

A close-up photograph of a wooden cabinet or chest of drawers. The wood is a rich, warm brown with a visible grain. The image is dominated by ornate brass hardware, including a large, intricate handle on the left and several smaller, circular knobs on the right. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and the polished surface of the brass.

HUGUES TAQUET
Commissaire-priseur

COLLECTION RENÉ SIMÉONI

Hôtel Drouot
Vendredi 2 juillet 2021



EXPERTS

Céramique

Cyrille Froissart

9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris

froissart.expert@gmail.com

Tél.: 01 42 25 29 80

Mobilier et objets d'art

Pierre-François Dayot

*Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels*

23, rue du Faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

pfd@pfdoyot.com

Tél. : 01 42 97 59 07

Sculpture

Cabinet Sculpture & Collection

Élodie Jeannest de Gyvès

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

e.jeannest@sculptureetcollection.com

Tél. : 01 83 97 02 06

Art d'asie

Philippe Delalande

23, rue Lemercier 75017 Paris

contact@expertartasie.com

Tél. : 06 95 96 83 83

HUGUES TAQUET
Commissaire-priseur

COLLECTION RENÉ SIMÉONI

Hôtel Drouot, salle 6
Vendredi 2 juillet 2021
à 14 h 30

Enchères en direct sur www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

EXPOSITION

Hôtel Drouot, salle 6
Mercredi 30 juin et jeudi 1^{er} juillet de 11 h à 18 h
Vendredi 2 juillet de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 06

Contact presse :
Artcento
Capucine Bordet
capucine.bordet@artcento.com

Hôtel des ventes de Mantes la Jolie
12 bis rue Léon-Marie Cesné 78200 Mantes-la-Jolie
contact@etudetaquet.fr
01 30 33 50 50

www.etudetaquet.fr





TABLEAUX



1. École française du XIX^e siècle

Femme devant la croix

Huile sur toile

60 x 49 cm

300/500 €



2. École du nord dans le goût du XVII^e siècle

La nourrice

Huile sur panneau

44 x 35 cm

300/500 €

3. **Agathe PIRMEL**, école française du XIX^e siècle
Bouquet de fleurs
Paire d'huiles signées
64 x 55 cm

600/800 €

4. **Abel BOYE** (Début du XX^e siècle)
Nue
Huile sur toile signée
60 x 66 cm

150/200 €





5. Rouen ou Nevers

Grand plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de bouquets de fleurs dans le style chinois et sur l'aile de deux galons, l'un à chevrons, l'autre à rinceaux fleuris.

XVII^e siècle, vers 1680.

L. 67 cm, larg. 52 cm.

500/800 €

6. Nevers

Bouteille en forme de gourde en faïence de forme balustre munie de deux prises latérales en forme de tête de bouc, à décor en camaïeu bleu sur une face d'un amour sur une console dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille et sur l'autre face d'une corbeille de fleurs et fruits parmi des rinceaux feuillagés.

Première moitié du XVIII^e siècle.

H. 32,5 cm.

300/500 €

7. **Paris ou Saint-Cloud**

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de réserves fleuries et feuillagés et sur l'aile de quatre réserves fleuries sur fond de treillage.

Début du XVIII^e siècle.

D. 38 cm.

Accidents.

100/150 €



8. **Rouen**

Aiguière de forme casque sur piedouche en faïence, le déversoir orné d'un masque d'homme barbu à décor en camaïeu bleu de feuillages et rinceaux, godrons simulés sur le col.

Premier tiers du XVIII^e siècle.

H. 30 cm.

Deux petites fêlures.

300/500 €



9. **Rouen**

Saupoudreuse couverte de forme tronconique en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge de lambrequins, guirlandes de fleurs suspendues et fleurettes.

XVIII^e siècle, vers 1725.

H.20 cm.

Egrenure à la prise.

400/600 €



10. Rouen

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux Chinois, l'un debout sous une ombrelle, l'autre assis, dans un paysage bordé de pagodes et rochers fleuris. Fabrique de Caussy. XVIII^e siècle, vers 1740. L. 39 cm. Un petit éclat et une petite fêlure.

450/600 €

11. Rouen

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une pagode sur terrasse au centre, un phœnix chassant un papillon, l'aile décorée de réserves fleuries sur fond de treillage vert. Manufacture de Guillebaud. XVIII^e siècle, vers 1740. L. 37,5 cm.

400/600 €



12. Rouen

Plat ovale en faïence à bord contourné à décor polychrome de pagodes sur terrasse et trois oiseaux en vol, l'aile décorée de réserves fleuries sur fond de treillage vert. Manufacture de Guillebaud. XVIII^e siècle, vers 1740. L. 44 cm. Un éclat.

400/500 €





13. Rouen

Plat de forme octogonale en faïence à décor polychrome au centre de trois Chinois sur des terrasses près d'orangers et arbustes, deux papillons en vol, sur l'aile les armoiries des Bernart d'Avernes, coquilles, motifs de ferronnerie et rinceaux sur fond de treillage. Fabrique de Caussy.

XVIII^e siècle, vers 1735. L. 34,5 cm.

