120 cm ; L. : 80 cm
100 / 200 €

440. Béatrice ESCOFFIER
(Née en 1954)

« Personnage criant »
Épreuve en bronze à patine brune
Signé 'B ESCOFFIER' et daté '85'
au revers
Porte la marque du fondeur
'CLEMENTI FONDEUR'
H. : 28 cm
80 / 100 €

441. Philippe AUGÉ (Né en 1935)

« Nature morte aux poires et aux
pommes »
Huile sur toile signée en haut à
droite, datée 1989 au dos
H. : 54 cm ; L. : 38 cm
80 / 100 €

442. Jean MARAIS (1913-1998)

« Homme dans l'embrasement de la
porte »
Huile sur isorel signée en bas à
droite
H. : 72 cm ; L. : 50 cm
50 / 80 €



443.

443. Alain HUSSON-DUMOUTIER
(Né en 1939)

« Nouveau monde »
Technique mixte, signée et titrée
au dos
H. : 89 cm ; L. : 116 cm
40 / 60 €

**444. École contemporaine d'après
George MATHIEU (1921-2012)**

« Composition ocre »
Huile sur toile signée en bas à
droite
H. : 47 cm ; L. : 94 cm
50 / 100 €

**445. École contemporaine d'après
George MATHIEU (1921-2012)**

« Abstraction verte et rouille »
Huile sur toile signée en bas à
droite
H. : 92 cm ; L. : 60 cm
(Accidents)
50 / 100 €

446. Paul MANTES (1920-2004)

« Les endormies »
Huile sur toile, cachet de l'atelier
au dos
H. : 73 cm ; L. : 116 cm
200 / 300 €

447. Claude VOLKENSTEIN
(Né en 1940)

« Les quatre cavaliers de
l'apocalypse »
« Les jours s'en vont »
« Buste de femme »
Suite de deux huiles sur toile
signées en bas à gauche et datées
H.: 92 cm ; L.: 104 cm
H.: 80 cm ; L.: 100 cm
H.: 65 cm ; L.: 46 cm
40 / 60 €

448. MARGA (XX^e siècle)

« Le couple »
Épreuve en bronze à patine
mordorée signée sur une base en
marbre
H. totale: 32 cm
80 / 100 €

449. FRAISSE (XX^e siècle)

« Scène galante »
Suite de deux miniatures
H.: 8.6 cm ; L. 6.7 cm
20 / 40 €



MOBILIER

450. Partie de salon

En acajou, le dossier violonné, reposant sur quatre pieds cambrés
Comprenant un fauteuil et deux chaises

Époque Louis-Philippe

H. : 98 cm

(Accident à l'assise)

50/80 €

451. Desserte

En bois à trois plateaux, montants tournés, pieds terminés par des roulettes

Fin XIX^e siècle

L. : 68 cm ; P. : 44 cm ; H. : 105 cm

40/60 €

452. Étagère

En bois et bois de placage à quatre plateaux, montants chantournés ou tournés

XIX^e siècle

L. : 83 cm ; P. : 30 cm ; H. : 128 cm

(Manque)

On y joint une étagère encoignure en bois à quatre plateaux montants tournés

H. : 126 cm

30/50 €

453. Étagère

En bois, les montants tournés à quatre niveaux

XIX^e siècle

L. : 68 cm ; P. : 34 cm ; H. : 113 cm

(Accidents)

On y joint une étagère murale à quatre plateaux, les montants en bois tournés

XIX^e siècle

L. : 61 cm ; P. : 14 cm ; H. : 80 cm

20/30 €



455.



454.

454. Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à thé en bois et marqueterie à deux plateaux à décor de branchages et papillons

Signée GALLÉ en marqueterie sur le plateau

L. : 68 cm ; P. : 42,5 cm ; H. : 65 cm

(Accident à la marqueterie)

200/400 €

455. Console

En bois et bois de placage ouvrant en ceinture à un tiroir reposant sur quatre pieds cannelés reliés par une tablette, le dessus marbre à galerie ajourée

Style Louis XVI

L. : 65,5 cm ; P. : 32 cm ; H. : 85 cm

(Traces d'humidité)

80/100 €



456.

456. Jardinière

En bois de section rectangulaire reposant sur quatre pieds balustre reliés par une entretoise
Style Louis XVI
L. : 67 cm ; P. : 30 cm ; H. : 65 cm
(Importantes taches d'humidité)
50/80 €



457.

457. Paire de chevets

En bois et bois de placage ouvrant à trois tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, le plateau en marbre blanc ceinturé par une galerie ajourée
Style Louis XVI
L. : 30 cm ; P. : 23 cm ; H. : 73 cm
50/80 €

En bois laqué blanc et doré, à décor d'oves, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, garniture de velours bleue
Style Louis XVI
H. : 89 cm
40/60 €



458.

