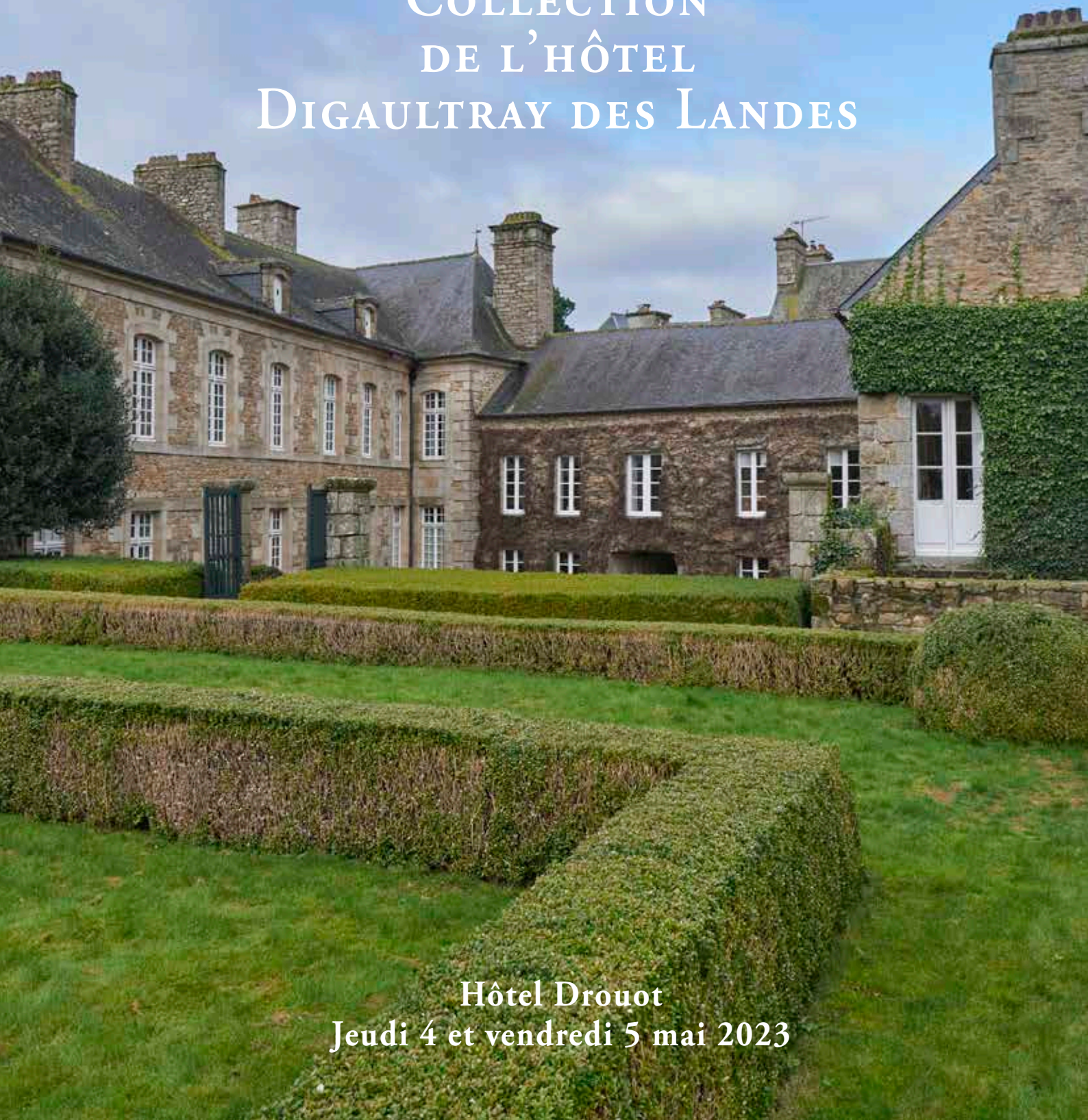


HUGUES TAQUET
Commissaire-priseur

COLLECTION
DE L'HÔTEL
DIGAULTRAY DES LANDES



Hôtel Drouot
Jeudi 4 et vendredi 5 mai 2023



EXPERTS

Mobilier et objets d'art

Pierre-François Dayot
pfd@pfdayot.com
Tél. : 01 42 97 59 07

Sculpture

Cabinet Sculpture & Collection
Élodie Jeannest de Gyvès
e.jeannest@sculptureetcollection.com
Tél. : 01 83 97 02 06

Tableaux et dessins anciens

Cabinet Millet
expert@rmillet.net
Tél. : 01 44 51 05 90

Haute-Époque

Laurence Fligny
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65

Tableaux et dessins modernes

Cabinet Chanoit
expertise@chanoit.com
Tél. : 01 47 70 22 33

Archéologie

Antoine Tarantino
antoine_tarantino@yahoo.fr
Tél. : 06 15 44 68 46

Arts Primitifs

Daniel Hourdé
danielhourde@gmail.com
Tél. : 06 17 90 50 39

Copyright photographies :

Thierry Ollivier
Thierryollivier93@gmail.com

Création graphique :

Delphine Glachant
glachant@gmail.com

HUGUES TAQUET

Commissaire-priseur

**COLLECTION DE L'HÔTEL
DIGAULTRAY DES LANDES,
À QUINTIN (CÔTES D'ARMOR)**

&

**ANCIENNE COLLECTION SIMÉONI : DIX LOTS PRÉSENTÉS À
NOUVEAU AUX ENCHÈRES SUITE À UN DÉFAUT DE PAIEMENT**

Hôtel Drouot, salle 1-7 & 2
Jeudi 4 et vendredi 5 mai 2023
à 13 h 30

JEUDI 4 MAI : LOTS 1 À 314

VENDREDI 5 MAI : LOTS 315 À 552

ANCIENNE COLLECTION SIMÉONI : LOTS 315 À 324

Enchères en direct sur www.drouotlive.com



EXPOSITION

Hôtel Drouot, salle 1-7 & 2
Mercredi 3 mai de 11 h à 18 h
Jeudi 4 et vendredi 5 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 01

Contact presse :

Artcento

Pauline Boddaert

pauline.boddaert@artcento.com

Hôtel des ventes de Mantes la Jolie
46 ter rue de Lorraine 78200 Mantes-la-Jolie
contact@etudetaquet.fr
01 30 33 50 50

www.etudetaquet.fr



JEUDI 4 MAI À 13 H 30
LOTS 1 À 314





LA BIBLIOTHÈQUE



Ensemble de volumes reliés et brochés
(littérature, histoire et art)
vendus en lot en début de vente, non détaillés



2.

1. CHOISY LE ROI

Paire de jardinières en faïence fine de section carrée à décor émaillé polychrome et de rehauts dorés de papillons

Marquées

H. : 36 cm

(Petits accidents au col)

50 / 80 €

2. Brûle-parfum

en bronze à décor ajourés de baies gothiques

Socle en marbre jaune de Sienne

Époque Restauration

H. : 17 cm

On joint une petite cloche de table

en bronze en forme de rotonde

H. : 15 cm

150 / 200 €

Provenance

Probablement vente Duc de Feltre

3. Paire de coupes canthares

en bronze à patine brune à décor de masques, anses à l'imitation de branches

Dans le goût de l'Antique, XIX^e siècle

H. : 14 cm ; L. : 22 cm

50 / 100 €

4. D'après Albert HANBERGERHUTTE

« Éléments d'architecture »

en fonte de fer

H. : 15 cm ; L. : 19 cm ; P. : 13 cm

30 / 50 €

5. Gobelet

en cristal taillé à décor d'un profil de Napoléon en cristallo-cérame

H. : 10 cm

On y joint un médaillon en cristallo-cérame représentant un profil d'homme

D. : 8,5 cm

(Accident)

50 / 80 €

6. École française du XIX^e siècle

« Buste de Napoléon »

Épreuve en bronze à patine brune

Socle en marbre jaune de Sienne

H. : 30 cm

150 / 200 €



6.

7. **Paul GAYRARD (1807-1855)**
 « Buste de Louis-Philippe »
 Bronze à patine brune signé et daté 1844
 H. : 20 cm

200 / 300 €

8. **École française du XIX^e siècle**
 « Louis-Philippe de profil »
 Épreuve en plâtre et cadre en marbre gris veiné
 H. : 17,5 cm ; L. : 13 cm

On joint un médaillon en plâtre figurant l'enlèvement
 d'Europe, encadrement de marbre au modèle
 H. : 10,5 cm ; L. : 14,5 cm
 (Accident)

100 / 200 €

9. Un ensemble d'empreintes d'intailles et de médailles :
 sept en plâtre et dix en cire (contrecollé sur un pan-
 neau)
 XX^e siècle
 H. : 28,5 cm ; L. : 34,5 cm

50 / 100 €

10. Ensemble de sept médaillons comprenant :
 - Tête d'homme en bronze et en plâtre
 - Chateaubriand en plâtre
 - Homme en armure en terre cuite
 - Famille royale en terre cuite
 - Bonaparte signé David 1835 en plâtre
 - Robespierre en bronze
 D. du plus grand : 16 cm

100 / 200 €



7.



8.



10.



11.

11. École toulousaine du XVIII^e siècle

« Proserpine »

Buste en terre cuite

Titré à l'avant : PROSERPINE

Porte le numéro « 6 » gravé dans la terre à l'arrière

H. 32 cm

(Petit manque à la couronne)

600/800 €

12. École italienne de fin du XIX^e siècle

« Augustus Prima Porta »

Sculpture en albâtre

H. 76 cm

(Doigts accidentés et manquants)

800 / 1 000 €

L'originale en marbre est datée de 14 après J-C et est conservée au Musée du Vatican à Rome, elle aurait été réalisée d'après une œuvre de référence :

Auguste imperator de la Villa Porta, env. 14 ap. J.-C., marbre, H. 207 cm, Musées du Vatican, Rome, inv. 2290

Il s'agit d'une réduction en albâtre de la sculpture antique découvert en 1863 dans la villa Livie située au nord de Rome. Le marbre antique, originellement peint, a connu un important succès et une large diffusion en divers matériaux.

13. Gaine

en bois relaqué blanc à section carrée

H. : 113 cm ; L. : 37 cm

40/60 €



12.

14. Grand vase d'ornement

en marbre portor de forme balustre, reposant sur un piédouche (la base carrée rapportée à une date ultérieure), avec deux têtes de bélier en bronze doré (rapportées à une date ultérieure) ; (petits éclats)

Début du XIX^e siècle

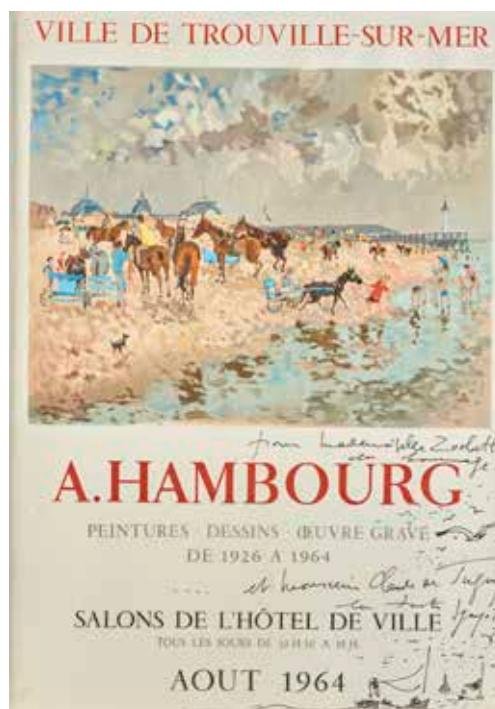
H. : 77 cm ; L. : 45 cm

4000/6000 €





15. **Porte-stampe**
 en acajou, les pieds à crémaillère terminés par des roulettes
 Première moitié du XIX^e siècle
 H. : 113 cm ; L. : 66 cm
 300 / 500 €
Provenance :
 Probablement vente du Duc de Feltre



16.

16. **D'après André HAMBOURG (1909-1999)**
 Affiche « Ville de Trouville sur mer », dédiée au feutre par l'artiste
 H. : 74 cm ; L. : 53 cm
 80 / 120 €

17. **Philippe LE GALL (né en 1951)**
 « Château »
 Pointe sèche signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche
 H. : 9 cm ; L. : 11,5 cm
 10 / 20 €

18. **École française du XVIII^e siècle**
 « Deux armoiries »
 peintes sur papier
 H. : 22,5 cm
 80 / 120 €

19. **Chevalet**
 en bois relaqué blanc sur roulettes
 Travail moderne
 H. : 184 cm
 50 / 100 €



19.







Escabeau fermé formant tabouret

20. Escabeau de bibliothèque

formant tabouret, en acajou, le dessus se soulève et libère un escabeau dépliant, reposant sur des pieds fuselés et bagués ; (accidents et manques)

Début du XIX^e siècle

Ouvert, H. : 89 cm ; L. 110 cm ; P. : 47 cm

Fermé, H. : 58 cm ; L. : 65 cm ; P. : 49 cm

3 000 / 5 000 €

Un tabouret-escabeau similaire est aujourd'hui conservé au musée Nissim de Camondo à Paris (inv. CAM 595)





21.

- 23.** Ensemble de quarante-deux empreintes d'intailles et de médailles en plâtre
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
Le cadre en bois doré d'Époque Restauration
57 x 57 cm
200/300 €

- 23b. École française du XIX^e siècle**
« Bonaparte debout »
Bronze sur une base en marbre rouge
H. : 12 cm
50/80 €



27.

- 21. Paire d'obélisques**
en bois à décor d'empreintes d'intailles et de pièces antiques en plâtre. Socle en pierre dure
Style néoclassique, XX^e siècle
H. totale : 66 cm ; H du socle : 11 cm
200/300 €

- 22. Paire de panneaux**
de bois à décor sculpté d'un vase d'où s'échappe des branches de chêne
L'un daté au dos 21-08-45
H. : 36,5 cm ; L. : 55 cm
50/80 €



23.

- 24. Deux vases**
en albâtre
XIX^e siècle
H. du plus grand : 16 cm
50/80 €

- 25. CHINE (Fin XIX^e siècle)**
« Shoulao d'arhat assis »
Stéatite
H. : 15,5 cm
80/120 €

- 26. JAPON (Début XX^e siècle)**
« Arhat assis »
Terre cuite vernissée
H. : 24 cm
(Accidents)
50/80 €

- 27. Légion d'honneur**
Dans un cadre en bois ovale
On y joint deux médailles Napoléon
L. : 16,5 cm ; H. : 12,5 cm
200/300 €



28.

- 28.** Quatre planches de quatre-vingt-quatre empreintes de médailles représentant des personnages célèbres en plâtre
 Probablement fin XIX^e - début XX^e siècle
 (Encadrements modernes)
 H. : 32 cm ; L. : 52 cm ; D. d'une empreinte : 4 cm
 (Accident à une vitre)
 200 / 300 €

- 29. Paravent**
 en bois de placage et rechapé noir à trois feuilles
 XX^e siècle
 H. : 187 cm ; L. d'une feuille : 65 cm
 (Accidents)
 100 / 200 €

- 30. CHOISY LE ROI**
 Assiette en faïence fine à décor de l'Allégorie de l'Alliance franco-russe
 XX^e siècle
 D. : 21,5 cm
 (Accidents)
 On y joint quatre assiettes en faïence fine à décor de Jeanne d'Arc
 XX^e siècle
 D. : 21,5 cm
 (Fêle)
 20 / 30 €

Provenance :

Vente Hommage à Serge Royaux, Lot 124, Christie's, 17 avril 2019

- 31. Dans le goût de l'Antique**
 « Buste d'Athéna »
 Épreuve en bronze à patine brune
 Base en marbre noir
 H. : 5 cm
 (Accident)
 50 / 80 €



29.



33.

32. Dans le goût de l'Antique

« Victoire de Samothrace »

Épreuve en bronze à patine brune, cachet de musée national France

Base en marbre vert de mer

Épreuve moderne

H. : 20 cm

20 / 30 €

33. École moderne

Suite d'ornements géométriques en pierres dures et divers

XX^e siècle

H. du plus grand : 6 cm

100 / 200 €

34. École française de la fin du XIX^e - début XX^e siècle

« Scène de bataille »

Plaque carrée en métal à décor d'une scène de bataille

H. : 16 cm

20 / 30 €

35. Paire de chaises

en bois tourné, garniture en velours rouge

Fin du XIX^e siècle

H. : 81 cm

(Usure à la garniture)

50 / 80 €

36. École Moderne du XX^e siècle

« Portrait de femme »

Aquarelle sur carton non signée

H. : 29,5 cm ; L. : 21 cm

40 / 60 €

37. École française du XVIII^e siècle

« Scène galante »

Huile sur toile

H. : 60 cm ; L. : 125 cm

200 / 300 €



37.





LE BUREAU





38.