Les armoiries sont celles d'Eustache de Bernart, seigneurs d'Avernes et de Courmesnil, élevé en 1734 au rang de grand prieur de Champagne de l'ordre de Malte.

2 000/3 000 €



14. Rouen

Grand plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome au centre d'une corbeille fleurie entre deux tiges fleuries, l'aile décorée de grenades et branches fleuries sur fond bleu.

XVIII^e siècle, vers 1740.

L. 66 cm, larg. 35 cm.

Une petite fêlure.

500/800 €

15. Rouen

Pichet trompeur en faïence à panse globulaire à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fruits et de galons à coquilles et lambrequins.

XVIII^e siècle, vers 1740.

H. 27 cm.

Un éclat au déversoir.

400/600 €





16. Terrine rectangulaire couverte à pans coupés en faïence à décor polychrome aux cinq couleurs de guirlandes de fleurs, lambrequins, motifs de ferronnerie et godrons, la prise du couvercle en forme de serpent.
XVIII^e siècle, vers 1740-1750.
L.34 cm.

500/800 €

17. **Rouen**
Terrine ovale couverte à bord contourné en faïence à décor polychrome de haies fleuries.
XVIII^e siècle.
L. 29 cm.

200/300 €





18. Rouen

Jatte ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome à la corne fleurie, oiseau et papillons.
XVIII^e siècle.
L. 33,5 cm.

200/300 €

19. Rouen

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome à la double corne fleurie, oiseau et papillons.
XVIII^e siècle.
L. 39 cm.
Petits éclats.

200/300 €





20. Rouen

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome à la double corne fleurie, oiseau et papillons.

XVIII^e siècle.

L. 31 cm.

200/300 €

21. Rouen

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome à la double corne fleurie, oiseau et papillons.

XVIII^e siècle.

L. 43,5 cm.

400/600 €





22. Rouen

Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome à la double corne fleurie, oiseau et papillons.
XVIII^e siècle.
L. 31 cm.

200/300 €



23. Rouen

Pichet en faïence à panse globulaire à décor polychrome de rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs, sous l'anse du déversoir la date 1759.
XVIII^e siècle, daté 1759.
H. 25 cm.
Usures sur le bord supérieur.

200/300 €



24. Rouen et genre de Rouen

Lot composé d'une terrine ovale couverte, un boîte à épices trèfle, une jatte ronde, un porte-huilier et deux burettes, une petite terrine et une écuelle couverte. XVIII^e siècle et XIX siècle. Quelques accidents.

200/300 €



MOBILIER & OBJETS D'ART





25. Paire de vases pot-pourri en marbre rosso antico et bronze doré, de forme navette, la monture à serpents et frise de perles.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H : 22 cm, L : 19 cm, P : 11 cm

800/1 200 €



26. Pied de lampe en porcelaine céladon craquelée et monture de bronze doré à frise de feuille de laurier ; (monté à l'électricité).
Style Louis XVI.
H : 90 cm environ

500/800 €



27. Paire de vases en verre teinté bleu à monture de bronze doré à têtes de coq, le piétement en athénienne et la base circulaire.
Début du XIX^e siècle.
H : 30 cm

2 000/3 000 €

28. Vase en porcelaine bleu blanc et fond capucin.
Chine, XIX^e siècle.
La panse globulaire, surmonté d'un long col tubulaire, à décor de lions bouddhiques et balle de brocart, monture en bronze doré de style Louis XVI.
H. : 40 cm
(Petit saut d'émail)

500/700 €





29. Paire de bergères en hêtre mouluré et doré à dossier arrondi en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (peintes à l'origine ; dorure appliquée à une date ultérieure).
Époque Louis XV (restaurations).
H : 96 cm, L : 66 cm

2 500/3 000 €

- 30.** Paire de commodes à portes en marqueterie de fleurs, ouvrant à deux vantaux à décor de vases de fleurs sur des entablements à encadrements de tiges rubanées, les dessus de marbre brèche d'Alep (réparés) reposant sur des pilastres saillants terminés par des pieds en bronze doré ; (importantes restaurations, notamment à la marqueterie).

Estampille de Nicolas Petit et JME (à l'arrière et sur le dessus), ébéniste reçu maître en 1761.

Époque Louis XVI.

H : 90 cm, L : 149 cm, P : 41 cm

10 000/15 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Lady Baillie, sa vente à Londres le 13 décembre 1974, lot 204, ancienne Galerie Maurice Ségoura, Paris.

Bibliographie :

A. Droguet, *Nicolas Petit*, Paris, 2001, p. 86.



- 31.** Commode à portes en vernis parisien imitant la laque du Japon, dans des encadrements en aventurine et ébène, les côtés incurvés, ouvrant à deux vantaux et un tiroir à décor d'entrelacs, le dessus de marbre Brocatelle d'Espagne reposant sur des montants de bronze doré à balustres, guirlandes et spirales.
Estampille d'Alfred Beurdeley.
Style Louis XVI., fin du XIX^e siècle.
H : 98 cm, L : 125 cm, P : 48 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

Vente Paris, étude Gros et Delettrez, le 27 février 1986, lot 117.