458. Fauteuil de bureau

En bois, dossier renversé reposant sur deux pieds antérieurs fuselés annelés et deux pieds postérieurs sabre
Style Directoire
H. : 87 cm
30/50 €

459. Paire de fauteuils

459. Paire de fauteuils

En bois laqué vert et crème reposant sur quatre pieds cannelés, garniture tissu floral
Style Louis XVI
H. : 86 cm
40/60 €



459.



460.

460. Paire de chaises



461.



462.

461. Colonne ionique

En bois le fût cannelé reposant sur un chapiteau en pierre en bas relief
H. : 230 cm
200 / 300 €

462. Trumeau

A décor en partie supérieure d'un bouquet de fleurs dans un panier
Style Louis XV
H. : 150 cm ; L. : 82 cm
80 / 100 €



463.

463. Miroir

De forme rectangulaire en bois mouluré à décor d'une palmette et de guirlandes
XX^e siècle
H. : 48 cm ; L. : 30 cm
(Accidents)
30 / 50 €

464. Paire de chenets

En bronze à décor d'entrelacs
Style Louis XV
30 / 50 €



464.



465.

465. Paire de chenets

En bronze à décor de putti et d'entrelacs

Style Louis XV

40/60 €

466. Vitrine

En bois et bois de placage ouvrant à une porte vitrée

Vers 1940

L.: 61 cm; P: 29 cm; H.: 116 cm

30/50 €

467. Vitrine

En bois et bois de placage ouvrant à une porte vitrée, reposant sur quatre pieds cambrés, à décor de petites fleurs sculptées

Vers 1940

L. : 58 cm ; P. : 29 cm ; P. : 120 cm

30/50 €

468. Meuble à partitions

En bois

Début XX^e siècle

L. : 51 cm ; P. : 28 cm ; H. : 125 cm

(Accidents)

20/30 €



466.

469. Étagère

En bois et bois de placage à quatre plateaux et quatre tiroirs en partie inférieure, montants ajourés

XX^e siècle

L. : 53 cm ; P. : 16 cm ; H. : 112 cm

20/30 €



467.



468.



469.



470.

470. Étagère

En bois montants tournés à quatre niveaux, les pieds terminés par des roulettes
XX^e siècle
L. : 61 cm ; P. : 40 cm, H. : 120 cm
20 / 40 €

471. Table basse

En bois la plateau chantourné reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise
Vers 1940
D. : 62 cm ; H. : 50 cm
On y joint une sellette en bois
H. : 110 cm
(Taches d'humidité)
30 / 50 €



471.

472. Table à thé

En bois, le plateau de forme mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une entretoise
XX^e siècle
L. : 68 cm ; P. : 39 cm ; H. : 78 cm
20 / 40 €

473. Sellette

En bois à trois niveaux, les plateaux de forme polylobée, reposant sur trois pieds cambrés
XX^e siècle
H. : 110 cm
20 / 40 €



472.

474. Chevet

En bois de forme carrée ouvrant à un tiroir sculpté reposant sur quatre pieds torsés reliés par une entretoise, dessus de marbre gris
L. : 43 cm ; H. : 70 cm
(Accident)
20 / 40 €

475. Suite de deux sellettes

En bois, l'une le fût balustre reposant sur une base triangulaire, l'autre ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur un fût terminé par trois pieds
H. : 72 et 70 cm
(Traces d'humidité et usures)
20 / 40 €



473.



474.



475.



476.

476. Table basse et sellette à trois niveaux

En bois, les montants à l'imitation du bambou
XX^e siècle
H. sellette : 130 cm / Table :
L. : 97 cm ; P. : 58 cm ; H. : 40 cm
30/50 €

477. Bureau plat

En bois, plateau rectangulaire ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds tournés
XX^e siècle
L. : 100 cm ; P. : 53 cm ;
H. : 72 cm
(Taches d'humidité)
20/40 €



479.

478. Paire de chevets

En bois le plateau rectangulaire, ouvrant en ceinture à un tiroir, les montants chantournés reliés par une entretoise
L. : 43 cm ; P. : 30 cm ;
H. : 52,5 cm
20/30 €

479. Chevet

En bois ouvrant à un tiroir et une porte
XX^e siècle
L. : 47,5 cm ; P. : 45,5 cm ;
H. : 77 cm
20/40 €



477.



478.



480.

480. Étagère

En métal noir à quatre niveaux à décor de volutes

L. : 69 cm ; P. : 33 cm ; H. 172 cm
10/20 €

481. Poêle

En fonte émaillée vert à décor de guirlandes de fleurs

H. : 68 cm ; L. : 57 cm
30/50 €

482. Table basse

Le piétement en bronze à patine verte figurant une femme allongée dans une position lascive, le plateau circulaire en verre

XX^e siècle
L. du piétement : 90 cm ;
D. : 110 cm
100/200 €



481.



482.



483.

483. Sellette

En marbre, le plateau circulaire
reposant sur un fût carré
Travail moderne
H. : 39 cm ; D. : 35 cm
40/60 €



484.