38. Porte-estampe

à système en acajou, montants balustres, les pieds à crémaillère terminés par des roulettes

Première moitié du XIX^e siècle

H. : 139 cm ; L. : 82,5 cm

200 / 300 €

39. Alice PASCO (1926 - 2013)

« Projet chapelle Polotaire »

Dessin signé en haut à droite et daté 1949

H. : 48 cm ; L. : 62 cm

40 / 60 €

40. D'après Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)

« Jeune femme au turban »

Reproduction imprimée

H. : 29 cm ; L. : 20 cm

60 / 80 €

41. École française du début du XX^e siècle

« Fleurs »

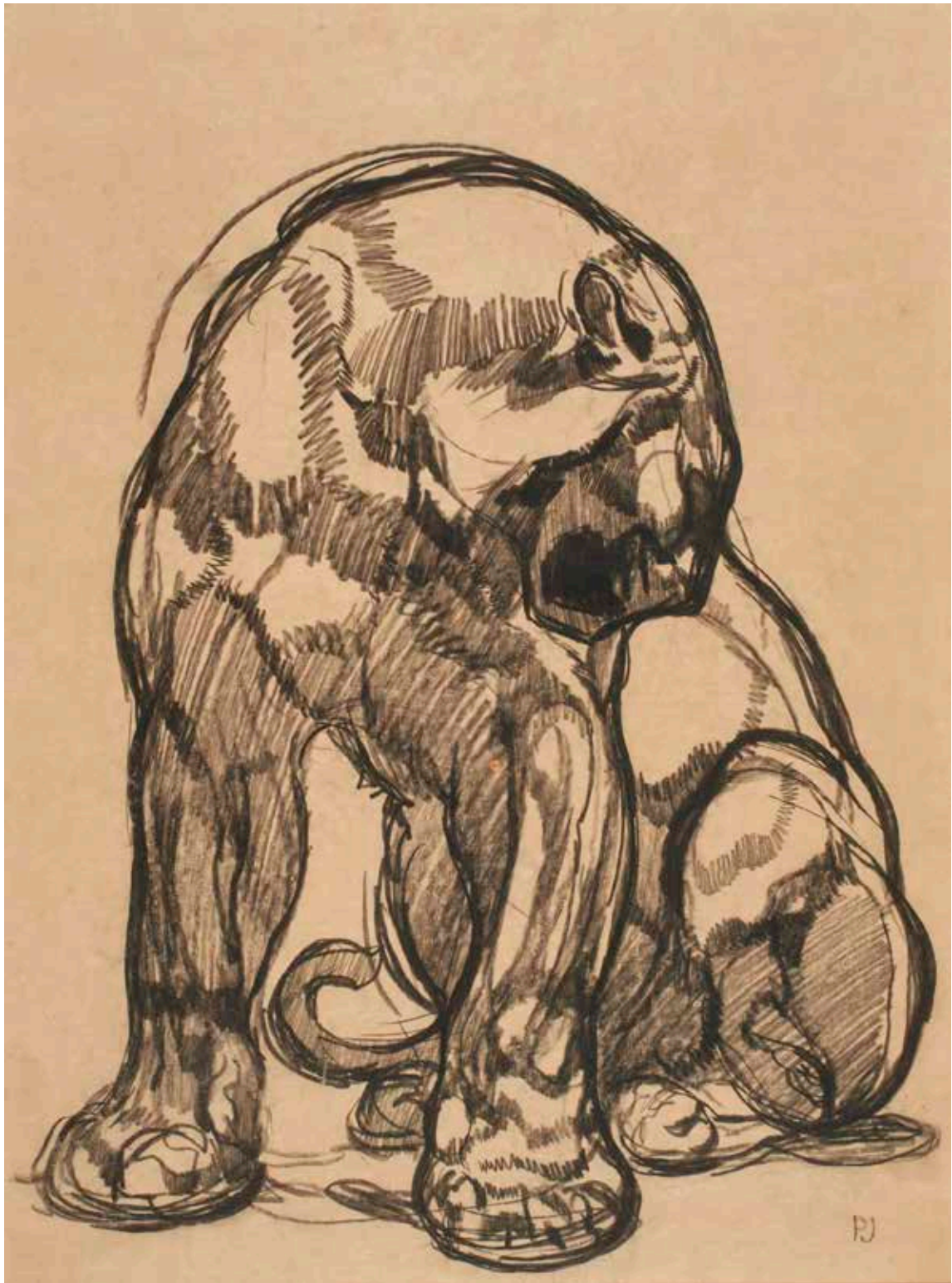
crayon blanc et rehaut

H. : 49,5 cm ; L. : 35 cm

40 / 60 €

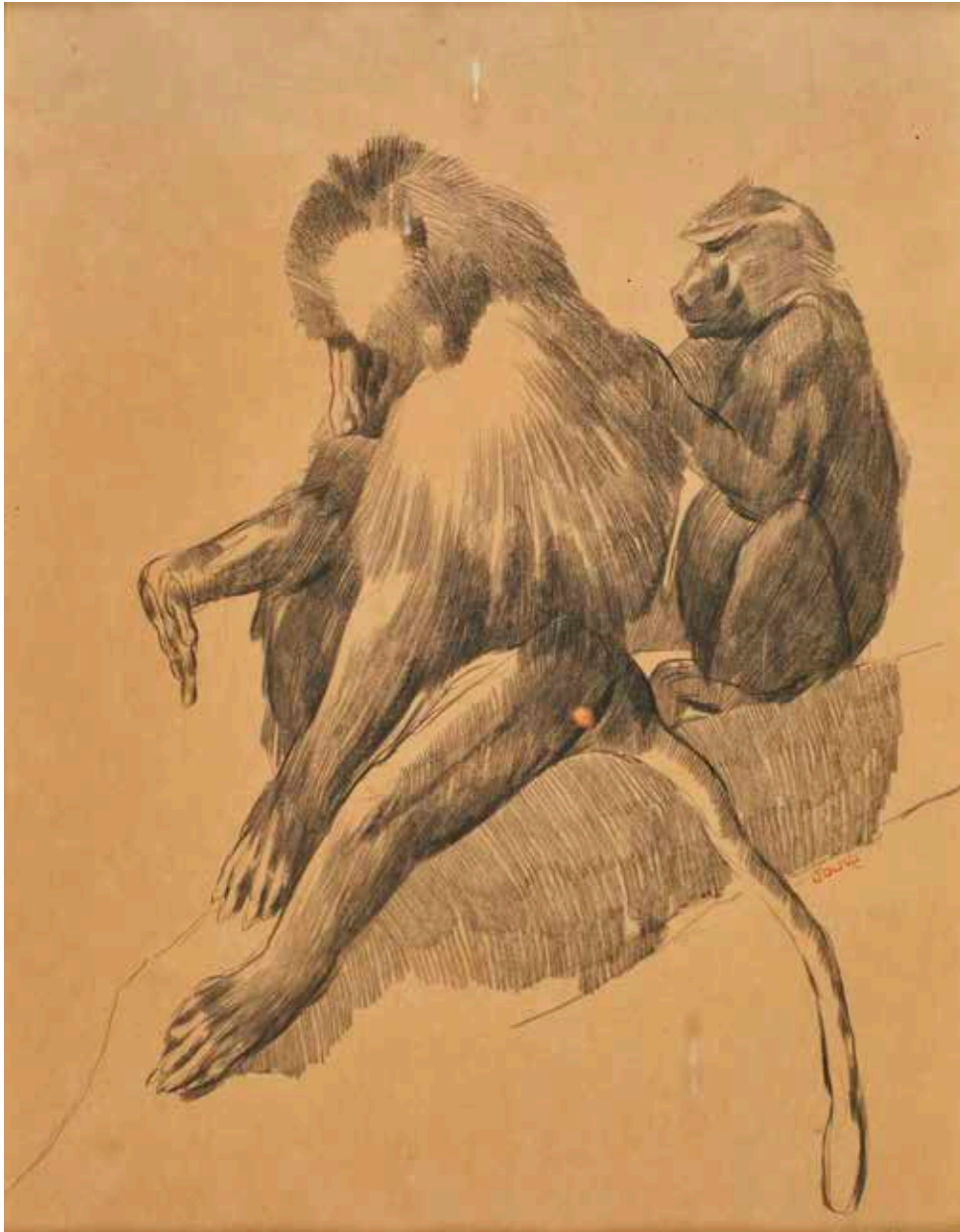


40.



42. Paul JOUVE (1878-1973)
« Panthère », circa 1911
Fusain sur papier japon
Monogramme apocryphe en bas à droite
H. : 52 cm ; L. : 39 cm
4 000 / 6 000 €

Nous remercions Monsieur Dominique SUISSE qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



43. Paul JOUVE (1878-1973)

« Deux babouins »

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

H. : 32 cm ; L. : 25 cm

800 / 1 200 €

Nous remercions Monsieur Dominique SUISSE qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

44. **École orientaliste française du XIX^e siècle**
«Homme à la pipe», portrait présumé de
Mehmet Ali
Huile sur toile
H. : 77 cm ; L. : 63 cm
(Restauration)
1 000/1 500 €



44.



45. **École française du XIX^e siècle**
«Portrait d'homme à la monnaie»
Huile sur toile
H. : 82 ; L. 71 cm
800/1 200 €

45.



47.

46. Deux rouleaux porte-document

en tôle
XIX^e siècle
L. : 51 cm
(Manque)

60/80 €

46b. Ceinturon

à décor de méduse
(Éléments décoratifs en argent, poinçon 800)
XIX^e siècle

50/80 €

47. Importante longue vue de marine

en bois et laiton à pans coupé
XIX^e siècle
L. : 160 cm

80/100 €

48. Paire de gaines

en bois relaqué vert, la colonne tronquée cannelée
ceinte à la base d'un tore, le socle à section carrée
XX^e siècle

H. : 103 cm
(Accidents)

100/150 €

49. Paire de pieds de lampe

En pierre dure de forme ovoïde
XX^e siècle
H. : 45 cm

100/200 €



48.



49.

50. Important secrétaire à cylindre

en acajou mouluré (toutes faces), ouvrant à six tiroirs, quatre vantaux (deux à l'arrière du meuble) et un abattant découvrant vingt cartons (d'époque postérieure) et un tiroir à secret, le dessus de marbre blanc à galerie soutenue par des montants à cannelures et volutes reposant sur une plinthe ; (accidents et restaurations, petits remplacements dont les poignées du cylindre)

Époque Louis XVI

H. : 127 cm ; L. : 159 cm ; P. : 82 cm

4 000 / 6 000 €





51.

- 51. Paire de vases**
 en marbre brun de forme balustre
 H. : 38 cm
 (Accident et restauration)
 300 / 500 €



52.

- 52. Coupe**
 en marbre gris
 Style Néoclassique, XX^e siècle
 H. : 22 cm ; D. : 36 cm
 100 / 200 €

- 53.** Trois modèles d'architecture en ruines, en marbre jaune antique, à chapiteaux corinthiens ; on y joint une colonne en rosso antico ; (accidents)
 Style néoclassique
 H. : entre 49 cm et 32 cm
 600 / 800 €

- 54.** Ensemble d'éléments sculptés en pierre dure comprenant : boîte, pot à crayon, encrier et porte crayon, presse papier, vide poche en forme de triangle
 XIX^e et XX^e siècle
 H. de la boîte : 15 cm
 200 / 300 €

- 55. Tablette à jeu**
 en marbre rouge et blanc reposant sur quatre pieds boules
 XX^e siècle
 L. : 32 cm ; l. : 9 cm ; H. : 4,5 cm
 40 / 60 €



53.



54.





6.37 → 41

COLLECTION MARCHÉ & JARDIN
Nouvelles réussites





57.



59.

56. Médaillon

en marbre et plâtre, profil antique
XIX^e siècle
H. : 12,5 cm ; L. : 9.8 cm
(Accidents)

60 / 80 €

57. Lampe Bouillotte

en bronze ciselé à trois bras de lumière, fût cannelé,
abat-jour mobile
XIX^e siècle
H. : 61 cm

100 / 150 €

58. Fauteuil

en hêtre peint et doré à dossier plat, les pieds avant en
double balustre et les pieds arrière en sabre ; numéro
à l'encre au pochoir C 7272 et étiquette ancienne ma-
nuscrète inscrite Palais de Compiègne
Estampille de Pierre Marcion (1769-1840)
Époque Empire
H. : 91 cm ; L. : 58,5 cm

600 / 800 €

Provenance :

Palais de Compiègne au XIX^e siècle.

59. France, XIX^e siècle

Vase couvert à anses à décor de putti
Épreuve en plâtre
H. 68 cm
(Accidents et restaurations)

200 / 300 €



58.



61.

- 60. Ensemble de socles**
en marbre et bois de différentes tailles
30 / 50 €

- 61. Christian BERARD (1902-1949)**
« La machine infernale »
Lavis sur papier titré, daté 9 avril 1934 et situé Comédie des champs Elysées au dos
H. : 16 cm ; L. : 16 cm
150 / 200 €

Projet de décor pour la création de la pièce de Jean Cocteau le 10 avril 1934 au Théâtre Louis-Jouvet (Comédie des Champs-Élysées). Mise en scène de Louis Jouvet. Principaux interprètes : Jean-Pierre Aumont (Oedipe), Robert le Vigan (Anubis), Marthe Régnier (Jocaste), Lucienne Bogaert (le Sphinx).

- 62. Jean HUGO (1894-1984)**
« Vue d'une tour »
Gouache sur papier signée en bas droite
Citations au dos
H. : 6 cm ; L. : 11 cm
400 / 600 €



62.

- 63. École orientaliste de la fin du XIX^e siècle**
« Mosquée à Cartum »
Crayon
H. : 24 cm ; L. : 33 cm
150 / 200 €

- 64. Jean Célestin DANGUY (1863-1926)**
« La falaise aux oiseaux »
Aquarelle signée au dos
H. : 10 cm ; L. : 15 cm
40 / 60 €



63.

65. École FLAMANDE du XVIII^e siècle
« Scènes pastorales »
Cinq feuilles constituant un paravent (manque une)
H. : 217 cm ; L. d'une feuille : 44,5 cm
(Manques et accidents)
3 000 / 5 000 €





66. Zaïre
Masque Warenga
en bois patiné blanc
H. : 29 cm
60 / 80 €

67. Zaïre
Petit masque Luba
Bois sculpté
H. : 16,5 cm
30 / 50 €

68. SENOUFU, Côte d'Ivoire
Masque-casque à cornes
Bois
H. : 36 cm
120 / 150 €



69. Zaïre
Masque pendentif Bapende
H. : 5 cm
200 / 300 €

69b. Côte d'Ivoire
Pendentif
en bronze
H. : 10 cm
80 / 100 €

70. Paire de vases Médicis
en marbre crème
XIX^e siècle
H. : 54 cm
(Accident)
150 / 200 €

71. Boîte
en marqueterie de paille et incrustation
L. : 20,5 cm ; l. : 15 cm ; H. : 8,5 cm
(Accident)
On y joint un coffret en bois
L. : 35 cm ; l. : 26 cm ; H. : 18 cm
40 / 60 €

72. Vide poche
en malachite
L. : 21 cm ; l. : 18 cm ; H. : 5 cm
30 / 50 €

73. Vase
probablement pré-colombien
H. : 26 cm
(Accidents et manques)
60 / 80 €



70.





UNE
ANTIQUITÉ
MODERNE

SAPRES



77.

- 74. Ensemble d'instruments de géométrie**
 composé d'équerres et de règles
 dont une marquée J.M PAILLARD * PARIS
 XX^e siècle
 40/60 €

- 75. Coffret nécessaire d'arme**
 en bois et bois de placage
 Portant sur le couvercle une armoirie et l'inscription : « M. Le Mordan de la villecochard Erquin »
 L'intérieur gainé d'un velours violet pouvant contenu deux pistolets (contenu est incomplet)
 L. : 46 cm ; l. : 25,5 cm ; H. : 8 cm
 40/60 €

- 76. Lutrin à deux pupitres**
 en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût en colonne comportant une bague en bronze ciselée en partie supérieur, piétement tripode terminé par des roulettes
 Époque Empire
 H. : 138 cm ; L. : 50 cm
 (Accidents)
 200/300 €

- 77. Philippe JULLIAN (1919-1977)**
 « Vue du salon »
 Aquarelle signée en bas à droite et datée février 93
 80/120 €

Provenance :

Vente aux enchères CHRISTIE'S, Collection Serge Royaux, 17 avril 2019, lot 303 (Étiquette au dos)



76.



78.

78. École italienne, probablement du XVII^e et du XIX^e siècles

« Empereur romain »

Tête en alliage cuivreux patiné postérieure remontée sur un torse en marbre et

H. 80 cm, sur un piédouche en bois

(Usures)

600 / 800 €

79. Gaine

en plâtre peint à l'imitation du marbre en forme de colonne

XX^e siècle

H. : 105 cm ; D. : 43 cm

(Accidents)

40 / 60 €

80. Suite de six fauteuils

en bois laqué blanc, dossier médaillon reposant sur quatre pieds fuselés rudentés cannelés

Époque Louis XVI

H. : 87,5 cm

(Accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €



80.

81. Table de bibliothèque

en acajou massif mouluré, de forme rectangulaire, le plateau dépliant et pivotant découvrant un compartiment, reposant sur des pieds en gaine à angles mouluré et tablettes saillantes

Attribuée à Jean-Henri Riesener

Époque Louis XVI

H. : 72 cm ; L. : 119 cm ; P. : 78 cm

5 000 / 7 000 €





84.

*Les lots précédés d'un astérisque ne proviennent pas de la collection de l'Hôtel Digaultray des Landes

82. Boîte à jeu

en bois et bois de placage et laiton, l'intérieur contenant des jetons en os de couleur

Fin XIX^e siècle

L. : 32 cm ; l. : 24,5 cm ; H. : 5 cm

30/50 €

83. Base colonne

en marbre vert

XIX^e siècle

H. : 18 cm

40/60 €

84. Portrait votif d'une femme

en terre cuite reposant sur une base en marbre rouge Étrusque

Hauteur sans la base : 28 cm

150/200 €

***85. Amulette**

représentant un babouin assis sur une base rectangulaire et arrondie, tenant sur ses genoux un oeil Oudjat. Les détails sont finement exécutés

Faïence verte

Egypte, Basse Époque

H. 4.7 cm

(Éclats)

1 500/2 500 €



85 face.



85 dos.

***86. Amulette**
 représentant un poisson stylisé. Calcite beige orangée
 Egypte, Basse Époque
 L. : 5 cm
 (Petits éclats)
 600/800 €

***87. Scarabée**
 dont le plat est orné d'un teste en caractères hiéroglyphiques
 Pierre noire
 Egypte, Basse Époque
 L. : 3,5 cm
 (Eclat)
 300/500 €

***88. Bague**
 dont le chaton pivotant orné d'un motif cordé est serti d'un scarabée
 Or et calcite rouge
 Egypte, Basse Époque
 L. : 2,5 cm
 On y joint la photocopie d'une facture Boisgirard du
 7 /12 /1977
 400/600 €



86.



87 face.



87 dos.



88.



89.

- *89. Lot composé de trois amulettes**
 représentant un crocodile, un fils d'Horus et un
 dieu couronné
 Pierre noire, faïence verte et bleue
 Egypte, Basse Époque
 Dim. 3.7 ; 5 et 4.7 cm
 300/500 €

- *90. Lot composé de trois amulettes :**
 Un Dieu Bès, une déesse parturiente et une
 triade
 Faïence rougeâtre, calcite beige et faïence verte
 Egypte, Basse Époque
 Dim. 5.2 ; 4.5 et 2.8 cm
 (Accidents)
 300/500 €



90.



91.

- *91. Lot composé de quatre amulettes**
 représentant un noeud d'Isis, une grenouille et
 deux mammifères
 superposés et un carré
 Jaspe rouge, faïence noire et bleue
 Egypte. Basse Époque
 Dim. 4.2 ; 1.5 ; 2.5 et 2.6 cm
 300/500 €



92.

- *92. Lot composé d'un contrepoids orné d'une divinité assise de profil (Osiris ?), de trois amulettes zoomorphes, d'une tête de Ptah-Patèque, et d'un oeil Oudjat multiple**
 Faïence
 Egypte, Basse Époque
 Dim. de 2.4 à 7.8 cm
 (Lacunes)
 On y joint la photocopie d'une facture Chapelle, Perin et Fromantin du 30/10/1977 et une de Me Chalvet de Récy sans date
 300/500 €

- *93. Lot composé de statuettes d'Harpocrate, d'Osiris, d'Horus, de Thot et d'un sarcophage miniature de lézard**
 Bronze
 On y joint une amulette de serviteur de style égyptien en faïence brune
 Egypte, Basse Époque
 Bronze
 Dim. de 2.7 à 14,5 cm. (8 objets)
 (Lacunes et accidents)
 On y joint la photocopie d'une facture Pescheteau du 2/02/1977
 600/800 €



93.



94.