- 32.** Paire de vases en porcelaine de Chine bleu poudré à monture de bronze doré ajourée à décor de feuillages et fleurs ; (usures).
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H : 36 cm

3 000/5 000 €



33. Table en bronze doré et vernis parisien imitant la laque du Japon, à décor de guirlandes et sphinges sur fond d'acier poli, le plateau à décor d'une carpe dans des encadrements géométriques à bordures gravées et fonds aventurine reposant sur des montants à figures de femmes antiques réunis par une entretoise mouvementée surmontée d'une corbeille ; estampille de Beurdeley à Paris.

D'après la table par Adam Weisweiler et François Rémond livrée pour la reine Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud en 1784 par Dominique Daguerre.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 73,5 cm, L : 82 cm, P : 45 cm

20 000/30 000 €

Provenance :

Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris.





34. Pendule en bronze doré à cercle tournant à décor de Vénus et l'Amour, le cadran circulaire à chiffres romains et arabes indiquant le jour de la semaine, surmonté d'un vase à chiffres émaillés indiquant le quantième du mois, reposant sur une base semi-circulaire à décrochement ; (restaurations).
Le cadran signé d'Antoine Cronier à Paris, horloger reçu maître en 1763.
Époque Louis XVI.
H : 43 cm, L : 34 cm, P : 20 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Galerie Perrin, Paris (achat 1995).

Une pendule similaire, le cadran également de Cronier, a été vendue à Paris, étude Lyon, le 19 juin 1917, lot 154.



35. Suite de quatre fauteuils en bois doré à dossier plat à décrochement, richement sculptés de trophées de musique, fleurs, feuillages et perles, reposant sur des pieds fuselés à feuillages, cannelures et rudentures ; (ceintures sanglées et non examinées).
Style Louis XVI.
H : 98 cm, L : 61 cm

6 000/8 000 €

Provenance :
Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1993).



- 36.** Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières et décor de nœud de ruban et chute de piastre ; (montées à l'électricité).
Style Louis XVI.
H : 50 cm, L : 32 cm

600/800 €



- 37.** Grande coupe ovale en porcelaine de Chine Imari du XVIII^e siècle à monture de bronze doré à guirlandes de feuilles de laurier et pieds en volute.
Style du XVIII^e siècle.
H : 14 cm, L : 55 cm

500/700 €



38. Table en porphyre, ébène, bois noirci et bronze doré, ouvrant à un tiroir en façade et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, belle ornementation de bronzes dorés à rinceaux feuillagés, mascarons antiques et chapiteaux ioniques ; signée d'Henry Dasson. Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 75 cm, L : 61 cm, P : 49 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1995).

Une table similaire estampillée Henry Dasson 1878 a été vendue à Paris, étude Cornette de Saint-Cyr le 23 mai 2017, lot 272.





- 39.** Trumeau en bois sculpté, relaqué vert et doré sommé
d'une huile dans le goût du XVIII^e siècle
Style Louis XV
Haut. : 130 cm ; Long. : 110 cm

300/500 €



40. Cabinet en bois teintés, amarante, épine-vinette, padouk et satiné sur fond d'ébène, les encadrements en marqueterie d'ébène et étain, ouvrant à dix tiroirs et un guichet à corne d'abondance de bronze doré découvrant sept tiroirs en marqueterie, à décor de rinceaux de feuillages et fleurs, surmonté d'une corniche à balustres et pots à feu ; le piétement à trois tiroirs et colonne à chapiteau et bases de bois doré ; (restaurations, notamment à l'entretoise du piétement).
Attribué à André-Charles Boulle.
Époque Louis XIV, vers 1670.
H : 200 cm, L : 134 cm, P : 50 cm