484. Suite de deux jardinières Médicis

En fonte, l'une avec des anses
H. : 36 cm
(Usures, oxydation)
150/200 €

485. Suite de trois jardinières Médicis

En fonte
H. : 65 cm et 42 cm
(Usures et oxydation)
150/200 €



485.



HUGUES TAQUET

Commissaire-priseur

Ordre d'achat et demande d'enchère téléphonique

Collection du Docteur Pierre-Philippe Laget

Vendredi 24 et samedi 25 mai 2024 à 14 h

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Téléphone : E-mail :

N° de CB : Date de validité : Cryptogramme :

ou RIB/IBAN :

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :
.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :
.....

N° de lot et description

Limite en €

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date et signature obligatoires :

Hôtel des ventes de Mantes la Jolie
46 ter rue de Lorraine 78200 Mantes-la-Jolie
contact@etudetaquet.fr - 01 30 33 50 50 - www.etudetaquet.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

FRAIS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40% TTC (frais 22% plus TVA à 20%).

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT

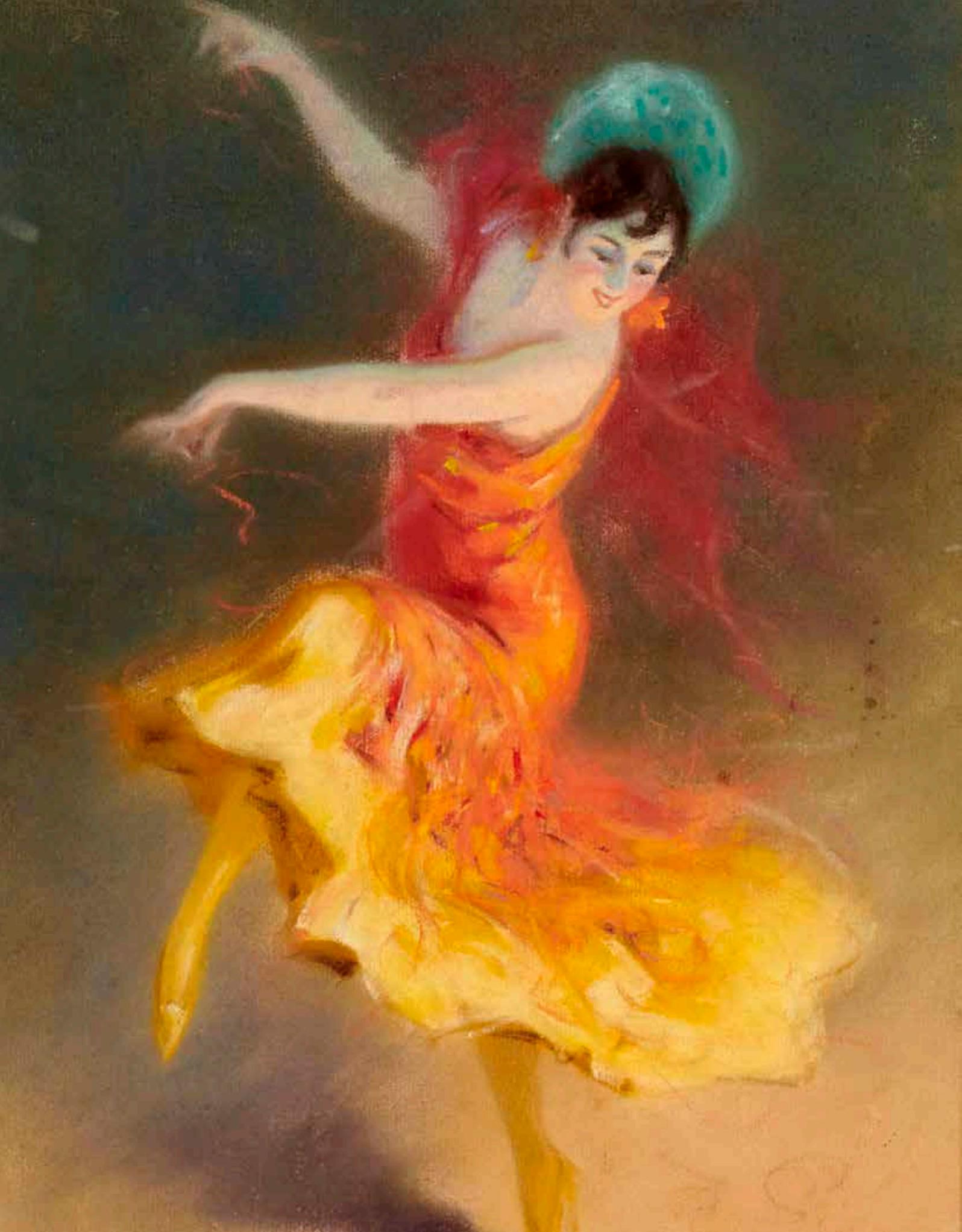
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000€ pour les ressortissants français, et 15 000€ pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, au plus tard 24h avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.









www.etudetaquet.fr