***94. Plaquette**

ornée en relief d'une figure représentant Horus sur les crocodiles. La base et le verso sont ornées d'inscriptions

Stéatite verte
Égypte, Basse Époque
H. : 16 cm
(Lacunes et usures)

600 / 800 €

95. Bouteille

en terre cuite antique
Reposant sur une base en marbre
L. : 28 cm
(Accidents)

40 / 60 €

96. Verseuse antique

en terre cuite
Sur une base en albâtre
H. du pichet : 11 cm

30 / 50 €

97. Suite de trois éléments de colonne en pierre
(Fragments)

40 / 60 €



98. Grand cartel d'applique

en marqueterie d'écaïlle brune et laiton gravé, à décor de rinceaux de feuillages, char de Vénus, espagnolettes, masque d'homme barbu, le cadran soutenu par une guirlande suspendue à mascarons et cartouche émaillé inscrit Martinot (associé à une date ultérieure) ; (nombreux accidents et manques). Le mouvement signé CGG Mesnil à Paris, horloger reçu maître en 1716

Époque Régence

H. : 156 cm ; L. : 58 cm ; P. : 25 cm

1 500 / 2 000 €



103.

99. École du XVII^e siècle

Acte de mariage
 Parchemin enluminé sur vélin
 Situé et daté « Eglise collégiale de Saint Nizier 9 juillet
 1650 » et signé BEAULIEU
 H. : 32 cm ; L. : 42 cm

80 / 100 €

100. H. van HAL (Actif au XVII^e siècle)

« Noces de Cana »
 Plume et encre brune, lavis gris et brun
 Signé et daté en bas à droite h. van Hal 1689
 Porte en bas à droite le cachet de la collection Jules
 Dupan (Lugt n° 1440)
 H. : 27 cm ; L. : 32 cm

300 / 400 €



100.

101. École française du XIX^e siècle

« Jeune femme dans un paysage animé »
 Encre et crayon blanc
 H. : 47 cm ; L. : 38 cm
 (Manque le verre)

80 / 120 €

102. Philippe LE GALL (né en 1951)

« Leçon »
 Fusain sur papier signé en bas à droite, titré et daté
 jeudi 20 juin 2019
 H. : 23 cm ; L. : 17 cm

20 / 30 €

103. Important lustre montgolfière à pampilles

A six bras de lumières à décor d'étoiles
 Travail des années soixante
 H. : 80 cm ; D. : 69 cm

300 / 500 €





LE GRAND SALON





104.

104. Paire de fauteuils

en bois laqué crème à dossier renversé, pieds
avants godronnés fuselés, pieds arrières sabres,
garniture tissu bleu
Époque Directoire
H. : 90 cm
(Accidents et usures)

200/300 €

105. Commode

en bois de rose et amarante, la façade galbée
ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus
de marbre de Rance reposant sur des montants
arrondis à cannelures simulées
Estampille de Mondon et JME
Époque Louis XV
H. : 83 cm ; L. : 97 cm ; P. : 57 cm

1 500/2 000 €



105.

106. Paire de vases Médicis
en marbre gris montés en lampe
XIX^e siècle
H. : 42 cm
200/300 €

107. GABON
Masque « Punu »
en bois, la base en marbre
H. : 26 cm
20/30 €



106.



108.

108. Deux vases Médicis
en marbre blanc
XIX^e siècle
H. : 32 cm et 31 cm
(Petits accidents)
300/500 €

109. Paire de colonnes
en bois peint à l'imitation du marbre et surmontées de
sphères en bois
XX^e siècle
H. : 197 cm
(Accidents)
200/400 €



109.

110. Table de salon

en bois et en bois de placage
Style Art déco, XX^e siècle
L. : 70 cm ; l. : 44 cm ; H. : 67 cm
(Usures au placage)

200/300 €

111. Plateau en métal argenté

rectangulaire à décor d'un monogramme RP couronné
et de frises de lauriers
L. : 61 ; l. : 39 cm

40/60 €

112. Dans le goût de la verrerie BIOT

Deux coupes en verre bullé
D. de la plus grande : 14 cm
on y joint un cendrier et une bonbonnière en verre

20/30 €

113. Lustre

en métal relaqué vert et or à six bras de lumière à décor
de volutes
XX^e siècle
H. : 49 cm ; D. : 64 cm

100/150 €



113.

114. Paravent

en placage d'acajou à cinq feuilles vitrées
XIX^e siècle
H. : 183 cm ; L. d'une feuille : 60 cm

100/200 €



110.



114.

115. École FRANÇAISE vers 1800, entourage de Pierre-Narcisse GUERIN

«Vénus et l'Amour rendant visite à un ermite»

Toile

41 x 33,5 cm

300/500 €

116. L'ÉPERVIER (Actif vers 1830)

«Portrait d'un militaire»

Toile marouflée sur panneau signée en bas à droite L'épervier

31 x 24 cm

Inscription au revers du carton L'Épervier
rue de la Sigogne, n°17 du dessus de Monsieur Charlet, coiffeur au Mans

100/200 €



116.

117. Paire d'obélisques

en marbre et bois

Style Néoclassique, XX^e siècle

H. : 75 cm ; L. : 13 cm

80/120 €

118. Paire de flambeaux et un obélisque

en marbre noir et à décor de marqueteries de marbres de couleurs

XIX^e siècle

H. : 25,5 cm et H. : 45 cm

(Petits éclats)

On y joint un élément d'obélisque en pierre crème

H. : 30 cm

200/300 €



115.



118.



121.

119. Coupe navette

en onyx reposant sur un socle de marbre noir
XIX^e et XX^e siècle
L. : 27 cm ; l. : 11,5 cm ; H. du socle : 6,5 cm
(Petits accidents)

50/80 €

120. École du XVIII^e siècle

Composition à la corne d'abondance
Crayon et encre
H. : 37 cm ; l. : 38 cm

80/120 €

121. Dans le goût de Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

« Bateau et maisons sur le canal de Dordrecht »
Huile sur panneau de bois
Signature apocryphe et datée 1861 en bas à gauche
H. : 33 cm ; L. : 40 cm
(Fente au panneau)

100/200 €

Provenance :

Étude de Maître LE QUEMENER, Lorient Vente du 23-11-1963

122. Jules NOEL (1810-1881)

« Vaisseaux amarrés »
Huile sur panneau signée en bas à droite, cachet de cire au dos « Administration des Douanes de Paris »
H. : 23,5 cm ; L. : 35 cm

150/200 €

Provenance :

Étude de Maître LE QUEMENER, Lorient Vente du 23-11-1963, lot 131

123. Henri HEURTELOUP (1844-1878)

« Port d'Ostende »
Aquarelle sur papier signée, datée 77 et située en bas à gauche
H. : 23 cm - L. : 43 cm

80/120 €



122.



123.







124.

124. Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1888) D'après

« Taureau romain »

Épreuve en bronze à patine brune signée, située Rome et titrée, cachet de fondeur F. Barbedienne Fondeur et cachet Reproduction mécanique Collas

H. : 55 cm ; L. : 59 cm ; P. : 22 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Pierre Kjølberg, *Les Bronzes du XIX^e Siècle*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2005

Œuvres en rapport :

Modèle similaire vendu le 06/04/87 Chayette et Calmels à Paris

125. Gaine

en bois et en bois de placage à section rectangulaire
Style Art Déco, XX^e siècle

H. : 100 cm ; L. : 58 cm ; P. : 25 cm
(Petits sauts de placage)

100 / 200 €

126. Pare-feu

en bois relaqué gris, écran coulissant
XVIII^e siècle

H. : 101 cm ; L. : 78 cm ; P. : 35 cm
(Accidents)

50 / 80 €

126b. Nécessaire de cheminée

en laiton comprenant pelle et pince
On y joint un écran de cheminée en laiton

10 / 20 €





127. École FRANCAISE du XVIII^e siècle, suiveur
de Jean-Baptiste SANTERRE
« Le concert »
Toile
128 x 94 cm
5 000 / 7 000 €



128. J. VIARD (Actif à la fin du XIX^e siècle)

« Vase de fleurs sur entablement »

Toile Signée en bas à droite J. Viard

131 x 97 cm

2000/3000 €



129.

129. Guéridon

en acajou et bois noirci, le plateau de marbre gris Sainte-Anne reposant sur un fût tronconique soutenu par un piétement triangulaire à pieds en griffe ; (accidents et restaurations)
Époque Consulat

H. : 76 cm ; D : 80,5 cm

1 500 / 2 000 €

129b. Suite de deux importantes coupes tazza

en marbre rouge griotte

XIX^e siècle

H. : 32 cm et 26 cm

150 / 200 €

130. Ensemble d'éléments décoratifs

comprenant :

- Deux enciers couverts en marbre (L. : 21,5 cm ; l. : 14 cm ; H. : 4 cm) dont un couvercle rapporté

- Coupe en marbre rouge (H. : 18 cm)

XIX^e siècle

100 / 200 €



129b et 130.



131.

131. Tazza

en albâtre mouluré, le pied en fût de colonne ;
 (éclats)
 On y joint une autre en Campan rouge (mauvais état)
 XIX^e siècle
 H. : 20 cm

150/200 €

133. Pied de lampe

en marbre de forme cylindrique
 XX^e siècle
 H. : 80 cm

100/200 €



133.



132.

132. Ensemble d'éléments sculptés en marbre

comprenant :
 Un mortier, un vase et deux coupes couvertes en
 marbre et un socle
 Fin XIX^e - Début XX^e siècle
 H. du plus grand : 22 cm

150/200 €

134. D'après l'Antique

Tanagras
 Deux épreuves en bronze à patine brune
 Base en marbre
 H. : 26 cm

150/200 €



134.



135.

135. Table basse

le plateau en bois et en bois de placage reposant sur une piètement métallique

Vers 1970

L. : 138 cm ; l. : 81 cm ; H. : 44,5 cm

150/200 €

137. D'ÉON (XIX^e siècle)

« Buste de Louis XVIII »

Épreuve en métal patiné, signée, titrée « Louis de ses Sujets, le Père et le Roi » et inscrite « exécuté pour la Ville de Béthune par D'Éon sculpté en bronze l'an 1816 »

H. : 82 cm

300/500 €



137.



136.

136. Sculpture en pierre reconstituée figurant une jeune femme drapée

H. : 76 cm ; l. : 39 cm

100/200 €

138. Gaine

en marbre vert de mer formant pilastre

H. : 123 cm ; L. : 41 cm ; P. : 35,5 cm

(Accidents)

150/200 €



138.



139 fermé.



139 ouvert.

139. Maison Alphonse Giroux Paris

Boîte de peinture en placage d'acajou, signée sur la serrure « Alph giroux et Cie A Paris »

XIX^e siècle

L. : 50,5 cm ; l. : 40 cm ; H. : 14 cm

200/300 €

140. Boîte contenant un jeu de billard de table

en placage d'acajou, on compte une canne de billard et sept boules en bois; présence d'un monogramme sur la serrure

XIX^e siècle

L. : 107 cm ; l. : 53 cm ; H. : 15 cm

100/200 €

141. Bergère

en bois mouluré relaqué blanc à décor d'un neoud au sommet du dossier reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés

Estampille N.T. PORROT (Noël Toussaint) reçu maître en 1761

Époque Louis XVI

H. : 97,5 cm

300/500 €



140.



141.



143.

142. Grande vasque

en marbre fixée sur un socle en plexiglas
XX^e siècle
H. : 31 cm
(Base accidentée)

50 / 80 €

143. France, XIX^e siècle

« Vieil homme et enfant »
Épreuve en plâtre
H. 68 x L. 74 cm

200 / 300 €

144. École franco-polonaise du dernier tiers du XIX^e siècle

« Cossette »
Huile sur panneau signée Sukaszevski en haut à droite
et datée 1874, titrée en bas à au centre
H. : 27,5 cm ; L. : 22 cm
(Fente)

50 / 100 €

Provenance :

Armor Enchères, vente du 3/02/2018, lot 258

145. SICARD G. (Fin XIX^e - début XX^e siècle)

« Scène Bretonne (Les rameaux) »
Huile sur toile contrecollée sur isorel, signée et datée
1915 en bas à droite
H. : 22 cm ; L. : 31 cm

40 / 60 €

146. Suite de deux chevalets dépliant

en acajou
L. fermé : 23 cm
Ouvert : L. : 46 cm ; H. : 24 cm

30 / 50 €

147. Vase Médicis

en marbre blanc
H. : 76 cm ; D. : 55 cm
(Accident)

250 / 300 €



147.





LA SALLE À MANGER





148. Suite de huit chaises

en acajou massif mouluré et sculpté, à dossier ajouré et contourné, à décor de feuillages stylisés, reposant sur des pieds en balustre à l'avant et pieds en sabre à l'arrière ; (petits accidents, un pied cassé)

Estampille de la maison Jacob entre 1830 et 1847

Époque Louis-Philippe

H. : 86 cm ; L. : 43 cm

On y joint quatre chaises similaires d'époque postérieure, l'une accidentée

4 000 / 6 000 €

149. Grand guéridon

en noyer (massif et plaqué), le plateau circulaire à bandeau, le fût en balustre reposant sur un piétement triangulaire à pieds en griffe ; (accidents et manques)

Vers 1825-1830

H. : 72 cm ; D : 136 cm

600/800 €

150. Lustre

en bronze et laiton doré, verre taillé et moulé, à huit lumières et couronne ajourée à décor de paons et cornes d'abondance, pendeloques, arcatures et cabochons ; (accidents et manques)

Milieu du XIX^e siècle

H. : 95 cm ; L. : 70 cm

800/1 000 €



150.



149.



151.

151. Desserte rafraîchissoir

en bois, le plateau en marbre blanc à deux rafraîchissoirs, les bacs en zinc, les pieds reliés par un plateau d'entretoise

Début du XIX^e siècle

L. : 55 cm ; l. : 55 cm ; H. : 80 cm

200/300 €

152. Table console

en acajou, les montants ajourés d'entrelacs et volutes réunis par une plinthe d'entretoise ; plateau recouvert de velours (rapporté à une date ultérieure) ; (accidents)

XIX^e siècle

H. : 76 cm ; L. : 170 cm ; P. : 75 cm

600/800 €

153. Paire de girandoles

en bronze doré ciselé à sept bras de lumière à pampilles, fût à décor d'un buste féminin se terminant en pilastre, la base à décor de feuilles d'acanthes

Fin XIX^e siècle

H. : 72 cm

80/120 €

154. Surtout de table à fond de miroir

De forme mouvementée reposant sur quatre pieds en enroulement en métal argenté

XX^e siècle

L. : 60 cm ; l. : 47 cm

30/50 €



152.

155. Cadre

en bois noirci à décor de mascarons et de griffons
Époque Napoléon III
H. : 27 cm ; L. : 19 cm

40/60 €

156. France, XIX^e siècle

« Putto ouvrant le couvercle du feu sacré »
Bas-relief en plâtre (moulage)
H. 49 x L. 53 cm

200/300 €

157. Paire de médaillons d'homme à l'Antique

représentant des empereurs romains dont TITUS en plâtre
Fond marbre gris
D'après une composition de Serge Royaux (décédé en 2016)
XX^e siècle
H. : 49 cm ; L. : 38 cm

200/300 €

Référence :

Catalogue de vente CHRISTIE'S, Vente Royaux le 17 avril 2019



157.



160.



161.

158. Paravent à trois feuilles

en bois et tissu vert
H. : 85 cm ; L. d'une feuille : 48 cm

30/50 €

159. Desserte

montants chrome et plateau en verre fumé
Vers 1970

L. : 59,5 cm ; l. : 39,5 cm ; H. : 56 cm

On y joint une autre desserte en métal et plateau de verre
XX^e siècle

L. : 77 cm ; l. : 37 cm ; H. : 50 cm

(Un plateau en verre absent)

30/40 €

160. Pierre CADRE (1884-1972)

« Scène de marché »

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. : 22 cm ; L. : 27 cm

150/200 €

161. Paire de colonnes

en marbre et boule mobile reposant sur un piédestal
XX^e siècle

H. : 105 cm

300/400 €



162.

162. Paire de gaines

en bois noirci et plateau dessus marbre gris à section carrée

XX^e siècle

H. : 74 cm

160 / 200 €

163. Deux verseuses armoriées en argent

Manche en ébène, bec verseur en forme de tête de bélier, reposant sur un piédoche

Époque Empire, Poinçon tête de vieillard

Poids de la grande : 835g

Poids de la petite : 371g

300 / 500 €



163.

164. CARDEILHAC Paris

Verseuse en argent massif, manche et prise en bois

Poinçon Minerve

Poids brut : 813 g

200 / 300 €



164.





165. Plat circulaire armorié

en argent massif à décor de filets
Poinçon Minerve
Poids : 942 g
200/300 €

166. Quatre petites coupes et un moutardier

monture en argent massif, doublures en verre
Poinçon vieillard
Poids total : 425 g
(Manques)
120/150 €

167. Suite de deux moutardiers

La monture en argent massif reposant sur trois pieds à tête d'aigle
Poids : 99 g
(Manques)
60/80 €



166.

172. Plateau en métal argenté

rectangulaire orné d'un monogramme HT, anses à décor de rubans
L. : 77 cm ; l. : 51 cm
40/60 €

173. Deux petits braseros

en métal argenté, la base cannelée à décor de trois têtes de lion reposant sur trois pieds griffes
D. : 15 cm ; H. : 12,5 cm
60/80 €

174. Pichet

en cristal et métal argenté à pans coupés
H. : 25 cm
On y joint un verre dans le goût de BACCARAT
H. : 12 cm
20/30 €

175. Allemagne, Saxe

Service à café et à thé en porcelaine à décor de petites fleurs
Comprenant : deux verseuses, une théière, un sucrier, une boîte à thé, onze tasses et deux sous-tasses
XVIII^e siècle
(Égrenure)
On y joint un assiette porcelaine à décor floral
100/200 €



165.

168. Paire de coupes

en métal argenté à décor monogrammé en relief
D. : 19 cm ; H. : 10 cm
40/60 €

169. Partie de service à thé

en métal argenté à côtes torsées
comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait
60/80 €

170. Ensemble en métal argenté

comprenant un légumier en métal argenté prise en forme de choux, deux chauffe-plats (rond et ovale), un saladier anse en forme de coquille, deux plats et une soupière
30/50 €

171. Paire de flambeaux

en métal argenté, fût à pans à décor de coquille, base hexagonale agrémentée de rangs d'oves
Dans le style du XVIII^e siècle
H. : 23 cm
40/60 €



175.



176.

- 176. CREIL ET MONTEREAU, Service ROUSSEAU**
 Quatre assiettes en faïence fine à décor de fleurs et insectes
 D. : 24 cm
 (Égrenures)
 100 / 150 €



177.