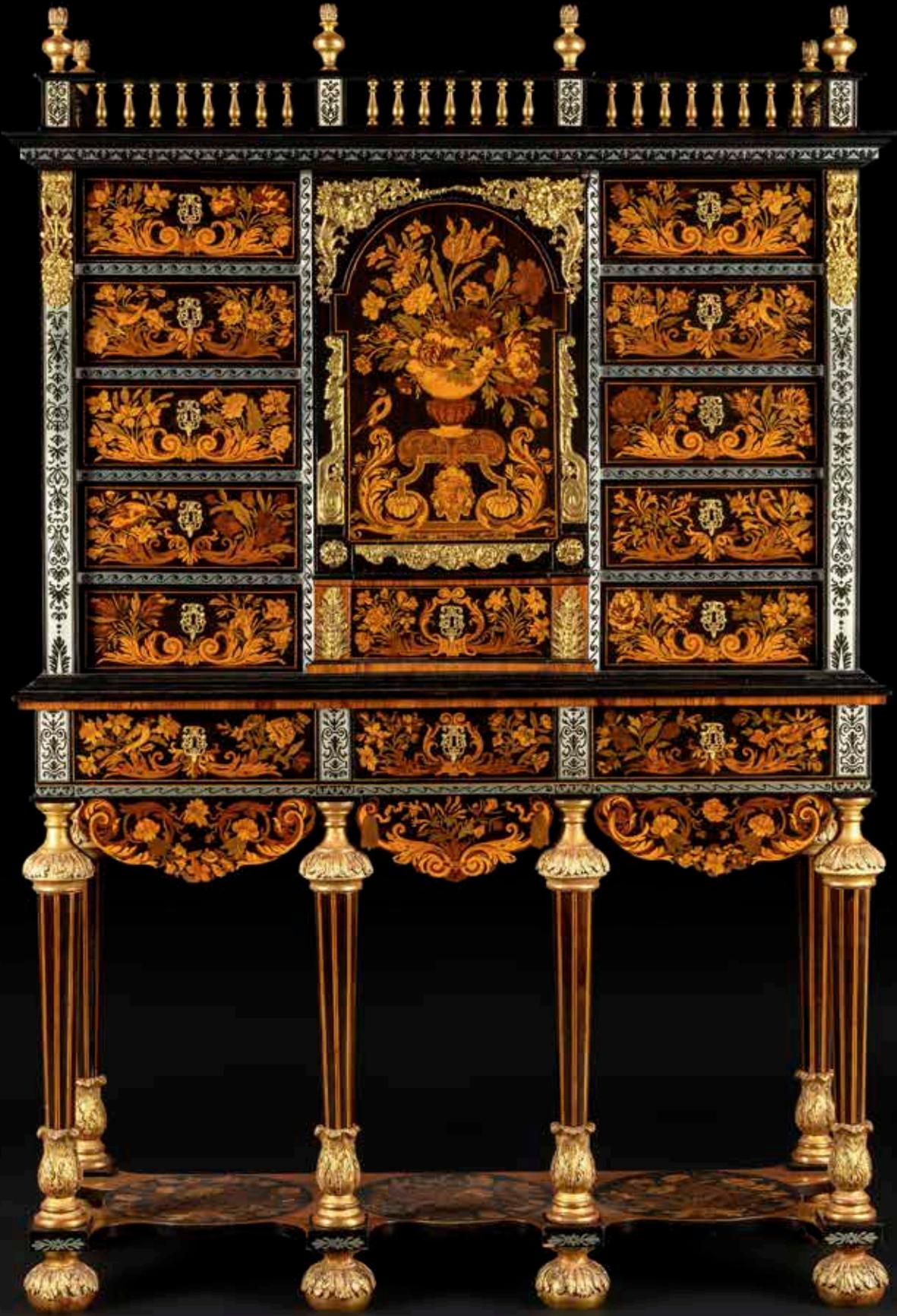
100 000/150 000 €

Provenance :

Galerie Jean Gismondi, Paris (achat 1991).

Référence bibliographique :

C. Demetrescu in « 18^e, aux sources du design, chefs d'œuvre du mobilier 1650-1790 », château de Versailles du 26 octobre 2014 au 22 février 2015, cat. exp., Dijon, 2014, n°4, p. 68-71.





André Charles Boulle (1642-1732) (attribué à). *Cabinet*. Paris, vers 1670, présenté à l'exposition *18^e siècle, aux sources du design, chefs d'œuvre du mobilier 1650 à 1790*, Château de Versailles du 26 octobre 2014 au 22 février 2015.



Cabinet par André-Charles Boulle
(vente Christie's Paris le 24 novembre 2020, lot 1005)

L'attribution de ce cabinet à André-Charles Boulle se fonde sur une étude récente et très détaillée de Calin Demetrescu (*op. cit.*). La très belle exposition du château de Versailles sur les chefs-d'œuvre du mobilier français montrait alors un meuble inédit conservé dans une collection particulière. L'architecture et le décor de ce meuble, identique à celle du cabinet de la collection Siméoni présenté ici ne laisse aucun doute sur le fait que tous deux sont l'œuvre d'un seul et même atelier, en l'occurrence celui d'André-Charles Boulle au terme de l'analyse de l'auteur.

Un examen attentif des arguments de Calin Demetrescu nous renvoie à de nombreuses comparaisons avec un certain nombre d'œuvres avérées d'André-Charles Boulle.

Citons de manière non exhaustive en ce qui concerne le décor de marqueterie le motif central du vase de fleurs sur un soubassement. Si le soubassement diffère d'un meuble à l'autre, on retrouve des vases équivalents sur plusieurs autres meubles notamment au revers du vantail du cabinet du Getty qui en constitue une version simplifiée ; le soubassement plus simple est également constitué de deux volutes mais n'est pas enrichi d'un oiseau comme sur notre cabinet et celui de l'exposition de 2014. Le grand vase de fleurs orne également la façade de la grande armoire du Louvre réalisée par André-Charles Boulle vers 1685-1700 ; attestant ainsi le caractère très précurseur du cabinet de la collection Siméoni.

Citons également pour la structure plusieurs meubles à vantail central flanqué de cinq tiroirs de chaque côté, notamment la petite série de cabinets à piétement à figures, comme ceux du musée Getty, de la Wallace Collection et du château de Drumlanrig en Ecosse.

A titre complémentaire il est également intéressant de rapprocher ces deux cabinets de celui du Rijksmuseum pratiquement identique aux deux autres et également attribué à André-Charles Boulle dans le catalogue du musée, sa structure est en grande partie identique et l'on y retrouve le même type de galerie à la corniche.

Ce type de meuble est assez rare sur le marché de l'art, on répertorie cependant un exemple récent de cabinet par André-Charles Boulle vendu en vente publique chez Christie's à Paris le 24 novembre 2020, lot 1005.



41. Table à écrire de forme ovale en marqueterie de quartefeuilles dans des entourages de bois de rose, ouvrant à un tiroir et une tablette coulissante, reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise à échancrure ; dessus de marbre blanc à galerie ; (restaurations, notamment au placage des pieds).
Estampille de Charles Topino, ébéniste reçu maître en 1773.
Époque Louis XVI.
H : 72 cm, L : 60 cm, P : 41 cm

5 000/7 000 €

Provenance :

Vente Neuilly, étude Ionesco, le 7 juillet 1993, lot 63.







42. Paire de grandes coupes en trépied en porcelaine céladon craquelée, la monture à décor de dragons, reposant sur une base feuillagée à chimères et feuillages.

Milieu du XIX^e siècle.
H : 35 cm, L : 29 cm

2 000/3 000 €



43. Suite de douze chaises cannées en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuillages, fleurs et rocailles, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Style Régence.
H : 97 cm, L : 49 cm

600/800 €



44. Paire de vases en athénienne, en marbre fleur de pêcher et bronze doré, la monture à guirlandes et têtes de bélier, reposant sur trois montants terminés par des sabots.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H : 45 cm

2 500/3 000 €

45. Paire de candélabres en bronze doré à quatre lumières et décor de feuillages, vase, palmettes et coquilles.
Style Louis XIV, XIX^e siècle.
H : 45 cm, L : 41 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1999).



46. Table à écrire ovale en marqueterie de treillages et quartefeuilles dans des entourages de bois de rose, ouvrant à un tiroir formant écritoire et une tablette coulissante, reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise à échancrure ; dessus de marbre blanc à galerie ; (restaurations, notamment au placage des pieds).

Estampille de Charles Krier, ébéniste reçu maître en 1774.

Époque Louis XVI.

H : 74 cm, L : 49 cm, P : 37,5 cm

3 000/4 000 €





47. Samson

Vase cylindrique en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose dans le style des porcelaines de Chine de corbeilles de fleurs et galons.

Il repose sur trois pattes de lions en bronze doré, rang de perles en bronze sur le col.

XIX siècle.

Porte une étiquette de l'Escalier de Cristal.

H. 27,5 cm.

200/300 €

- 48.** Paire de flambeaux en bronze doré (dorure au mat), le fût ajouré surmonté de têtes de Borée, la bobèche à guirlande et ruban reposant sur un socle à cannelures en spirales, la base circulaire à décrochement et décor de rinceaux de feuillages, perles et feuillages. D'après le modèle d'Etienne Martincourt Premier tiers du XIX^e siècle.
H : 30 cm

4 000/6 000 €





49. Paire d'encoignures en vernis parisien imitant la laque du Japon, ouvrant à un vantail ; ornementation de bronze doré à chutes feuillagées, encadrements et tablier ; dessus de marbre blanc.
Estampille d'Alfred Beurdeley.
Style Louis XV, dans le goût de BVRB, fin du XIX^e siècle.
H : 95 cm, L (d'un côté) : 55 cm

5 000/8 000 €

Provenance :

Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1993).







50. Vase en porcelaine polychrome.
 Chine, XX^e siècle.
 Balustre, à décor de huit immortels taoïstes et hoho, les
 anses en forme de deux chiens de Fô affrontés.
 H.: 50 cm
 (Fêles, égrenure à la bordure du col)

200/300 €

51. Paire de vases en porcelaine bleu blanc.
 Chine, XX^e siècle.
 Balustres, à décor des Trois Dieux du Bonheur et en-
 fants sur un côté, l'autre côté orné de dragons et phé-
 nix au milieu de nuages et pivoinés, les anses en forme
 de deux chiens affrontés, montés en lampes.
 H.: 60 cm

400/600 €





52. Secrétaire en cabinet à panneau en vernis imitant la laque du Japon dans un entourage de bois de loupe, ouvrant à deux tiroirs et abattant découvrant un intérieur en citronnier et amarante à cinq tiroirs et une étagère, reposant sur un piétement à entretoises mouvementées ; ornementation de bronze dorés à caryatides et guirlandes ; dessus de marbre blanc ; cachet en creux inscrit Charles Winckelsen, 21 rue St Louis (au Marais), 1861 ; un autre cachet en creux inscrit : Appartient à la baronne Seillière.
Par Charles Winckelsen (1812-1871).
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H : 137 cm, L : 94 cm, P : 47,5 cm

10 000/15 000 €

Provenance :

Probablement la baronne Achille Seillière, née Zoé Seillière (1821-1866),
ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1993).