- 177. DELFT**
 Plat à décor de chinois en camaïeu de bleu
 Fin XVIII^e siècle
 D. : 34 cm
 (Égrenures)
 20 / 30 €

- 178. Assiette**
 en majolique à décor d'une scène galante en camaïeu de bleu
 XIX^e siècle
 (Égrenures)
 30 / 50 €

- 179. Suite de deux assiettes**
 en faïence fine à décor en camaïeu de bleu de paysage japonisant
 D. : 21 cm et 23 cm
 On y joint deux assiettes en faïence du même décor (dont DAVENPORT)
 (Égrenures)
 30 / 50 €

- 180. Paire de chandeliers**
 en métal argenté fût à côtes torsadées, à deux bras de lumières
 Style Louis XV
 H. totale : 36 cm
 60 / 80 €

- 181. Louche «coquillage»**
 Manche en bois noirci
 XIX^e siècle
 L. : 37,5 cm
 On y joint une petite fourchette manche en bois
 L. : 29 cm
 20 / 30 €

- 182. Suite de deux Crucifix jansénistes**
 en bois noirci
 XIX^e siècle
 H. : 34,5 et 32,5 cm
 On y joint trois plateaux polylobés en papier mâché
 Époque Napoléon III
 D. : 17 cm
 et un petit semainier en métal de forme gothique
 H. : 14 cm
 40 / 60 €

- 183. Paire d'assiettes ovales**
 en faïence à décor carmin
 XVIII^e siècle
 L. : 26 cm
 (fêles)
 40 / 60 €

- 184. ROUEN ou MOUSTIERS**
 Deux plats en faïence à décor armorié et guirlandes
 D. : 34 cm ; L. : 47 cm
 (Accidents)
 80 / 100 €

- 185. Ensemble de plats en faïence cul noir**
 comprenant :
 - Deux plats ovales à décor d'un vase de fleurs (D. : 33 cm)
 - Quatre plats ronds dont deux unis (D. du plus grand : 35 cm)
 XIX^e siècle
 40 / 60 €



180.

- 186. GIEN**
 Suite de deux assiettes à décor de paon et de fleurs
 D. : 26 cm
 20 / 30 €

- 187. TERRE DE FER SALINS (Sce CONDE)**
 Partie de service en faïence à décor de guirlande verte
 comprenant une soupière, un saladier, trois plats ronds, deux plats ovales (différentes tailles, trois ravers, une saucière
 (Égrenures)
 30 / 50 €

- 188. MONTEREAU**
 Partie de service à dessert en faïence blanche
 comprenant douze assiettes à dessert, une assiette de taille moyenne et un plat ovale
 On y joint un plat en faïence de Sarreguemines, deux assiettes en faïence de Choisy le roi, six coupelle et un plat ajouré
 30 / 50 €

- 189. Trois coupes**
 en céramique verte en forme de feuille
 dont PRIMAVERA
 L. plus grande : 45 cm
 (Égrenure)
 30 / 50 €



184.

190. SARREGUEMINES MAJOLICA

Serviteur à trois compartiments à décor floral, prise en forme de branchage

D. : 30 cm

On y joint un plat en céramique verte

D. : 45 cm

(Egrenure)

30/50 €

191. Ensemble de trois tasses

comprenant :

- ACCOLAY, une tasse en céramique bleue
- WEGDWOOD, une tasse en faïence à décor de lierre modèle «Napoléon Ivy»
- ANCIENNE MANUFACTURE ROYALE, une tasse en porcelaine à décor florale

30/50 €

192. Pierre d'AVESN (1901-1990)

Coue en cristal moulé jaune

D. : 15 cm

On y joint un vase en verre vert à pans coupés

(Trace de signature)

H. : 15 cm

20/30 €

193. Important paravent à six feuilles

En bois et bois de placage, partie haute vitrée

XX^e siècle

H. : 192 cm ; L. d'une feuille : 63 cm

100/150 €



193.



194.

194. Paire de médaillons d'homme à l'Antique

représentant Titus et Galia en plâtre

Fond marbre blanc

D'après une composition de Serge Royaux (décédé en 2016)

XX^e siècle

H. : 49 cm ; L. : 38 cm

Référence :

Catalogue de vente CHRISTIE'S, Vente Royaux le 17 avril 2019

200/300 €

195. Paire d'obélisques

en marbre jaune de Sienne et noir

À décor sur la base d'un médaillon en biscuit représentant un gentilhomme de profil, le socle agrémenté d'une frise de feuilles de laurier en métal

XX^e siècle

H. : 72 cm ; L. : 12 cm

120/150 €



195.



196.

196. Pendule borne

en marbre jaune de Sienne à décor au sommet d'une biche en bronze, le cadran et la base agrémentés d'une frise en bronze doré
Époque Restauration
H. : 43 cm ; L. : 27 cm ; P. : 13,5 cm

200 / 300 €

197. Écran de cheminée

en bois tourné noir
Époque Napoléon III
H. : 96 cm ; L. : 70cm

50 / 80 €

198. Philippe LE GALL (né en 1951)

« Le grand bé »
Pastel signé en haut à droite et titré au dos
H. : 55 cm ; L. : 36 cm

30 / 50 €

199. Dans le goût de DELFT

Cache pot en faïence à décor bleu
XVIII^e siècle
H. : 21 cm ; D. : 25 cm
(Accidents et restaurations)

30 / 50 €

200. Serviteur muet

en acajou massif mouluré, le fût cylindrique soutenant trois plateaux circulaires reposant sur un piétement tri-pode ; (accidents et restaurations, dont une fente au plateau supérieur)
Époque Louis XVI
H. : 131 cm ; L. : 64 cm

600 / 800 €

201. CHRISTOFLE GALLIA

Coupelle en métal argenté
L. 24 cm
On y joint un ensemble en métal argenté :
- Un pot à lait et un sucrier modèle anglais
- Deux corbeilles
- Deux verseuses
- Une timbale et un plateau

50 / 80 €

202. Pied de lampe

en acajou vernis, fût cannelé
En partie du XIX^e siècle
H. : 154 cm

40 / 60 €



200.



203.

203. Paire de médaillons d'homme à l'Antique

représentant Virgile et Homère en plâtre
Fond marbre rose
D'après une composition de Serge Royaux (décédé en 2016)
XX^e siècle
H. : 49 cm ; L. : 38 cm

80 / 120 €

Référence :

Catalogue de vente CHRISTIE'S, Vente Royaux le 17 avril 2019





LA CUISINE & LE SELLIER





206.

204. Important bloc de quartz

80 / 100 €

205. Fort lot de pierres minéralogiques

60 / 80 €

206. Important mortier

en marbre gris et son pilon

H. : 31 cm ; D. : 48 cm ; L. du pilon : 48 cm

150 / 200 €

207. SARREGUEMINES, modèle Fuchsia

Partie de service de table en faïence à décor de fleurs bleues

comprenant trente-sept grandes assiettes, trente et une assiettes à dessert, deux coupe et un plat (soit soixante et onze pièces)

300 / 500 €

208. Coupe

en pierre

H. : 58 cm

40 / 60 €

209. Gaine

en bois laqué gris à section rectangulaire

H. : 110 cm ; L. : 54 cm ; P. : 42 cm

(Accidents)

30 / 50 €

209b. Lustre

en métal à douze bras de lumières

XX^e siècle

D. : 101 cm ; H. : 94 cm

50 / 80 €



207.

210. Huit bouteilles et quatre vases en verre

H. de la plus grande : 61 cm ; H. de la plus petite : 15 cm

60 / 80 €

211. Lot de terres cuites

comprenant onze bouteilles, deux plats à teurgoule, six plats à kouglof, quatre jarres, cinq pichets, quatre plats couverts, quatre chaufferettes

30 / 50 €

212. Ensemble de cuivres

50 / 80 €

213. Paire de chaises

en bois, dossier à barreaux torsés et pieds avants torsés, garniture tissu

Travail rustique XIX^e siècle

H. : 104 cm

(Accidents et restaurations)

30 / 50 €

214. Petite armoire

en bois peint ouvrant à une porte

XX^e siècle

H. : 57 cm ; L. : 53 cm ; P. : 25 cm

10 / 20 €

215. Trois massacres

sur âme de bois (Antilope et cerf)

H. : 20 cm

60 / 80 €

215b. Trois massacres

sur âme de bois à décor de volute

Dim. du plus grand : H. : 100 cm ; L. : 104 cm

60 / 80 €

216. Miroir

en bois sculpté à décor de branchages
Travail de la forêt noire, XIX^e siècle
H. : 73 cm ; L. : 54,5 cm
(Accident au fronton)

40/60€

217. Mortier

en marbre blanc et son pilon
D. : 39 cm ; H. : 20 cm ; L. du pilon : 43 cm
(Accidents)

60/80€

217b. Prosper LECOURTIER (1855-1924), d'après

Suite de deux têtes de chien
Épreuves en bronze
Les colliers signés LECOURTIER et marqués SI-
RIEYS & CARLIER
H. : 21 cm

200/300€

218. Massacre d'antilope monté

H. : 119 cm

100/120€

219. Massacre

portant l'inscription «Chantilly attaqué poteau des
buis... 1893» sur une âme de bois
On y joint un massacre de cerf
DIm du plus grand : H. : 44 cm ; L. : 58 cm

40/60€

220. Deux Massacres d'élan

Dont un monté sur une âme de bois
H. : 77 cm ; L. : 80 cm

60/80€

220b. Miroir

cadre en bois noirci
H. : 88 cm ; L. : 103 cm

30/50 €

221. Paire de chaises paillées

en bois mouluré
H. : 90 cm
On y joint deux tabourets paillés en bois
H. : 42 cm

10/20 €

222. DER WANDERER (École contemporaine)

«Le promeneur»
Tempera à l'oeuf sur toile signée et datée 2008, titrée
et signée au dos
H. : 82 cm - Larg. : 65 cm

40/60 €

223. Paire de chaises

en acajou massif mouluré et sculpté, le dossier plat
ajouré d'arcatures, l'assise en fer à cheval reposant sur
des pieds en griffe et des pieds en sabre
Angleterre, XIX^e siècle
H. : 88 cm ; L. : 42 cm

300/400 €



223.



LE SALON DES DESSINS





224.



225 et 226.

224. Table basse

à plateau de verre, le piètement formé par deux sphinges adossées en pierre reposant sur des bases en plexiglass

L. : 140 cm ; l. : 65 cm ; H. : 49 cm

(Accidents au verre)

100 / 200 €

225. Ernest WITTMANN (1846-1921) - Mougins Frères Nancy

« L'homme des champs »

Épreuve en grès émaillé ocre jaune signé

H. : 38 cm

80 / 120 €

Bibliographie :

Jacques G. Peiffer, Joseph & Bernard Mougins - Ode à la femme, Éditions Faton, Dijon, 2011, modèle référencé sous le n°5.W (pl. 2) du Répertoire des formes de 1921 p. 60 et reproduit p. 63.

226. Ernest WITTMANN (1846-1921) - Mougins Frères Nancy

« Homme assis »

Grès signé marqué « WITTMANN Scupl Mougins Nancy »

H. : 22 cm

50 / 80 €

227. Portefeuille et écrioire

en cuir vert doré aux petits fers, le portefeuille signé « Balon, fabricant de nécessaires, Palais Royal n°161 à Paris »

Époque Restauration

Portefeuille : H. : 30 cm ; L. : 48 cm

Écrioire : H. : 6,5 cm ; L. : 33 cm ; P. : 26,5 cm

50 / 80 €

228. RAMBERVILLIERS

Vasque en céramique à décor polychrome irisé

D. : 26 cm ; H. : 23 cm

50 / 80 €

229. KERAMOS, SÈVRES

Deux coupes en céramique émaillée verte et blanche Signées

L. : 16,5 cm

On joint un porte-crayons en céramique signé

50 / 80 €

230. Ensemble comprenant :

- Deux vase en céramique dont un signé WEKARA (H. : 20 et 21 cm)

- Vide-poche en marbre

- Presse-papier en marbre (L. : 13 cm)

30 / 50 €



231.

231. Mannequin d'artiste

en bois articulé avec charnières en métal, marqué au dos « Maquette française articulée »
 Époque début XX^e siècle
 On y joint un petit socle cubique
 300 / 500 €

232. Dans le goût de l'Antique

« Homme vêtu à l'Antique »
 Sujet sculpté en pierre composite
 H. : 71 cm
 (Accident)
 100 / 200 €

233. Paire de fauteuils

en acajou, dossier renversé, accotoirs en consoles reposant sur quatre pieds sabres
 XIX^e siècle
 H. : 92 cm
 (Accidents)
 80 / 120 €

234. Paire de gaines

à section cubique en bois relaqué crème, plateau de marbre gris
 H. : 76 cm ; L. : 39 cm
 80 / 120 €



232.

235. Pied de lampe

en marbre noire ovoïde
 XX^e siècle
 H. totale : 53 cm
 50 / 80 €

236. Vase et cendrier

en albâtre
 XX^e siècle
 H. : 19 cm ; D. du cendrier : 16,5 cm
 20 / 30 €

237. Kozak

en bronze
 H. : 19,5 cm
 40 / 60 €



233.



238.

238. École de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle
 « Vue d'architecture »
 Lavis sur papier, inscription Saint Non SC
 H. : 29 cm ; L. : 29 cm
 200 / 300 €

239. Fernand JANIN (1880-1912)

« Vue de Rome »
 Lavis et rehauts de gouache
 H. : 30 cm ; L. : 34 cm

80 / 120 €

240. Johann Joachim FABER (Hambourg 1778 – 1846)

« Vue des ruines antiques de Rome »
 Plume et encre brune, lavis brun
 Signé, daté et daté en bas à gauche J. Faber Rom.
 1819 en bas à gauche
 H. : 7,5 cm ; L. : 13,5 cm

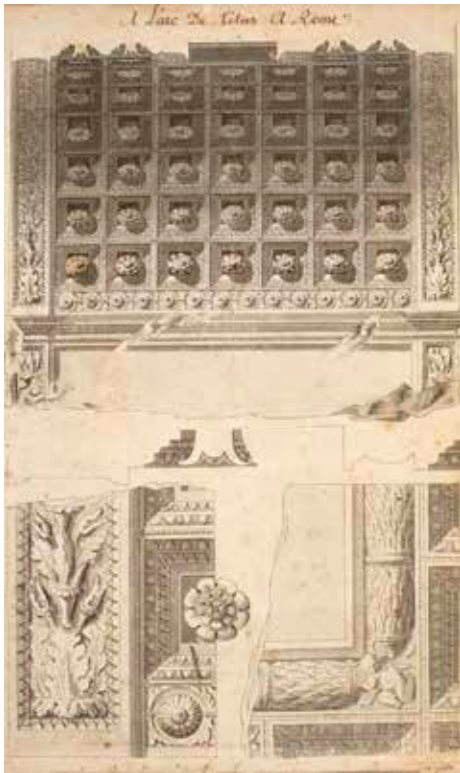
400 / 600 €



239.



240.



241.

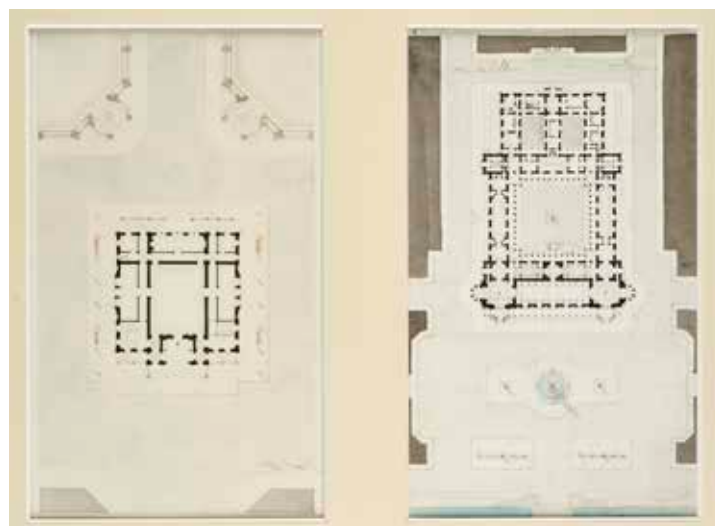
241. École française de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle
 « L'arc de Titus »
 Plume et lavis
 H. : 44 cm - L. : 26 cm
 100/200 €



242.

242. École française fin XIX^e siècle, début du XX^e siècle
 « Éléments d'architecture »
 Plume et lavis signé GOSSIN
 H. : 58 cm ; L. : 40 cm
 100/200 €

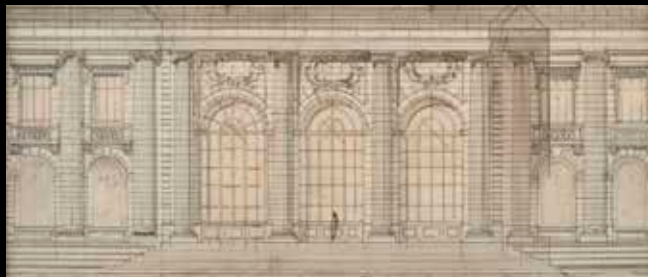
243. Adrien DUBOSS (XX^e siècle)
 « Plans de l'Hôtel de Ville »
 Aquarelle et crayon sur papier signé
 On y joint un autre non signé
 H. : 41 cm ; L. : 25 cm
 150/200 €



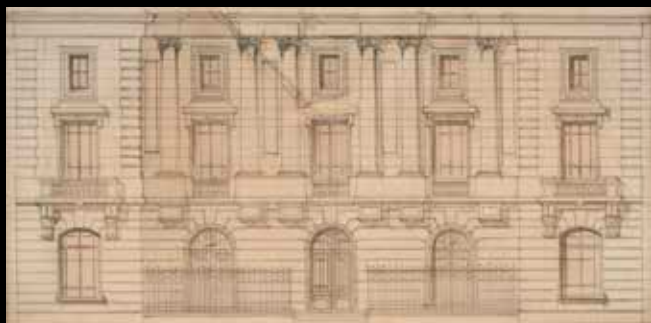
243.



A (1).



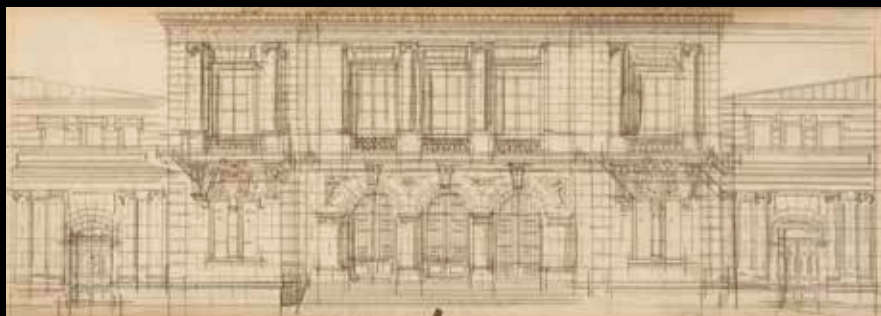
A (2).



B (1).



B (2).



C (1).



C (2).



D.

244. École française du XIX^e siècle et début du XX^e siècle

« Ensemble de dix-huit dessins d'architecture et d'élevation »

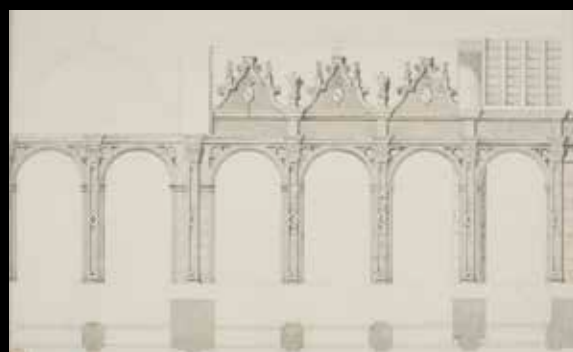
détaillés le jour de la vente

Dim des cadres : H. : 53 cm ; L. : 68,5 cm

100/200 € chaque



E.