- 53.** Encrion en porphyre et bronze doré à deux godets et décor d'un coq aux ailes déployées.
Époque Napoléon III.
H : 19 cm, L : 39 cm, P : 26 cm

1 500/2 000 €

Un encrion identique a été vendue à Paris, étude Pescheteau-Badin, le 13 décembre 2019, lot 103.

- 54. Chine**
Paire de chiens de Fô en porcelaine assis devant un bambou formant porte-baguette, à décor polychrome des émaux de la famille verte, ils reposent sur des bases en bronze doré.
XIX^e siècle.
H : 16,5 cm.

300/500 €





55. Commode en laque de Coromandel dans des encadrements de bois noirci, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, à décor de scènes de palais et ustensiles en laque polychrome sur fond noir, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés.

Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745.

Époque Louis XV, vers 1750-1755.

H : 86,5 cm, L : 145,5 cm, P : 66 cm

50 000/80 000 €

Provenance :

Ancienne collection de la comtesse Edmond de Fels, née Jeanne Lebaudy (1865-1943), sa fille Edmée (1895-1991), duchesse de La Rochefoucauld, sa vente à Paris, étude de Ricqlès, le 23 juin 1993, lot 212, ancienne galerie Ségoura, Paris.

Bibliographie :

T. Wolvesperges, *Le meuble français en laque au XVIII^e siècle*, Paris, 2 000, p. 304.

F. Quéré, *Les Roussel une dynastie d'ébénistes au XVIII^e siècle*, Dijon, 2012, p. 112.

Deux commodes de « cinq pieds » (162 cm) en laque de Coromandel à dessus de marbre brèche d'Alep sont livrées par le marchand-mercier Lazare Duvaux au fermier général Laurent Grimod de La Reynière (1734-1793) ; l'une sous le n°33 le 6 novembre 1748, l'autre sous le n°1496 le 23 août 1753 au prix de 960 livres.





56. Vase pot-pourri en porcelaine de Samson à décor polychrome et or de fleurs et feuillages sur fond blanc, la monture de bronze doré à décor ajouré de feuillages et rocailles ; marque de Samson ; (une anse détachée).
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H : 32 cm

1 500/2 000 €

Provenance :
Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1999).



57. Paire de vases en serpentine de forme balustre à monture de bronze doré à décor de joncs et serpent. Signés Denière pour Guillaume Denière (1815-1901). Milieu du XIX^e siècle.
H : 29 cm

800/1 000 €



58. Suite de quatre appliques en bronze doré à trois lumières et décor de guirlandes de feuilles de laurier, draperies et nœud de ruban ; (montées à l'électricité).
Style Louis XVI.
H : 68 cm, L : 34 cm

1 000/1 500 €

59. Coupe hexagonale en porcelaine Chine, la monture ajourée de rinceaux de feuillages, les pieds à tête de dauphin.
XIX^e siècle.
H : 17 cm, L : 25 cm

400/600 €





60. Table à écrire en marqueterie de bois de bout sur fond de bois de rose et encadrements de bois de violette, ouvrant à un tiroir formant écritoire, le dessus découvrant un intérieur en satiné à compartiments, le plateau à fleurs dans les écoinçons à décor d'un grand bouquet dans un encadrement reposant sur des pieds cambrés à chutes feuillagés (dorure refaite) réunis par une tablette d'entretoise.

Estampille de Bernard Van Risen Burgh et JME.

Époque Louis XV, vers 1750.

H : 67 cm, L : 44 cm, P : 30 cm

30 000/50 000 €

Provenance :

Ancienne galerie Maurice Ségoura, Paris (achat 1998).

61. Table à écrire en marqueterie de bois de bout sur fond de bois de rose et encadrements de bois de violette, ouvrant à un tiroir formant écritoire, le dessus découvrant un intérieur en satiné à compartiments, le plateau à décor de fleurs dans un encadrement reposant sur des pieds cambrés à chutes feuillagés (dorure refaite) réunis par une tablette d'entretoise.

Estampille de Bernard Van Risen Burgh et JME.

Époque Louis XV, vers 1750.

H : 67 cm, L : 44 cm, P : 30 cm

30 000/50 000 €

Provenance :

Ancienne galerie Maurice Ségoura, Paris (achat 1998).

Une table très similaire est illustrée sur le célèbre tableau de François Boucher réalisé en 1756 représentant la marquise de Pompadour conservé à l'Alte Pinakothek de Munich.

Deux tables quasiment identiques provenant des anciennes collections de Maurice de Rothschild au château de Prégny (Suisse) et des anciennes collections de Jayne Wrightsman à New York, sont toutes les deux aujourd'hui conservées au Metropolitan Museum de New York.

Une autre table identique faisait jadis partie de la collection Riahi (vente New York, le 2 novembre 2 000, lot 12, adjugée 484 000 \$). Un rapprochement, tout aussi valable pour les deux tables présentées ici, avait été fait à l'occasion de cette vente avec la table de l'ancienne collection du peintre François Boucher, peut-être celle du portrait de madame de Pompadour.

Ce modèle de table correspond très probablement aux tables décrites « à la Pompadour » par Lazare Duvaux dans son journal (notamment la livraison n°432 du 27 janvier 1750).