F.



G.



H.



I.



J.



K.



L.



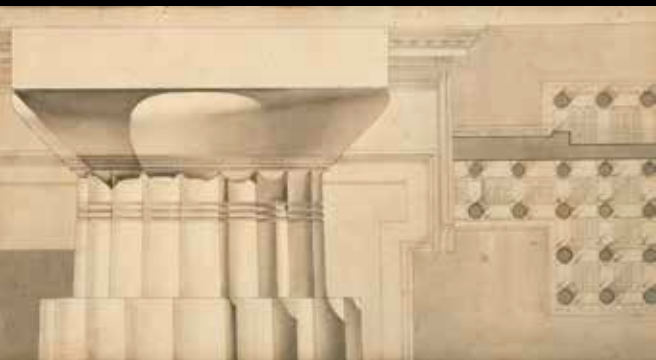
M.



N.



O.



P.



Q.



246.

245. Thierry KEDINGER (XX^e siècle)

« Neuf vues d'église »

Dessin monogrammé TK, dans un cadre

H. : 13 cm

20 / 30 €

246. Thierry KEDINGER (XX^e siècle)

« Ange »

Aquarelle sur papier monogrammée et datée 2006, signée en bas à droite

H. : 13 cm ; L. : 17 cm

10 / 20 €



249.

247. Paravent

à quatre feuilles en bois et en placage d'acajou et bois
relaqué noir

XX^e siècle

H. : 99 cm ; L. d'une feuille : 24,5 cm

(Accidents au placage)

30 / 50 €

248. Tabouret en paille tressée

H. : 35 cm

30 / 50 €

249. École française du XIX^e siècle

« Vue d'intérieur »

Huile sur panneau

H. : 13 cm ; L. : 21 cm

80 / 120 €



247.



248.





LA CHAMBRE EMPIRE





250.

250. École française du XIX^e siècle

« Buste de jeune femme »

Plâtre signé Miniagucci et daté 1819

H. : 71 cm

300 / 500 €

251. Gaine

en forme de colonne peinte à l'imitation du marbre, la base peinte en noire

H. : 110 cm ; D. : 28 cm

(Accidents)

60 / 80 €

252. École française de la première moitié du XIX^e siècle

« Portrait d'homme au ruban blanc et rouge »

Huile sur toile

H. : 59 cm - Larg. : 48,5 cm

200 / 300 €

253. G. LECOMTE (début du XIX^e siècle)

« Portrait d'homme à la cravate blanche »

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 56 cm ; L. : 46 cm

(Accidents et restauration)

150 / 200 €



252.



253.

254. Miroir

en bois doré, le fronton ajouré d'un trophée militaire à couronne de feuilles de laurier, l'encadrement à frise de dards et oves ; (accidents et manques ; glace remplacée)
Époque Louis XVI
H. : 143 cm ; L. : 73 cm

600/800 €

255. Paire de vases

en marbre rouge griotte de forme balustre
XIX^e siècle
H. : 23 cm
(L'un accidenté)
120/150 €

256. Ensemble d'éléments en marbre

comprenant : un petit tonneau couvert (accidents),
trois boîtes couvertes, un petit vase et une petite coupe
XIX^e et XX^e siècles
H. du vase : 14 cm
200/300 €

257. Paire de bougeoirs

en laiton, fût cannelé, base circulaire à décor de petites fleurs
Époque Restauration
80/100 €



255.

256.



258 et 259.

260. Guéridon

en bois et bois de placage ouvrant à un tiroir, pied tripode, le plateau en marbre gris

XIX^e siècle

H. : 72 cm ; D. : 79 cm

(Accidents)

80 / 120 €



262.

258. Bergère

en bois et bois de placage, dossier incurvé, montants colonnes, pieds avants balustre et pieds arrières sabre

Époque Directoire

H. : 91 cm

200 / 300 €

259. Suite de quatre chaises

en bois sculpté, dossier incurvé, pieds avant balustres et pieds arrières sabre

Époque Directoire

H. : 86 cm

(Accident)

400 / 600 €



263.

261. Lampe Bouillotte

en métal à trois bras de lumière, prise en forme de pomme de pin, abat-jour tôle réglable

XIX^e siècle

H. : 52 cm

40 / 60 €

262. Psyché

en acajou et placage d'acajou, les montants en forme de colonne surmontés de petits vases en bronze, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise

Époque Empire

H. : 178 cm ; L. : 96 cm

200 / 300 €

263. Victor Pinel de GRANDCHAMPS (1822 - 1869)

« Portrait d'un jeune garçon »

Toile ovale signée et datée en bas à gauche V. Grandchamps 1861

56 x 47 cm

200 / 300 €

264. Paire de bouts de canapé

en acajou, à trois plateaux, montants balustres
XX^e siècle
L. : 60 ; P. : 44 ; H. : 67 cm

120/150 €

265. DENBAC (XX^e siècle)

Vase en grès émaillé à coulure verte sur fond bleu
monté en lampe
H. totale : 53 cm

40/60 €

266. Lit à baldaquin

en bois tourné
Fin XIX^e siècle

200/300 €

267. Banc

en bois relaqué blanc, pieds en X
L. : 130 cm ; H. : 50 cm

20/40 €

268. Pendule

en bronze à patine verte et dorée, à décor de frises
d'oves et de feuilles d'acanthes surmontée d'une femme
au bain

Époque Charles X

H. : 57 cm ; L. : 26,5 cm ; P. : 15 cm

300/500 €



268.



264.

269. Paire de girandoles à pampilles

en métal doré, à quatre bras de lumière

Début du XX^e siècle

H. : 68 cm

120/180 €

270. Suite de six médailles d'après l'Antique

dans un encadrement

XIX^e siècle

H. : 37 cm ; L. : 48 cm ; D. médaille : 8,5 cm

80/100 €



269.



274.

271. Croix reliquaire
 en laiton à trois branches trilobées
 XIX^e siècle
 (Quelques accidents)
 80 / 120 €

272. Écran de cheminée
 en bois naturel comprenant une petite tablette escamotable
 XIX^e siècle
 H. : 86 cm ; L. : 50,5 cm ; P. : 30 cm
 60 / 80 €

273. Trois étuis en cuir
 dont deux monogrammés RP
 D. : 15,5 cm ; H. : 16,5 cm
 30 / 50 €

274. J. BARRET (XIX^e siècle)
 « Portrait de femme au bonnet bleu »
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1838
 H. : 65 cm ; L. : 54 cm
 200 / 300 €

275. Semainier
 en bois et bois de placage, montants pilastres surmontés d'un chapiteau corinthien, reposant sur deux pieds avants griffes, poignées de tirage en forme de tête de lion, dessus marbre gris
 Époque Empire
 H. : 151 cm ; L. : 100 cm ; P. : 43 cm
 (Accident au placage)
 300 / 500 €

276. Ensemble de cinq boîtes marquetées
 dont une portant l'inscription TWIST
 On y joint deux plateaux marquetés
 L. : 45,5 ; l. : 36,5 cm et L. : 42 ; l. : 31 cm
 20 / 30 €

277. Suite de deux compositions aux coquillages
 représentant une croix de malte couronnée et un vase aux fleurs
 H. : 23,5 cm ; L. : 31 cm
 H. : 25 cm ; L. : 30,5 cm
 10 / 20 €

278. École française du début du XIX^e siècle
 « Portrait d'enfant de profil »
 Dessin au crayon, inscription au dos « Fait le 8 janvier 1808, âgé de 3 ans, 6 mois et 16 jours »
 H. : 35 cm - L. : 24 cm
 120 / 150 €



275.





LA CHAMBRE BLEUE



LA CHAMBRE BLEUE



279.

- 279. Lit à l'imitation d'un lit à la polonaise**
en bois laqué bleu, montants cannelés et rudentés, le
ciel à décor de frise
Époque Louis XVI
H. : 1m31
Dim. du ciel : L. : 153 cm ; l. : 78 cm
150/200 €

- 280. École française du XVIII^e siècle**
«Portrait de femme à la rose»
Pastel sur papier signé en haut à droite et daté 1790
H. : 49 cm ; L. : 39 cm
300/400 €

- 281. École française du XIX^e siècle**
«Portrait de jeune homme»
Huile sur toile
H. : 55 cm ; L. : 43 cm
(Manques)
100/200 €

- 282. Paire de vases**
en céramique à décor émaillé bleu
Montés en lampe
XX^e siècle
H. : 62 cm
80/120 €



280.



281.



285.

283. Table à jeux transformée

en acajou ouvrant à un tiroir, plateau en marbre gris amovible découvrant un plateau, pieds gaines terminés par des roulettes

Style Louis XVI

L. : 78 cm ; l. : 46 cm ; H. : 70 cm

(Accident au plateau)

50/80 €

284. Métier à tisser

en bois tourné reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise

XIX^e siècle

L. : 90 cm ; l. : 66 cm ; H. : 103 cm

(Accidents)

20/30 €

285. Lustre

en bronze patiné et bronze doré à six lumières, décor de feuillages stylisés et sphères suspendues à des chaînettes ; (percé pour l'électricité)

Vers 1840

H. : 68 cm ; L. : 36 cm

200/300 €

286. Paire de flambeaux

en métal doré à décor de couronnes et de fleurs de lys

XX^e siècle

H. : 27 cm

40/60 €

287. PARIS

Paire de vases Médicis

en porcelaine à décor émaillé de scènes animées, anses à décor de mascarons

XIX^e siècle

H. : 31 cm

(Usures et manques à la dorure)

50/80 €

288. PARIS

Paire de vases cornets en porcelaine à décor de vases et braséros sur fond rouge, anses an forme d'aigle se terminant en feuille d'acanthé

XIX^e siècle

H. : 16 cm

(Accidents et restaurations)

On y joint :

Vase en porcelaine à décor émaillé de singes personnalisés

XIX^e siècle

H. : 22 cm

(Accidents et restaurations)

20/30 €

289. Sulfure

à décor de millefioris

H. : 6 cm

On y joint une accidentée et une coupe en pierre dure

40/60 €

290. Deux plaques d'impression

en cuivre en taille douce figurant le buste d'un homme et d'une femme

H. : 8 cm ; L. : 7 cm

10/20 €

291. Petite desserte

en bois tourné

Fin XIX^e siècle

L. : 54,5 cm ; P. : 39 cm ; H. : 64 cm

40/60 €

292. Coffret

en bois et bois de placage à décor en frisage, couvercle bombé

Fin XIX^e siècle

L. : 31 cm ; P. :

24 cm ; H. : 9 cm

(Petits accidents)

30/50 €

293. Chaise

en bois laqué bleu, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. : 87 cm

150/200 €



293.



300.

298. Ensemble d'étuis

comprenant :

- Étui à couture en bois marqueté armorié
- Porte-carnet en cuir à décor cynégétique
- Boîte gainée de cuir et à décor d'arbustes

20 / 30 €

299. École française du XIX^e siècle

« Officier de profil »

Médaille en cire

D. : 12,4 cm

20 / 30 €

300. École française du début du XIX^e siècle

« Henri IV de profil »

Profil en bronze à patine noire dans un médaillon en marbre

H. 26,2 x L. 20,6 cm ; H. 16,1 x L. 13,8 cm, dans un cadre en bois doré H. 31,8 x L. 26 cm

600 / 800 €

301. École française du XVIII^e siècle

« Portrait d'évêque »

Pastel sur vélin

H. : 46,5 cm - L. : 36 cm

100 / 200 €

302. PENJANT (XX^e siècle)

« Nature morte à l'oisillon »

Huile sur Vélin

H. : 27 cm ; L. : 19 cm

30 / 50 €

294. Guéridon transformé

le plateau gainé de cuir, pied quadripode terminé en griffes de lion

XX^e siècle

H. : 73 cm ; D. : 85 cm

20 / 30 €

295. École du XVIII^e siècle

« Buste d'homme »

en plâtre

H. : 51 cm

(Accidents)

40 / 60 €

296. Étienne Hippolyte MAINDRON (1820-1884)

« Portrait de Pierre-Jean Camels »

Épreuve en bronze signé et daté 1842

H. : 22 cm

80 / 120 €

297. CHINE (fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle)

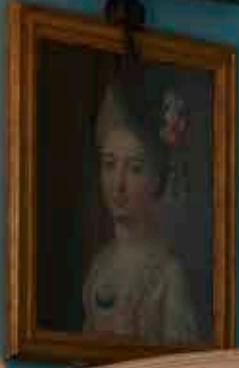
Plat en émaux cloisonnés à décor de perroquet et de pivouines

D. : 37,5 cm

40 / 60 €



301.





LE GRAND ESCALIER





303. Miroir

en bois doré à décor ajouré de vase de fleurs dans un cartouche polylobé, feuillages et pampres de vigne ; (petits accidents et manques : glace remplacée)

Provence, époque Louis XV

H. : 198 cm ; L. : 102 cm

2 000 / 3 000 €

304. Fauteuil

canné en noyer sculpté de feuilles, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. : 91 cm

80 / 120 €



304.



305. Julie RIBAULT (Fresnay-sur-Sarthe 1789 - Paris 1885)

«Portrait de Monsieur Laudre»

Toile signée en bas à gauche Ribault

74 x 58,5 cm

600 / 800 €

Élève de Louis Laffite, Julie Ribault se fait une place dans le monde de l'art notamment par ses gravures et illustrations. Ses portraits et ses scènes de genre sont tout aussi importants car ils témoignent de l'influence du néo-classicisme.



306. École Française vers 1840

«Portrait d'homme au nœud blanc»

Toile

59 x 47 cm

200 / 300 €



307.

307. École française du début du XVIII^e siècle

« Portrait de femme à la robe rouge »

Sur sa toile d'origine

H. : 73,5cm ; L. : 60 cm

(Restaurations)

200 / 300 €

308. École Suisse vers 1750

« Portrait de Guillaume de Rinck de Baldenstein, prince évêque de Bâle (1704 – 1752) »

Toile

H. : 81 cm ; L. : 65 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Donné à Michel Robert de Guignebourg, en 1762 (étiquette au verso)

Reprise d'un portrait appartenant aux collections jurassiennes des Beaux Arts.



308.



309. Flandres

Tapiserie en laine à décor polychrome d'une scène de l'Ancien Testament, bordure ornée de trophées militaires

Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle

H. : 2.90 m ; L. : 3.07 m

(Doublure et usures)

2000 / 4000 €



310.

310. Nord de la France ou Pays-Bas méridionaux, XVI^e siècle

« Le Pape saint Pierre bénissant »

Fort-relief en chêne avec traces de dorures

H. 109 ; L. 80 cm

(Accident et manques, renfort métallique au revers)

1 500 / 2 000 €

Le prince des apôtres, coiffé de la tiare, est revêtu d'un spectaculaire manteau aux bordures ornées des figures d'apôtres et fermé par un large fermail ; Il est représenté bénissant sur une chaire à décor renaissance surmontée de putti

Cette iconographie déjà présente au XIV^e siècle connaît un grand essor au XVI^e siècle. Le premier évêque de Rome offre par sa posture et son statut un imposant témoignage du triomphe de l'Église catholique dans cette période d'instabilités religieuses.

311. France, début du XVII^e siècle

« Christ »

Fort relief en bois polychromé

H. 130 cm

(État fragmentaire)

200 / 300 €

312. Pique-cierge

en bois sculpté et peint

XIX^e siècle

H. : 103 cm

(Usures)

20 / 30 €

313. Panneau armorié

en bois sculpté en forme d'écusson

Daté 1783

H. : 76 cm ; L. : 64 cm

(Accidents et manques)

100 / 200 €

314. École du XX^e siècle

« Deux personnages religieux »

Huile sur panneau

H. : 80 cm ; L. : 60 cm

30 / 50 €



313.





VENDREDI 5 MAI À 13H30
LOTS 315 À 552





ANCIENNE COLLECTION SIMÉONI :
DIX LOTS PRÉSENTÉS À NOUVEAU AUX ENCHÈRES
SUITE À UN DÉFAUT DE PAIEMENT
(Vente du 2 juillet 2021 à l'hôtel Drouot)



315.

315. Agathe PIRMEL, école française du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs
Paire d'huiles signées
64 x 55 cm

600 / 800 €

316. Pendule

en bronze doré à cercle tournant à décor de Vénus et l'Amour, le cadran circulaire à chiffres romains et arabes indiquant le jour de la semaine, surmonté d'un vase à chiffres émaillés indiquant le quantième du mois, reposant sur une base semi-circulaire à décrochement ; (restaurations)
Le cadran signé d'Antoine Cronier à Paris, horloger reçu maître en 1763
Époque Louis XVI
H : 43 cm, L : 34 cm, P : 20 cm

4000 / 6000 €

Provenance :

Galerie Perrin, Paris (achat 1995).



316.





André Charles Boulle (1642-1732) (attribué à). Cabinet. Paris, vers 1670, présenté à l'exposition *18^e siècle, aux sources du design, chefs d'œuvre du mobilier 1650 à 1790*, Château de Versailles du 26 octobre 2014 au 22 février 2015.



Cabinet par André-Charles Boulle (vente Christie's Paris le 24 novembre 2020, lot 1005)

317. Cabinet en bois teintés, amarante, épine-vinette, padouk et satiné sur fond d'ébène, les encadrements en marqueterie d'ébène et étain, ouvrant à dix tiroirs et un guichet à corne d'abondance de bronze doré découvrant un intérieur (refait) à sept tiroirs en marqueterie, à décor de rinceaux de feuillages et fleurs, surmonté d'une corniche à balustres et pots à feu (refaite) ; le piétement à trois tiroirs et colonne à chapiteau et bases de bois doré ; (restaurations, notamment à l'entretoise du piétement)

Attribué à André-Charles Boulle

Époque Louis XIV, vers 1670

H : 200 cm, L : 134 cm, P : 50 cm

100 000 / 150 000 €

Provenance :

Galerie Jean Gismondi, Paris (achat 1991)

Référence bibliographique :

C. Demetrescu in « 18^e, aux sources du design, chefs d'œuvre du mobilier 1650-1790 », château de Versailles du 26 octobre 2014 au 22 février 2015, cat. exp., Dijon, 2014, n°4, p. 6871.

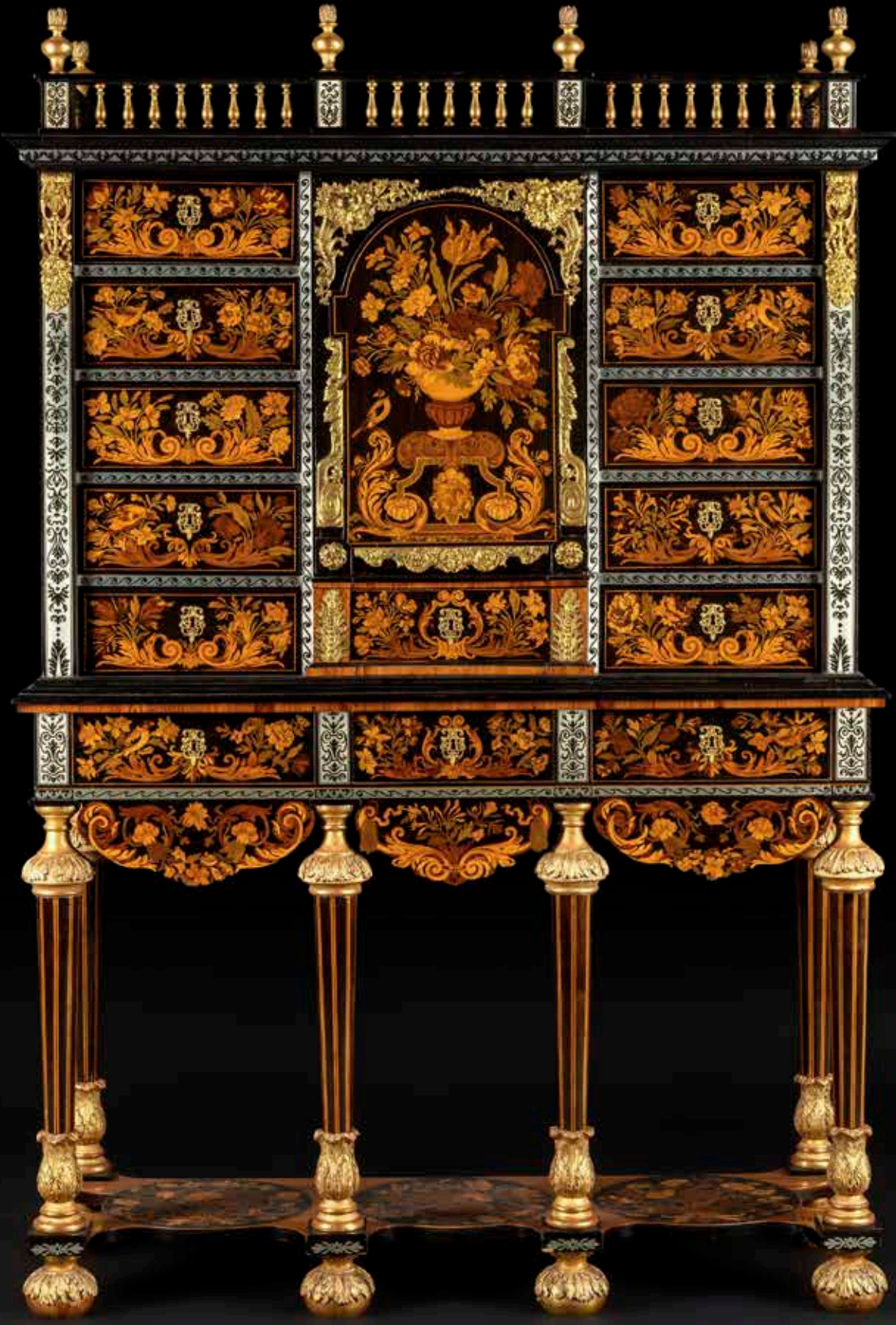
L'attribution de ce cabinet à André-Charles Boulle se fonde sur une étude récente et très détaillée de Calin Demetrescu (op. cit.). La très belle exposition du château de Versailles sur les chefs-d'œuvre du mobilier français montrait alors un meuble inédit conservé dans une collection particulière. L'architecture et le décor de ce meuble, identique à celle du cabinet de la collection Siméoni présenté ici ne laisse aucun doute sur le fait que tous deux sont l'œuvre d'un seul et même atelier, en l'occurrence celui d'André-Charles Boulle au terme de l'analyse de l'auteur.

Un examen attentif des arguments de Calin Demetrescu nous renvoie à de nombreuses comparaisons avec un certain nombre d'œuvres avérées d'André-Charles Boulle.

Citons de manière non exhaustive en ce qui concerne le décor de marqueterie le motif central du vase de fleurs sur un soubassement. Si le soubassement diffère d'un meuble à l'autre, on retrouve des vases équivalents sur plusieurs autres meubles notamment au revers du vantail du cabinet du Getty qui en constitue une version simplifiée ; le soubassement plus simple est également constitué de deux volutes mais n'est pas enrichi d'un oiseau comme sur notre cabinet et celui de l'exposition de 2014. Le grand vase de fleurs orne également la façade de la grande armoire du Louvre réalisée par André-Charles Boulle vers 1685-1700 ; attestant ainsi le caractère très précurseur du cabinet de la collection Siméoni. Citons également pour la structure plusieurs meubles à vantail central flanqué de cinq tiroirs de chaque côté, notamment la petite série de cabinets à piétement à figures, comme ceux du musée Getty, de la Wallace Collection et du château de Drumlanrig en Ecosse.

A titre complémentaire il est également intéressant de rapprocher ces deux cabinets de celui du Rijksmuseum pratiquement identique aux deux autres et également attribué à André-Charles Boulle dans le catalogue du musée, sa structure est en grande partie identique et l'on y retrouve le même type de galerie à la corniche.

Ce type de meuble est assez rare sur le marché de l'art, on répertorie cependant un exemple récent de cabinet par André-Charles Boulle vendu en vente publique chez Christie's à Paris le 24 novembre 2020, lot 1005.



318. Commode en marqueterie de fleurs de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronze doré à chutes ajourées ; (restaurations, notamment au placage des montants)

Estampille de Jean-Charles Ellaume et JME, ébéniste reçu maître en 1754

Époque Louis XV

H : 84 cm, L : 80 cm, P : 42 cm

2 500 / 3 000 €



319. Table à écrire de forme ovale en marqueterie de quartefeuilles dans des entourages de bois de rose, ouvrant à un tiroir et une tablette coulissante, reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise à échancrure ; dessus de marbre blanc à galerie ; (restaurations, notamment au placage des pieds ; petits accidents)

Estampille de Charles Topino, ébéniste reçu maître en 1773

Époque Louis XVI

H : 72 cm, L : 60 cm, P : 41 cm

La galerie de bronze doré est accidentée

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Vente Neuilly, étude Ionesco, le 7 juillet 1993, lot 63.





320. Table à la Bourgogne en marqueterie d'architectures, de forme mouvementée, avec un volet sur le devant découvrant deux petits volets latéraux et un caisson libéré par deux boutons-poussoirs contenant huit petites layettes, avec un gradin libéré par un crochet de façade contenant six tiroirs dont quatre ouvrant à bouton-poussoir sous le plateau, deux tiroirs secrets dissimulés dans un double-fond et un pupitre ajouré en satiné en façade, la ceinture en marqueterie de fleurs et trophées reposant sur des pieds cambrés ornés de chutes ajourées à décor de joncs. (Petits accidents et restaurations)

Dans le goût de Jean-François Oeben

Style Louis XV, XIX^e siècle

H : 87 cm (ouverte) et 73 cm (fermée), L : 70 cm,
L : 48 cm

10 000 / 15 000 €

Deux autres tables d'un modèle identique sont notamment répertoriées. L'une faisait jadis partie des collections Wildenstein puis Akram Ojjeh, vente Monaco chez Sotheby's, le 26 juin 1979, lot 191 (revendue à Londres Chez Sotheby's, les 24 et 25 novembre 1988, lot 19). L'autre a été vendue une première fois à New York chez Parke-Bernet, le 14 mai 1955, lot 346 puis de nouveau à New York chez Sotheby's le 4 novembre 1989, lot 242.



321. Table en bronze doré et vernis parisien imitant la laque du Japon, à décor de guirlandes et sphinges sur fond d'acier poli, le plateau à décor d'une carpe dans des encadrements géométriques à bordures gravées et fonds aventurine reposant sur des montants à figures de femmes antiques réunis par une entretoise mouvementée surmontée d'une corbeille ; estampille de Beurdeley à Paris

D'après la table par Adam Weisweiler et François Rémond livrée pour la reine Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud en 1784 par Dominique Daguerre
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle
H : 73,5 cm, L : 82 cm, P : 45 cm

Bon état général avec de petites traces d'oxydation par endroits

Très petits manques de placage aux pieds en spirales
Très belle qualité de ciselure et de dorure

Good overall condition with small oxidation traces in places

Small losses of veneer to the feet

Very good quality of chasing and gilding

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris.



322. Table en porphyre, ébène, bois noirci et bronze doré, ouvrant à un tiroir en façade et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, belle ornementation de bronzes dorés à rinceaux feuillagés, mascarons antiques et chapiteaux ioniques ; signée d'Henry Dasson (chapiteau du pied avant gauche)
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle
H : 75 cm, L : 61 cm, P : 49 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1995)

Une table similaire estampillée Henry Dasson 1878 a été vendue à Paris, étude Cornette de Saint-Cyr le 23 mai 2017, lot 272.



323. Suite de quatre fauteuils en bois doré à dossier plat à décrochement, richement sculptés de trophées de musique, fleurs, feuillages et perles, reposant sur des pieds fuselés à feuillages, cannelures et rudentures ; (ceintures sanglées et non examinées)

Style Louis XVI
H : 98 cm, L : 61 cm

6000/8000 €

Provenance :
Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1993)





324. Suite de quatre fauteuils et un canapé en hêtre peint et doré à dossier plat à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (peinture et dorures refaites ; un pied arrière probablement manquant).
Estampille d'Antoine Gailliard, menuisier reçu maître en 1781
Époque Louis XVI
H : 94 cm, L : 58 cm
Canapé, L : 185 cm
3 000 / 5 000 €

Provenance :
Galerie Jean Gismondi, Paris (achat 1997).











325.

325. François NOUVIAIRE (1805-1837)

« Portrait d'homme à la cravate noire »

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1837

H. : 74 cm ; L. : 61 cm

200 / 300 €



326.

326. François NOUVIAIRE (1805-1837)

« Portrait de femme à la robe noire »

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1837

H. : 74 cm ; L. : 61 cm

200 / 300 €

327. École française de la fin du XIX^e siècle

« Marie Madeleine pénitente »

Huile sur toile

H. : 45 cm ; L. : 36 cm

(Accidents et manques)

80 / 120 €

328. École du XIX^e siècle

« Dante »

en albâtre, la terrasse en marbre rose

H. : 43 cm ; L. : 40 cm ; P. : 20 cm

(Accidents)

300 / 500 €

329. École du XX^e siècle

« Portrait de jeune fille »

Huile sur carton

H. : 23 cm ; L. : 32 cm

40 / 60 €



328.

330. École française du XIX^e siècle

Paire de bustes en bronze représentant Rousseau et Voltaire, reposant sur une colonne en marbre gris
H. : 20 cm
(Accident)

120/160 €

331. Jules Constant PEYRE (1811-1871) - SÈVRES

«Napoléon III» et «L'Impératrice Eugénie»
Deux médaillons en biscuit signés « J. PEYRE. F NIEUWERKEPKE Dir » reposant sur un support en marbre noir
XIX^e siècle
D. : 8 cm ; H. : 9,5 cm

80/100 €

332. Paire de médaillons

en biscuit représentant un homme et une femme de profil dans un cadre en bois noirci
Le médaillon de la femme portant l'inscription « Mme SALMON - Sèvres 1918 »
D. : 12,5 cm
(Accidents)

40/50 €



330.



331.

334. Suite de deux boîtes circulaires

l'une à décor au profil de Napoléon I^{er}; l'autre à décor d'un profil d'officier
XIX^e siècle
D. : 6,5 cm et 10 cm

80/100 €

335. Deux boîtes circulaires

en écaïlle à décor de profils de « Charles X » et « Louis Philippe »
XIX^e siècle
D. : 8 cm et 8,5 cm

80/100 €

336. Boîte circulaire

en papier maché à décor sur le couvercle d'une vue des Tuileries
XIX^e siècle
D. : 9,5 cm

40/60 €

337. École française du XIX^e siècle

«Louis XVI» et «Martie-Antoinette»
Paire de médaillons en plâtre à l'imitation de l'ivoire
D. : 16 cm; H. : 37 cm ; L. : 36 cm
(Accidents)

20/30 €



334-335-336.



338.

338. Dans un encadrement :

- École française début du XIX^e siècle
- Miniature Portrait de jeune homme
- École française début du XIX^e siècle
- Miniature Portrait de jeune homme au gilet rouge
- École française de la fin du XVIII^e siècle
- Portrait de jeune femme de profils
- Gravure dans un encadrement
- Médaille en bronze par David d'Angers, 1895, Portrait de profils de Denoyers
- École française du milieu du XIX^e siècle
- Miniature portrait d'homme avec une cravate (mèche de cheveux au dos)
- Médaille d'après l'Antique en métal doré

150 / 200 €



339.

339. Dans un encadrement :

- Médaille en bronze de Louis XVIII
- Médaille Passage du Grand Saint Bernard
- Portrait de Pauline Bonaparte en ivoire
- Médaille représentant Henri IV en bronze
- Deux profils de femmes en cristallo-cérame

250 / 300 €



341.

340. École française du XIX^e siècle

« Portrait de quatre officiers : Lavalette, Muschisen, Brune, Wilson »

Crayon sur papier

H. : 17 cm ; L. : 23 cm

40 / 60 €

341. Pauline Madeleine AUGUSTIN, née du CRUET (Paris 1781 - Triguères 1865)

« Portrait de Monsieur de Cruet »

Pierre noire, aquarelle

H. : 18 cm - L. : 13 cm

400 / 600 €

Esquisse pour la miniature de même composition vendue chez Christie's à Londres le 4 juillet 2018, reproduit.







342.

342. Paire de lampes Bouillotte

en bronze à trois bras de lumière, reposant sur trois
pieds griffes
Époque Restauration
H. : 70 cm

160/200 €

343. Paire de gaines

en bois et bois de placage de section carrée
Style Art déco - XX^e siècle
H. : 72 cm ; L. : 32,5 cm
(Accidents au placage)

80/100 €

344. École du XX^e siècle

« Scène de bacchantes »
Bas-relief en bois sculpté
H. : 49 cm ; L. : 104 cm

100/150 €



346.

345. Dévidoir à laine

en bois tourné reposant sur un pied tripode
H. : 122 cm

60/80 €

346. Jardinière ovale

en bois et bois de placage, piètement balustre à entre-
toise, les pieds terminés par des roulettes
Époque Empire
H. : 93 cm ; L. : 75 cm ; P. : 50 cm
(Accidents)

200/400 €



344.



347.

347. Console rectangulaire

en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds gaines et tablette entrejambe, plateau en marbre gris
Époque Directoire
H. : 87 cm ; L. : 85 cm ; P. : 43 cm

150/200 €

348. Lutrin de table

à âme en bois recouverte de plaques en argent repoussé aux bords chantournés. Décor de cartouches entourés de feuillages recourbés portant au centre le monogramme du Christ IHS
XIX^e siècle
H. : 37 cm ; L. : 33 cm
(Petits accidents et manques)

200/300 €



348.

349. Icône

Crucifixion surmontée de Dieu le Père bénissant ; Vierge et saint Jean, Vierge aux sept glaives à la partie supérieure; de trois saints et deux saintes à la partie inférieure

Russie, XIX^e siècle

tempera sur bois à fond or

H. : 31cm ; L. : 26 cm

(Petits accidents et manques)

100/150 €



349.

350. Paire de supports de perruques

en bois tourné peint

H. : 16 cm

(Coupé)

50/80 €

351. SARREGUEMINES

Paire d'assiettes en faïence à décor de timbres collés

Travail artisanal

D. : 22 cm

20/30 €

352. École du XVII^e siècle d'après Rubens

« La fuite en Egypte »

Huile sur cuivre

H. : 27,5 cm ; L. : 19 cm

800 / 1 200 €

353. École française du début du XIX^e siècle

« Portrait de jeune fille »

Huile sur toile

H. : 45,5 cm ; L. : 38 cm

(Accidents)

300 / 500 €

354. École française du XIX^e siècle

« Portrait de Louis XVIII »

Huile sur toile

H. : 21,5 cm ; L. : 16,5 cm

20 / 30 €



352.



353.

355. École du XIX^e siècle

Médaillon représentant Napoléon

H. : 20 cm ; L. : 18 cm

80 / 120 €



355.

356. École du début du XX^e siècle

« Nicolas II et Alexandra Feodorovna »

Épreuve en terre cuite Tirage par G.D. Olga

D. : 10 cm

(Accident)

40 / 60 €



LA GRANDE CHAMBRE





359.



357.

357. Christian BERARD (1902-1949)

« La maison close »

Lavis signé en bas à droite, titré et daté au dos 1904

H. : 13 cm ; L. : 14,5 cm

200/300 €

358. Porte-journaux

en bois tourné

Début du XX^e siècle

L. : 42 cm ; l. : 35 cm ; H. : 52 cm

30/50 €

359. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

« Femme au chapeau »

Buste en terre cuite

Vers 1865

Signé « A. CARRIER » à l'arrière

H. totale 80 cm, piédouche en bois H. 14,5 cm
(Accidents)

1 500/2 000 €



361.

360. Gaine

en plâtre en forme de colonne à l'imitation du marbre
jaune
H. : 98 cm ; D. : 28 cm
(Accidents)

40/60 €

361. École française de la fin du XIX^e ou début du XX^e siècle

Trente-huit dessins de planches de botanique encadrées
H. : 32 cm ; L. : 25 cm
(Taches et déchirures)

300/500 €

362. Banquette

en bois laqué gris, dossier violonné, montants incurvés, reposant sur quatre pieds balustres
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
H. : 80 cm
(Accidents)

200/300 €



362.



365.

363. Guéridon à crémaillère circulaire

en bois et bois de placage, plateau marbre blanc ceinturé d'une galerie, reposant sur trois pieds

Style anglais

XX^e siècle

H. : 80 cm

(Accidents)

60 / 80 €

364. Tapis

point de croix à décor de fleurs

L. : 193 cm ; l. : 123 cm

100 / 150 €

365. Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)

« Poule et ses poussins »

Terre cuite

Signé sur l'avant « L CARRIER BELLEUSE » sous la paille

H. 53 cm, et base en en bois H. 4 cm

(Usures)

600 / 800 €

366. Paire de gaines

en bois relaqué blanc, la colonne tronquée cannelée, le socle à section carrée

XX^e siècle

H. : 104 cm

(Accidents)

40 / 60 €

367. Petite table à volets

en bois et bois de placage ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds balustres terminés par des roulettes

XX^e siècle

H. : 69 cm ; L. : 67 cm ; l. fermée : 48,5 cm

(Accident au placage)

30 / 50 €

368. Paravent à trois feuilles

Garniture velours vert

XX^e siècle

H. : 118 cm ; L. d'une feuille : 57 cm

50 / 80 €

369. Icône peinte avec oklade

en argent repoussé en partie vermeillé représentant la Vierge Marie Hodegetria ; poinçon sceptre et deux an cres croisées, année 1817 et le poinçon du titre 84. Encadrement à miroirs

Russie, Saint-Petersbourg, 1817

H. : 44 cm ; Largeur : 40 cm

(Petits accidents et manques)

400 / 600 €



369.