François Boucher (1703-1770), *La marquise de Pompadour* Munich, Alte Pinakothek.





61



60



62. Bureau plat en vernis parisien imitant la laque du Japon, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs, belle ornementation de bronzes dorés à encadrements feuillagés, chutes et sabots.
Estampille d'Alfred Beurdeley.
Style Louis XV.
H : 79 cm, L : 150 cm, P : 84 cm

10 000/15 000 €



63. Paire de grands candélabres en bronze doré à trois bras de lumière et fleurs de porcelaine (manque une fleur), le vase à anses et figures de femme, reposant sur un piédoche à frise de perles et un socle carré à rinceaux de feuillages.

Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle.

H : 81 cm, L : 55 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

Galerie Perrin, Paris (achat 1995).



64. Suite de quatre fauteuils et un canapé en hêtre peint et doré à dossier plat à décrochement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (peinture et dorures refaites ; un pied arrière probablement manquant).
Estampille d'Antoine Gailliard, menuisier reçu maître en 1781.
Époque Louis XVI.
H : 94 cm, L : 58 cm
Canapé, L : 185 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

Galerie Jean Gismondi, Paris (achat 1997).





65. Paire de vases en porcelaine de Chine bleu poudré du XVIII^e siècle, à décor de têtes d'aigle, guirlandes et têtes de bélier ; (monté en lampe ; usures).
Style Louis XVI.
H : 38 cm (au sommet du couvercle).

300/500 €



66. Paire de vases d'ornement en porcelaine de Chine Famille rose d'époque Qianlong (1735-1796) à monture de bronze doré à feuillages et godrons.
Style Louis XVI.
H : 28 cm

500/700 €

Provenance :
Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 2000).



67. Suite de six fauteuils, deux chaises chauffeuses, un tabouret et deux grands canapés, à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (peints à l'origine) ; (ceintures sanglées et non examinées).

Probablement Lyon, vers 1750-1770 (accidents et restaurations).

Les deux canapés et le tabouret d'époque postérieure.

Fauteuils, H : 97 cm, L : 65 cm

Chaises, H : 96 cm, P : 56 cm

Canapés, L : 193 cm

Tabouret, H : 46 cm, L : 62 cm, P : 62 cm

5 000/8 000 €





68. Armoire à folios en marqueterie de bois de bout sur fond de bois de rose, de forme mouvementée, ouvrant à deux vantaux de chaque côté découvrant deux compartiments à étagères et un petit vantail au centre en façade découvrant sept tiroirs à décor d'une tige de feuillages et fleurs monumentale, la façade à trois compartiments en marqueterie de fleurs et écailles de poisson, le dessus de marbre brèche d'Alep (réparé) reposant sur des montants arrondis terminés par une plinthe, l'ornementation de bronzes dorés à encadrements feuillagés, tablier et bordure à frise de palmettes. Les bronzes marqués du c couronné (1745-1749). Probablement livrée par le marchand-mercier Thomas-Joachim Hébert (1687-1773). Estampille de Bernard Van Risen Burgh. Époque Louis XV. H : 99 cm, L : 168,5 cm, P : 48 cm

Classé au titre des Monuments historiques par arrêté du 7 décembre 1989.

200 000/300 000 €



Provenance :

Ancienne collection de Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville (1701-1794), contrôleur général des finances, dans la bibliothèque de son hôtel de la rue des archives à Paris, Charles-Henri de Machault (1747-1830), son fils, Eugène de Machault (1783-1867), son fils, Henriette de Machault ((1808-1864), sa fille, Angélique de Vogüe (1850-1886), sa fille, Eugène de La Panouse (1879-1919), son fils, Antoine de La Panouse (1914-2006), son fils, Paul de La Panouse (né en 1944), son fils, Vente Paris, étude Tajan, le 15 avril 1989, lot B, ancienne Galerie Maurice Ségoura, Paris.

Bibliographie :

P. Lemonnier et P. Leperlier, *Machault d'Arnouville, collectionneur du XVIII^e siècle*, L'Estampille l'objet d'art, n°224, avril 1989, p. 28-33.
A. Pradère in « 18^e, aux sources du design, chefs d'œuvre du mobilier 1650-1790 », château de Versailles du 26 octobre 2014 au 22 février 2015, cat. exp., Dijon, 2014, n°40, p. 154-155.

Exposition :

« 18^e, aux sources du design, chefs d'œuvre du mobilier 1650-1790 », château de Versailles du 26 octobre 2014 au 22 février 2015





Les meubles les plus prestigieux livrent parfois très tardivement leur secret. Nous devons à Alexandre Pradère la dénomination actuelle de ce bas d'armoire parmi les meubles les plus célèbres du XVIII^e siècle. Il s'agit d'une armoire à folios qui en toute logique est inventorié chez Machault d'Arnouville dans la bibliothèque de son hôtel de la rue du Grand Chantier, actuellement à l'emplacement du 61 rue des archives à Paris : « Un bas d'armoire de bois de rose à un battant sur le devant garni en dedans de tiroirs, plaqué à fleurs, orné de cadres et moulures de cuivre doré d'or moulu à dessus de marbre brèche d'Alep, prisé 400 livres » (ANMC, LXXXIX, 925) ; les deux vantaux latéraux, d'ailleurs oubliés dans l'inventaire, découvrant de larges compartiments destinés à recevoir des ouvrages de grande taille.