370. Croix

en cèdre sculpté double faces dans une monture en argent niellé et fond doré, extrémités trilobées. Face, Christ en croix entouré de Dieu le Père, la Vierge, saint Jean et du crâne du Golgotha à la partie inférieure ; revers, la Vierge les mains jointes entourée de la Colombe du Saint-Esprit, de deux anges et de la ville de Jérusalem à la partie inférieure

Russie, XVIII^e siècle

H. : 11.6 cm ; L. : 22,5 cm

(Petites usures et restaurations)

400 / 600 €

371. Petite table de salon

en bois laqué blanc, le plateau à décor peint d'un singe chasseur, reposant sur quatre pieds cambrés

Travail Italien - XIX^e siècle

L. : 77,5 cm ; P. : 58 m ; H. : 59 cm

(Accidents)

200 / 300 €



370 .



371.



372.

- 372. Pupitre à musique**
 en bois, piètement tripode
 XIX^e siècle
 H. min : 97 cm
 80 / 100 €

- 373. École du XX^e siècle**
 « Portrait de femme »
 Crayon sur papier
 H. : 25 cm ; L. : 25 cm
 30 / 50 €

- 374. Table tric trac**
 en bois et bois de placage, ouvrant à deux tiroirs, le plateau gainé de cuir noir laisse découvrir une table à jeu, le tout reposant sur des pieds balustres
 La table contenant les palets, trois gobelets (en cuir ou en corne, et deux flambeaux en métal argenté
 Début XIX^e siècle
 L. : 112 cm ; l. : 61 cm ; H. : 72 cm
 300 / 500 €



374 fermée.



374 ouverte.

375. Clémence-Sophie de SERMÉZY (1767-1850)

« Vénus consolant l'Amour »

Terre cuite originale

Signée et Datée juin 1825, M de Semerz..dans l'angle postérieur droit

Inscription en grec sur le devant

Dim. 26 x 25 x 13,5 cm

(Aile cassée)

1 500 / 2 000 €

Cette terre cuite originale a été réalisée par l'une des premières femmes sculpteurs du XIX^e siècle, Clémence-Sophie de Sermézy. Née Dandignac, elle épouse Marc-Antoine Noyel de Bereins, chevalier dit le Comte de Sermézy. Introduite dans le cercle littéraire et artistique lyonnais, elle y tient un célèbre salon. Devenue l'élève du sculpteur Joseph Chinard entre 1794/95 et 1799, elle brille dans l'exécution de portraits (notamment des plus éminentes personnalités lyonnaises) et surtout se spécialise dans les petites scènes de genre en plâtre et en terre cuite. Victime de ses amitiés royalistes, elle voit son atelier saccagé en 1815 par les soldats de l'Armée des Alpes et une grande partie de son Oeuvre détruit. Devenue membre associée de l'Académie de Lyon en Septembre 1819, elle présente finalement ses oeuvres à l'occasion d'une seule exposition publique en 1827 à l'Hôtel de Ville de Lyon.





376.

376. D'après l'Antique

« Tête de Bacchus »

Galvanoplastie

H. 19 cm, sur une base en marbre jaune de Sienne

H. 12,8 cm

(Petit accident à la base)

200/300 €



378 et 379.

377. Coffre

gainé de cuir et clouté, poignets latérales et frontale, A l'intérieur, une étiquette « Andrews GADLER »

Travail probablement anglais ancien

L. : 58 cm ; l. : 48 cm ; H. : 30 cm

(Accidents)

60/80 €

378. Suite de deux mortiers

en pierre et marbre blanc

D. : 29 cm ; H. : 10 cm

D. : 29,5 cm ; H. : 13,5 cm

200/300 €

379. Deux socles cannelés

en bois relaqué blanc

D. : 29 cm ; H. : 16 cm

40/60 €

380. Paire de flambeaux

en laiton fût cannelé, la base de forme carrée à décor de guirlandes de lauriers et rangs d'oves

Style Louis XVI

H. : 15,5 cm

50/80 €

381. JAPON

Important vase en porcelaine à décor de scènes animées

Début XX^e siècle

H. : 94 cm

400/600 €



381.





382. École française de début du XIX^e siècle

« Jeune femme au col en dentelles »

Huile sur toile

H. : 65 cm ; L. : 54 cm

200/300 €



382.

383. Fauteuil cabriolet

en bois mouluré relaqué gris à décor de petites fleurs
reposant sur quatre pieds cambrés, tapisserie floral

Époque Louis XV

H. : 91 cm

200/300 €



383.

384. Grand secrétaire à cylindre

en acajou moucheté, ouvrant à six tiroirs, un rideau et un cylindre contenant huit tiroirs, deux compartiments, un compartiment à rideau et un tiroir secret, la tablette à pupitre, les montants à cannelures et pan coupé reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (accidents, restaurations et manques)

Fin du XVIII^e siècle

H. : 203 cm ; L. : 155 cm ; P. : 44,5 cm

3 000 / 5 000 €





385.

385. Paire de fauteuils cabriolets

en bois mouluré à décor floral, assise cannée, reposant sur quatre pieds cambrés

Estampille FLACONET

Époque Louis XV

H. : 94 cm

600/800 €

386. Suite de trois dévidoirs à laine ou à fil à poser

en bois tourné, l'un avec des éléments en marbre blanc

XIX^e - XX^e siècle

H. : 40 cm

60/80 €

387. Suite de quatre pièces en albâtre

(Accidents et manques)

XIX^e siècle

H. : entre 17 cm et 5 cm

60/80 €

388. Guéridon

en bois et bois de placage, le fût central à pans coupés balustre reposant sur trois pieds grifes terminés par des roulettes

Époque Louis Philippe

Plateau en pierres dures, travail florentin

H. : 72 cm ; D. : 100 cm

(Accidents)

200/400 €



388.



389. Paravent à quatre feuilles
 en acajou, la partie haute vitrée en forme de
 chapeau de gendarme
 XIX^e siècle
 H. : 190 cm ; L. : d'une feuille : 55 cm
 (Accidents)
 200 / 300 €

390. Paire de fauteuils
 en bois naturel, les accotoirs de forme balustrade,
 reposant sur quatre pied sabre, la garniture aux
 points à décor de couronnes de fleurs
 Époque Directoire
 H. : 88 cm
 (Accidents et restauration)
 200 / 300 €

391. Bidet et son support
 reposant sur quatre pieds gaines, la faïence à
 décor floral noir
 Travail régional du XIX^e siècle
 L. : 54 cm ; H. : 48 cm
 20 / 30 €

389.



390.



392 .



392 .

392. École du XIX^e siècle

Ensemble de dix-huit médailles en bois noirci à décor de profils
(Dans deux encadrements)
H. : 74 cm ; L. : 61 cm ; D. médaille : 11 cm

100 / 150 €

392b. Suite de deux médaillons

en métal représentant « Sylvain Bailly » (premier maire de Paris en 1794) et « Général Marceau »
Dans un cadre en bois noirci
XIX^e siècle
D. : 10,5 cm

50 / 80 €

393. Boîte armoriée

gainée de cuir
L. : 21 cm ; P. : 13,5 cm ; H. : 6 cm

10 / 20 €

394. Suite de deux flacons

en verre à pans coupés, le bouchon en argent guilloché monogrammé
H. du plus grand : 13 cm
On y joint un flacon en verre à pans coupés

20 / 40 €

395. Paire de flambeaux

en verre
XX^e siècle
H. : 26 cm
On y joint un flambeau en verre
H. : 22 cm

5 / 10 €

396. BETZY AUGERON (1882-1976)

Vase en grès
H. : 15 cm
On y joint un vase en grès monté en lampe
H. : 26 cm

20 / 30 €

397. Philippe LE GALL (né en 1951)

« Cour de rivière »
Huile sur panneau signée en bas à gauche
H. : 16 cm ; L. : 10 cm

20 / 40 €

398. École française du XX^e siècle

« Le clocher » et « La maison »
Huile sur toile
H. : 34 cm ; L. : 26,5 cm

20 / 30 €

399. École du XIX^e siècle

« Pièce de quatre en fer forgé »
Encre et lavis sur papier
H. : 32 cm ; L. : 51 cm
(rousseurs)

30 / 50 €

400. Suite de quatre vases en faïence

comprenant :
- BOCH LA LOUVIERE, Vase en faïence craquelé jaune (H. : 17,5 cm)
- Emile TESSIER (1887-1971) - MALICORNE, Vase en faïence blanche à décor de torsades (H. 17 cm)
Egrenure
- Vase en céramique blanche à décor de rinceaux (H. : 30 cm) Petits accidents
- Coupe en céramique émaillée noire et blanches (H. : 9 cm)

50 / 80 €

401. Paire d'appliques

en métal à décor feuillagé à trois bras de lumière
H. : 38 cm ; L. : 44 cm

40 / 60 €



LE GRAND VESTIBULE



LE GRAND VESTIBULE



402.

- 402. Pierre CADRE (1884-1972)**
 « Scène de marché en Bretagne »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 H. : 73 cm ; L. : 92 cm
 150 / 200 €

- 403. Marion POWERS (?-1962)**
 « Portrait d'une jeune fille »
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1902
 H. : 61 cm ; L. : 46 cm
 (Accidents)
 40 / 60 €

- 404. Chaise**
 en bois, pieds cambrés finissant en enroulement à entretroises
 XIX^e siècle
 H. : 89 cm
 60 / 80 €

- 405. Gaine**
 en bois laqué blanc de section rectangulaire à décor héraldique marqué « A tout dix »
 H. : 101 cm ; L. : 63 cm ; P. : 50 cm
 40 / 60 €

- 406. Important mortier et son pilon**
 en marbre noir
 D. : 46 cm ; H. : 27 cm ; L. du pilon : 47 cm
 150 / 250 €

- 407. Banc d'église**
 en bois, montants à décor d'arcatures gothiques
 L. : 206 cm ; H. : 97 cm
 30 / 50 €



404.

- 408. Miroir**
 à décor feuillagé agrémenté en son sommet d'un médaillon monogrammé HCV
 XX^e siècle
 H. : 86 cm ; L. : 60 cm
 40 / 60 €

- 409. Jean Célestin DANGUY (1863-1926) attribué à**
 « Paysage »
 Huile sur toile
 H. : 19,5 cm ; L. : 24 cm
 40 / 60 €

- 410. Jean Célestin DANGUY (1863-1926)**
 « Vue d'une chaumière »
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1912
 H. : 30 cm ; L. : 40 cm
 40 / 60 €



406.



411.

411. Alice PASCO (1926-2013) et École du XX^e siècle
Suite de cinq portraits de jeunes femmes et jeunes hommes

Huiles sur toile

H. 16 cm ; L. 10 cm - H. : 22,5 ; L. : 17 cm

80/100 €

412. École du XX^e siècle

«Portrait d'une mère et ses enfants»

Huile sur toile signée en bas à droite

H. : 35 cm ; L. : 43 cm

50/80 €

413. Alice PASCO (1926-2013)

« Chiens »

Fusain et craie sur papier signé en bas à droite

H. : 34 cm ; L. : 40 cm

40/60 €

414. Nathalie JAGUIN (XX^e siècle)

« Les yeux canins »

Dessin signé en bas à droite et daté 2013

H. : 12,5 cm ; L. : 22,5 cm

20/30 €

415. Souvenir d'Ethiopie

« Ange »

Dédicacé

H. : 13,5 cm ; L. : 10,5 cm

10/20 €

416. Marie-Madeleine FLAMBARD (XX^e siècle)

« Costumes chinois traditionnels des femmes Naxi, Yunnan - Chine »

Aquarelle signée en bas à droite et nommée

H. : 19 cm ; L. : 19 cm

20/30 €

417. Trois boîtes

en bois et placage de loupe l'une rectangulaire, les deux autres carrées, couvercle en métal avec prise cubique Vers 1930

Dim de la rectangulaire : L. : 14 cm ; l. : 10 cm ; H. : 10 cm

30/50 €

418. Manufacture Nationale de Sèvres & André PLANTARD (actif de 1923 à 1975)

Coupe en céramique à décor géométrique

XX^e siècle

D. : 21 cm

On y joint une boîte couverte, un coquetier et une coupe en céramique

100/150 €

419. Paire de pieds de lampes

cylindriques en marbre gris

XX^e siècle

H. totale : 58 cm

30/50 €

420. Lot de quatre massacres et un crane

H. du crane : 75 cm

80/100 €

421. Lot de sept petits massacres

H. du plus grand : 37 cm

80/100 €

421b. Paire de trophées

marqués « Forêts de Villers cotterêt, Equipage Meunier, 1912 »

H. : 54 cm

20/40 €

421c. Ensemble de cornes et bois

20/40 €

422. Lot de cannes et cravaches sur un support en bois

40/50 €



418.



LE REZ-DE-CHAUSSÉE ET LES DÉPENDANCES



LE REZ-DE-CHAUSSÉE & LES DÉPENDANCES



423. Grande table de changeur en noyer

Long. : 189,5 cm

100 / 200 €

424. Suite de cinq tabourets

en bois naturel

H. : 44 cm

10 / 20 €

425. Lampadaire

en fer forgé tripode

H. : 150 cm

10 / 20 €

426. Miroir

en bois mouluré

H. : 111 cm ; L. : 114 cm

30 / 50 €

427. Suite de trois flambeaux

en bois, la partie haute en verre

H. : 43,5 cm

20 / 40 €

428. Support

en bois à décor de tête de chameau

H. : 46 cm

20 / 40 €

429. Deux jarres

en terre cuite montées en lampe

H. : 37 cm et 48 cm

20 / 30 €

430. Important fossile d'ammonite

D. : 29 cm

20 / 30 €

431. Douze boules en verre

de couleur verte ou translucide

(Accidents)

On y joint une vasque en terre cuite

30 / 50 €

432. REVERNAY

Vase en céramique émaillée ocre

Signé

H. : 44 cm

50 / 80 €

432b. MASSIER (XX^e siècle)

Pichet en céramique à décor floral sur fond blanc

H. : 13 cm

On y joint

- Vase boule à décor de poissons et cervidés

signé R. GIRMICHEIS

H. : 24 cm

- Japon, Vase en céramique « Raku »

H. : 15 cm

30 / 50 €



432 et 432b.



433.



434.



433. GUIGUE-BAYLE (1892-1980) (Julien BAYLE, dit)

« Composition abstraite »
Huile sur toile signée et datée 58 au dos
H. : 150 ; L. : 67,5 cm

80 / 120 €

434. GUIGUE-BAYLE (1892-1980) (Julien BAYLE, dit)

Ensemble de compositions géométriques
Principalement huile sur toile ou sur carton
Dim du plus grand : H. : 73 cm ; L. : 91 cm

50 / 80 €

435. École du XX^e siècle

« Abstraction blanche »
Panneau en bois peint
H. : 56 cm ; L. : 106 cm

40 / 60 €

436. École du XX^e siècle

Panneau abstrait
en bois et bois de placage
anciennement un plateau de table
H. : 99 cm ; L. : 148 cm

50 / 80 €

437. Sphère en pierre et base en marbre noire

H. : 37 cm

40 / 60 €

438. Élément de colonne

en bois peint à l'imitation du marbre

H. : 148 cm

50 / 80 €



435.



437.



438.

LES CHAMBRES DES DÉPENDANCES



439.

439. Console d'applique

en bois sculpté à décor d'une feuille d'acanthe
XIX^e siècle
L. : 49 cm ; P. : 38 cm ; H. 52 cm
(Accident)

60/80 €

440. Pupitre

en bois à deux bras de lumière
XX^e siècle
H. : 116 cm
(Accident)

60/80 €

441. D'après André VAN DER CABEL (c.1631-1705)

« Le troupeau de chèvre »
Estampe
XVIII^e siècle
H. : 26 cm ; L. : 33 cm

20/30 €



446.

442. École du XVII^e siècle

« Le prince de Carignan » et « La Duchesse de Parme »
Suite de deux estampes
H. : 24 cm x L. : 24 cm
(Taches, déchirure, manque)

40/60 €

443. D'après Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)

« Napoléon »
Estampe
H. : 79 cm x L. : 52 cm
(Taches)

40/60 €

444. École française de la fin du XIX^e siècle,

« Napoléon chez la vieille » et « Bivoic de Wagram »
Estampe
H. : 50 cm ; L. : 60 cm

60/80 €

445. Commode

en bois naturel ouvrant à trois tiroirs reposant sur
quatre pieds cambrés
XVIII^e siècle
Long. : 117 cm ; P. : 60 cm
(Accidents aux pieds arrières)

100/200 €

446. Paire de tulipières

en bois sculpté aux oiseaux
Travail de la Forêt noire de la fin du XIX^e siècle
H. : 39 cm

60/80 €



445.

447. Paire de jardinières

en grès émaillé vert en forme de cornet
XX^e siècle
H. : 16 cm
(Accidents)

20/30 €

447b. Paire de petites jardinières

en fonte en forme de vase Médicis
H. : 25 cm

40/60 €

448. École française du début du XIX^e siècle

« Portrait de Madame Dafray »

Sur sa toile d'origine

91 x 74 cm

(Manques)

200 / 300 €



448.

449. Miroir

en bois et stuc doré à décor de rang de perles, le fronton agrémenté d'un noeud et de rinceaux

Époque Louis XVI

H. : 93 cm ; L. : 66 cm

(Accidents et manques)

150 / 300 €



449.

450. Guéridon

en bois piétement tripode, plateau basculant

Travail anglais

XIX^e siècle

D. : 80,5 cm ; H. : 68 cm

40 / 60 €

451. Chaise

en bois dossier droit, pieds tournés à entretoise, garniture tapisserie

XVII^e siècle

H. : 113 cm

60 / 80 €

452. Deux mortiers

en marbre gris et leur pilon

200 / 300 €

453. Gaine

en bois laqué blanc et vert à pans coupés

H. : 62 cm ; D. : 36 cm

40 / 60 €



452.



454 et 455.

454. Ensemble d'éléments en bois sculpté
comprenant : un lutrin de table, un chandelier de forme balustre, deux mortiers, trois boîtes, une coupe
Dim du Lutrin : H. : 43 cm ; L. : 49 cm

40/60 €

455. Plaque d'impression
en plâtre
Travail régional
H. : 35,5 cm ; P. : 4 cm

30/50 €

456. Dans le goût de Ziegler
Ensemble en grès émaillé brun
comprenant : un pot, un pichet et un cache-pot
H. du pot : 22 cm

20/30 €

457. Suspension
en métal doré à six bras de lumière
H. : 40 cm ; L. : 47 cm
(Accidents)

10/20 €

458. Huit encadrements de fleurs séchées
H. : 50 cm ; L. : 65 cm

50/80 €

459. Suite de trois écussons
en bois peint à décor armorié
XX^e siècle
H. : 29 cm ; L. : 23 cm

60/80 €

460. Miroir
en bois sculpté
XIX^e siècle
H. : 84 cm ; L. : 69 cm

20/30 €

461. Coffre
en bois
L. : 40 cm ; l. : 67 cm ; H. : 27 cm
On y joint un plateau marqueté, anses torsadées en bois
L. : 60 cm ; l. : 38 cm

30/50 €

462. Lot comprenant un encrier en marbre noir, un mortier et une boule
XIX^e et XX^e siècles

40/60 €

463. Suite de deux sujets
en bois sculpté figurant un gaulois et un gendarme
Travail régional
H. : 57 et 58 cm

10/20 €

464. Mallette de pêche
en cuir contenant mouches, appâts, fils... et divers
L. : 31 cm ; l. : 18 cm ; H. : 17 cm

30/50 €

465. Jeu de croquet
en bois dans son coffret

20/30 €

466. Thierry KERINGER, École du XX^e siècle
« Scène religieuse »
Tempéra à l'œuf
Haut. : 50 cm ; L. : 50 cm

30/50 €



459.





**467. Charles Edouard POUZADOUX (1860-1940)
d'après**

« Buste d'homme »

Plâtre

Au dos : plaque avec inscription « musée de la sculpture comparée, palais du Trocadéro 1913; C.POUZADOUX mouleur du musée - Direction du musée »

H. : 70 cm

150/200 €

468. Gaine

en bois laqué à l'imitation du marbre

H. : 100 cm ; L. : 28 cm

XX^e siècle

40/60 €

469. École du XX^e siècle

« Buste d'homme »

Épreuve en ciment

H. : 57 cm

80/120 €

470. Gaine

en bois de section carrée

H. : 110 cm

60/80 €

471. Chaise

en bois mouluré laqué blanc à décor floral, garniture verte

Italie, XVIII^e siècle

H. : 106 cm

(Accident, restauration)

150/200 €

472. Petit bureau à gradins

en bois relaqué orange ouvrant à un tiroirs et deux compartiments en partie inférieure

XX^e siècle

L. : 88 cm ; P. : 47 cm ; H. : 85 cm

20/40 €

473. Pied de lampe

en marbre rose de forme balustre, la base cubique

H. : 71 cm

20/30 €

474. Sellette

en bois laqué blanc et vert en forme de colonne cannelée

XX^e siècle

50/80 €



475. Deux éléments décoratifs

en bois et marbre blanc en forme de pomme de pin stylisé

H. : 37 cm

20/30 €

476. École française du XIX^e siècle

« Portrait de la Duchesse de Berri » et « Portrait du Duc de Berry »

Suite de deux estampes

H. : 46 cm ; L. : 35 cm

(Taches, accident)

60/80 €

477. CHINE (Début XX^e siècle)

Tenture à décor des trois dieux du bonheur

H. : 110 cm ; L. : 68 cm

200/300 €

478. Escabeau de bibliothèque

en bois laqué vert

Travail moderne

H. : 182 cm ; L. : 62 cm ; P. : 67 cm

30/50 €

479. École française du XVII^e siècle d'après S. VAN DER MEULEN

« Entrée de la reine à Arras en l'an 1667 »

Estampe collée sur papier

H. : 50 cm ; L. : 92 cm

(Taches, pliures)

80/100 €

480. École française du XIX^e siècle

« Prince de Condé »

Estampe

H. : 33 cm ; L. : 26 cm

30/50 €



477.



479.

LE SALON DE LECTURE





481 et 482.

481. Fauteuil gondole

en acajou à dossier enveloppant; les supports d'accotoirs terminés par des dauphins, reposant sur quatre pieds sabres, garniture tissu floral

Époque Empire

H. : 83,5 cm

50/80 €

482. Paire de fauteuils

en acajou, support d'accotoirs terminés par des dauphins reposant sur quatre pieds sabres, garniture florale

Époque Empire

H. : 91 cm

100/200 €

483. Paravent à quatre feuilles

en acajou, la garniture en tissu vert floral

Fin XIX^e - début XX^e siècle

H. : 138 cm ; L. d'une feuille : 60 cm

50/80 €

484. Commode

en bois et bois de placage ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, reposant sur quatre pieds fuselés, dessus marbre gris

Époque Louis XVI

L. : 93 cm ; l. : 56 cm ; H. : 85 cm

300/500 €

485. Paire de flambeaux

en métal doré fût balustre ciselé

XIX^e siècle

H. : 24 cm

40/60 €

486. Miroir

en bois

Travail moderne

H. : 99 cm ; L. : 81 cm

50/80 €



484.



487.

487. Suite de deux banquettes de billard

en bois naturel et bois de placage, reposant sur six pieds balustres; l'une ouvrant à un tiroir latéral
XIX^e siècle

L. : 233 cm ; P. : 36 cm ; H. : 50 cm

200/400 €

488. Suite de trois chaises

en bois pieds avant tournés, garniture beige
XX^e siècle

H. : 87 cm

(Usure, taches)

30/50 €

489. Lustre cage

en métal doré et pampilles de verre
Style Louis XV

H. : 89 cm

80/100 €

490. École du XIX^e siècle

« Vues d'architectures »

Aquarelle sur papier

H. : 25 cm ; L. : 29 cm

On y joint un dessin d'obélisque

H. : 43 cm ; L. : 29 cm

80/120 €

491. École du XIX^e siècle

« Vue du Colisée »

Aquarelle signée en bas à droite

H. : 33,5 cm ; L. : 50 cm

80/120 €

492. GOVANNETTY

« Beffroi communal sur l'église Sainte Croix »

Aquarelle et plume sur papier

H. : 41 cm ; L. : 29 cm

50/80 €

Documentation fournie :

Vente de Mademoiselle Hamon Tregrinses en 1988



489.

493. J. GHESQUIER (XIX^e siècle)

« Pompéi »

Aquarelle sur papier signée, datée et située Pompéi 86 en bas à droite

H. : 30,5 cm ; L. : 20,5 cm

50/80 €

494. F. MOREILLI (XX^e siècle)

« Fontaine de Trévise » et « Panthéon »

Paire d'aquarelles, situées

H. : 13 cm ; L. : 18,5 cm

100/200 €

495. École française du XIX^e siècle

« Homme au panier »

Aquarelle sur papier signée et datée juin 1875

H. : 56,5 cm ; L. : 40cm

50/100 €



494.



496.

496. École du XIX^e siècle

« Études de Personnages »

Crayon sur papier

Porte le cachet de collection J.L.A Coutan (N°L.464)

en bas à droite. Daté au dos de la feuille 1842. Inscription au dos de la feuille apocryphe « Delacroix »

H. : 20 cm ; L. : 26 cm

50 / 100 €

497. Suite de trois chaises charivari

en bois doré les montants imitant le bambou, assise cannée

Époque Napoléon III

H. : 83 cm

50 / 80 €

498. Boîte à chapeau

en bois à décor peint d'un soldat

L. : 48 cm ; l. : 30 cm ; H. : 15 cm

10 / 20 €

499. Lit

en acajou et placage d'acajou, montants cannelés, reposant sur quatre pieds fuselés

Fin du XIX^e siècle début du XX^e siècle

L. : 216 cm ; l. : 128 cm ; H. : 125 cm

50 / 100 €

500. Chauffeuse

entièrement garnie de tissu blanc, les quatre pieds en bois tournés noirci se terminant par des roulettes

Fin XIX^e - Début XX^e siècle

H. : 96 cm ; L. : 95 cm

On y joint deux fauteuils et un repose pieds garni du même tissu

50 / 80 €



497.

500b. École du XX^e siècle

« Les œufs »

Huile sur toile

H. : 12,5 cm ; L. : 18 cm

10 / 20 €

501. Ensemble de coquillages

comprenant notamment deux « Tridacne » formant bénitier

100 / 150 €

502. Chevet

en bois, plateau de marbre noir rapporté

XX^e siècle

H. : 71 cm

40 / 60 €

503. GAGNEAU, R. D'Enhein 25

Vase à panse globulaire montés en lampe à huile en porcelaine céladon, la monture en laiton doré, avec globe en verre

XIX^e siècle

H. : 59 cm

40 / 60 €



501.

LA SALLE DE BILLARD







504.

504. Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

« Le gardien du harem »

Sujet en terre cuite polychrome signé sur la terrasse
A.PRUNIER, artiste de la manufacture et numéroté
1379, 67,6

H. : 106 cm

(Accidents et manque)

800 / 1 000 €

505. Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

« Buste d'oriental au turban »

Sujet en terre cuite polychrome

Cachet reproduction réservé, numéroté 423, 21, 53

Haut. : 51 cm

(Petits accidents)

400 / 600 €

506. Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

« Buste de jeune homme au turban à l'oriental »

Terre cuite polychrome

Cachet d'édition réservé, numéroté 1463, 50, 47

H. : 43 cm

400 / 600 €



505.



506.

507. Suite de deux socles

en bois cannelé l'un vert et l'autre noir
D. : 31 cm ; H. : 15 cm

40/60 €

508. Lanterne

en tôle à pans coupés, verres de couleur
H. : 52 cm

On y joint :

- Un plateau circulaire en laiton ciselé (D. : 52 cm)
- Un bougeoir à main en laiton
- Six bols martelés (D. : 12 cm)

20/30 €

509. Guéridon

à incrustations de nacre et placage de forme hexagonale

Travail Afrique du Nord, XX^e siècle

H. : 50 cm ; D. : 48 cm

30/50 €

510. Jeanne SCAPRE-PIERRET (XIX^e siècle)

« Jeune femme au corsage fleuri »

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1880

H. : 140 cm ; L. : 95 cm

300/500 €



510.



511.

511. Paire de suspensions

en opaline bleu et à pampilles
XIX^e siècle

600/800 €

512. Canapé

reposant que quatre pieds avants galbés en bois noirci
Fin XIX^e siècle

L. : 210 cm ; H. : 97 cm

(Accidents, usures)

50/80 €

513. Face à main

rectangulaire à décor floral, manche en bois noirci
Époque Napoléon III

L. : 34,5 cm ; l. : 23,5 cm

On y joint un cadre en bois noirci

H. : 15 cm ; l. : 13 cm

20/30 €



514.

514. Attribué à Joseph-Charles MARIN (1759-1834)

« Buste petite nature de Jeune fille »

Terre cuite

H. : 19 cm

400 / 600 €

515. José DE CREEFT (1884-1982)

« Buste d'un militaire »

Bronze à patine brune signé sur le socle

H. : 38 cm

150 / 200 €



515.

516. Paire de gaines

en bois peint à l'imitation du torchis de section carrée
XX^e siècle

H. : 105 cm ; L. : 25 cm

20 / 40 €

517. Vase Médicis

en pierre noire monté en lampe

XX^e siècle

H. : 30 cm

50 / 80 €

518. Miroir

en bois mouluré

H. : 86 cm x L. 110 cm

20 / 30 €

519. Commode

en bois et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs, montants en colonne semi-engagée, dessus marbre gris

Époque Empire

L. : 130 cm ; P. : 59 cm ; H. :

91 cm

(Fente, accidents au placage)

150 / 200 €



519.

520. Charles GREBER (1853-1935)

Paire de vases en grès émaillé montés en lampe

Signés

H. du vase : 30 cm

50/80 €

521. Deux portefeuilles et un sous-main en cuir vert, un portefeuille à rouleau signé Delahaye papetier rue des Fossés-Montmartre n°25 Paris ; on y joint une serviette et un sous-main en cuir brun ; (accidents et manques).
Fin du XIX^e siècle

20/30 €

522. École orientaliste du XX^e siècle

« Ville animée »

Aquarelle

H. : 11 cm ; L. : 8 cm

80/120 €

523. Paire de flambeaux

en métal à décor de guirlandes de vignes

Début XX^e siècle

H. : 25 cm

20/30 €



524.

524. Important médaillon au profil

en marbre blanc

Gravé « 1847 K.MULLER »

H. : 60 cm ; L. : 41 cm

300/500 €

525. LONGCHAMP

Importante paire de vases en barbotine à décor de fleurs (pavots et oeilletts)

H. : 59 cm

(Accidents)

150/200 €

526. Paire de colonnes

en béton peintes en blanc reposant sur une base en bois de section carrée

H. : 76 cm

On y joint une colonne en béton peinte en blanc
H. : 89 cm ; D. : 31 cm

40/60 €

527. Porte-parapluie

en tôle peinte quadrilobé à décor de fleurs

H. : 62 cm

(Usures)

10/20 €



525.



528.

528. Canapé

en cuir brun reposant sur quatre pieds en bois noirci terminés par des roulettes
XX^e siècle
(Usures)

80 / 100 €

529. Paravent à cinq feuilles

recouvert d'un tissu en velours côtelé
XX^e siècle
H. : 120 cm ; L. d'une feuille : 22 cm

40 / 60 €

529b. Paire de sphères

en bois reposant sur une base en bois
H. totale : 33 cm ; L. : 17 cm
(Fente et accident)

60 / 80 €

530. Table

circulaire, piétement incurvé en chrome, le dessus en verre fumé
Vers 1970
H. : 71 cm ; D. : 120 cm
(traces de rouille)

80 / 100 €

531. Attribuée à Serge Royaux

Élément de table basse
piétement en fer noir
H. : 43 cm ; L. : 95 cm

50 / 80 €

531b. Petit Bureau

en bois ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise, côté clouté
XX^e siècle
L. : 90 cm ; l. : 50 cm ; H. : 71 cm

20 / 30 €



530.



531.





534.



536.

532. Chevalet

en bois naturel

H. : 172 cm

30 / 50 €

533. D'après Michel-Ange

« David »

Plâtre

XX^e siècle

H. : 66 cm

20 / 40 €

533b. Deux profils

en plâtre représentant « Virgile » et « Titus »

Élément d'une composition de Serge Royaux (décédé en 2016)

XX^e siècle

H. : 26 cm et 30 cm

40 / 60 €

534. École française du XIX^e siècle

« Jeune femme au chapeau »

Huile sur toile

H. : 36 cm ; L. : 29 cm

(Accident, restauration)

80 / 100 €

535. École française du XVIII^e siècle

Suite de quatre estampes représentant

- « François de Troy »

- « Marie de Lorraine, Duchesse de Guise »

- « Madame Mac Auley »

- « Henriette Anne d'Angleterre »

H. : 35 cm ; L. : 24 cm

(accident à un verre)

40 / 60 €

536. D'après Carle VERNET (1758 - 1835)

Suite de onze estampes

- « Marina of Valetta » (Malte)

- « Bataille de Saint Georges »

- « Bataille de Mondovi »

- « Bataille de la favorite »

- « Bataille de Roveredo »

- « Bataille de Castiglione »

- « Bataille d'Arcole »

- « Bataille de Rivoli »

- « Bataille de Montebello »

- « Fête de Virgile à Mantoue »

- « Passage du Pô »

Provenant de l'ouvrage « Campagnes des français sous le Consulat et l'Empire »

H. : 17 cm ; L. : 23,5 cm

(Taches et rousseurs)

50 / 80 €

537. William KIDD (1790-1863)

d'après

« Le braconnier pris »

Estampe

(Taches, déchirures)

20 / 40 €

538. « Plan de Saint Eustache »

H. : 49 cm ; L. : 37 cm

10 / 20 €

539. École du XX^e siècle

« Le rivage »

Acrylique sur papier signée en bas à droite

H. : 29 cm ; L. : 24 cm

20 / 30 €

540. École du XX^e siècle

« Caricature à la lionne »

Crayon sur papier signé en bas à droite

H. : 32,5 cm ; L. : 43 cm

20 / 30 €

541. S.LEDERF (XX^e siècle)

« Ondée »

Aquarelle signée en bas à droite et datée 74

H. : 23 cm ; L. : 30 cm

20 / 30 €

542. Claude MARIN (1914 - 2001)
« La salle à manger »
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. : 55 cm ; L. : 46 cm

20/30 €

Provenance :

Hôtel des ventes de Saint Brieux,
Vente de l'atelier de l'artiste le 5 décembre 2015, lot 37

543. École française du XIX^e siècle
« Gentilhomme à la cravate »
Huile sur toile
H. : 41 cm ; L. : 32 cm
augmenté d'un texte au feutre postérieur
50/80 €

544. École du XX^e siècle
« Portrait de jeune fille au collier de perles »
Huile sur toile
H. : 63 cm ; L. : 51 cm
On y joint une huile sur panneau
École du XX^e siècle
« Femme nue »
H. : 72 cm ; L. : 55 cm
20/40 €

545. École française du XX^e siècle
« Femmes égyptiennes au repos »
Crayon sur papier
H. : 48 cm ; L. : 62 cm
30/50 €

546. Alice PASCO (1926-2013)
« Christ en croix »
Huile sur toile signée en bas à droite
H. : 93 ; L. : 74 cm
50/80 €

547. Alice PASCO (1926 - 2013)
« Le calvaire du Christ »
Huile sur panneau signée
H. : 63 cm ; L. : 154 cm
50/80 €

547b. Alice PASCO (1926 - 2013)
« Dieu »
Bic sur papier signé
H. : 49,5 cm ; L. : 32 cm
20/30 €

548. Alice PASCO (1926 - 2013)
« Combat de femmes »
Huile sur panneau signée
H. : 53 cm ; L. : 80 cm
40/60 €

548b. Alice PASCO (1926 - 2013)
« Paysage nocturne »
Huile sur isorel signée en bas à droite
H. : 26 cm ; L. : 40 cm
20/30 €

549. Alice PASCO (1926-2013)
« Paysage »
Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite
H. : 38 cm ; L. : 45 cm
40/60 €

549b. Miroir
en bois mouluré
H. : 58,5 cm ; L. : 70 cm
30/50 €

550. Miroir rectangulaire
en bois mouluré à décor de fusil et de rinceaux, incrustation de billes de verre
H. : 66,5 cm ; L. : 51 cm
30/50 €

551. Suite de deux tonneaux anciens
H. : 48 et 56 cm ; D. : 19 et 24 cm
30/50 €

552. Lit
en bois naturel montants renversés à décor d'un vase central et de rinceaux, montants colonnes sur un côté
Époque Directoire
L. : 195 cm ; l. : 112 cm ; H. : 116 cm
(Petits accidents)
30/50 €



542.



549.







INTUITION

HUGUES TAQUET

Commissaire-priseur

Ordre d'achat et demande d'enchère téléphonique

Collection de l'hôtel Digaultray des Landes & Ancienne collection Siméoni : dix lots présentés à nouveau aux enchères suite à un défaut de paiement

Jeudi 4 et vendredi 5 mai 2023 à 13 h 30

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Téléphone : E-mail :

N° de CB : Date de validité : Cryptogramme :

ou RIB/IBAN :

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

N° de lot et description

Limite en €

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date et signature obligatoires :

Hôtel des ventes de Mantes la Jolie
46 ter rue de Lorraine 78200 Mantes-la-Jolie
contact@etudetaquet.fr - 01 30 33 50 50 - www.etudetaquet.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

FRAIS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40% TTC (frais 22% plus TVA à 20%).

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000€ pour les ressortissants français, et 15 000€ pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, au plus tard 24h avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.







**Pour tout renseignement concernant
la vente de la propriété,
s'adresser à
Sylvain Barreau
06 09 70 05 40
sbarreau@efficity.com
(rsac rennes n° 332116771)**