La bibliothèque était tendue de damas bleu et ouvrait par trois fenêtres sur le jardin, entre le cabinet et la chambre de Machault d'Arnouville. Dans cette pièce se trouvait également les deux armoires en laque estampillées de Brice Périéziez de la vente de mademoiselle de Choiseul (vente à Paris le 21 mai 1896), ainsi que de nombreuses porcelaines montées, un Neptune en bronze et son pendant, quatre chaises et bien sûr une grande bibliothèque contenant des ouvrages de droit, d'économie et d'histoire (voir Pradère, 2014, *op. cit.*).

La collection de Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville comptait un nombre important de meubles et objets d'art aujourd'hui considérés parmi les chefs d'œuvre du mobilier français du XVIII^e siècle. Deux des meubles les plus célèbres sont aujourd'hui conservés au château de Versailles : il s'agit de la grande armoire en marqueterie Boulle d'époque Louis XIV (inv.V3670) et de celle à décor de panneaux de laque de Chine à fond rouge par BVRB (inv.V5090). La collection comprenait également une très belle commode et deux encoignures en laque du Japon également par BVRB (vente Christie's Monaco

le 19 juin 1999, lots 80 et 81). Ajoutons à cet ensemble un petit secrétaire de pente en vernis bleu ainsi qu'une commode en marqueterie d'écaïlle et laiton par BVRB I dont Machault avait héritée de son père, le président Louis-Charles de Machault (anciennement à la galerie Maurice Ségoura à Paris, puis Christie's Paris, le 16 décembre 2014, lot 11) ainsi qu'un bureau plat et son cartonnier par André Charles Bouille (vente Sotheby's New York, le 20 mai 1994, lot 80). Il convient d'ajouter à cela une tenture des Gobelins de l'histoire de Don Quichotte offerte par Louis XVI en 1783 (voir Sotheby's Paris, le 18 décembre 2001, lot 327). La collection du contrôleur général des finances comprenait aussi un remarquable ensemble de sculptures en bronze (notamment un groupe de Giovanni Francesco Susini, vente Paris le 15 avril 1989 aujourd'hui au musée Getty et pour d'autres exemples, voir vente Paris, étude Beussant-Lefèvre, le 25 avril 2003, lots 75, 76 et 77). La collection était d'autre part réputée pour la qualité de ses porcelaines montées en bronze doré. Citons simplement une paire de grands vases en porcelaine du Japon Imari (Vente Sotheby's Monaco 11 et 12 février 1979, lot 230) ainsi qu'une autre paire en porcelaine bleue et bronze doré vendue par Sotheby's New York le 20 mai 1992, lot 15 (ancienne collection Patiño). Cet ensemble exceptionnel se répartissait au XVIII^e siècle entre son domaine d'Arnouville et son hôtel parisien situé rue du Grand Chantier (actuel 61 rue des Archives). Si Machault comme nombre de financiers de son époque montre une certaine attirance pour les meubles anciens, en particulier ceux d'André-Charles Bouille (bureau plat et cartonnier) mais aussi Noël Gérard (la grande armoire de Versailles datable par 1710 acquise par Machault en 1749), il achète, notamment autour de 1750 (date à laquelle il hérite de son père une fortune considérable), de nombreux meubles contemporains, plusieurs réalisés par BVRB, très probablement également par l'intermédiaire du marchand-mercier Thomas Joachim Hébert (l'armoire en laque rouge de Versailles et la paire de meubles peints en bleu à plaques de porcelaine vendus chez Sotheby's le 13 décembre 1974).





- 69.** Paire d'appliques aux trompes de chasse à trois lumières, feuilles de chêne, passementerie et nœud de ruban ; (montées à l'électricité).
Style Louis XVI.
H : 73 cm, L : 42 cm

500/700 €

- 70.** Paire de grands vases en bronze doré et argenté à large décor feuillagé, reposant sur un piédoche ; (montés en lampe).
Style Louis XVI.
H : 53 cm (au col).

1 000/1 500 €

Provenance :

Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1999).

Une paire de candélabres présentant un vase identique servant de support aux bras de lumière est aujourd'hui conservé au musée Nissim de Camondo à Paris (inv. 467).



71. Table à la Bourgogne en marqueterie d'architectures, de forme mouvementée, avec un volet sur le devant découvrant deux petits volets latéraux et un caisson libéré par deux boutons-poussoirs contenant huit petites layettes, avec un gradin libéré par un crochet de façade contenant six tiroirs dont quatre ouvrant à bouton-poussoir sous le plateau, deux tiroirs secrets dissimulés dans un double-fond et un pupitre ajouré en satiné en façade, la ceinture en marqueterie de fleurs et trophées reposant sur des pieds cambrés ornés de chutes ajourées à décor de joncs.
Dans le goût de Jean-François Oeben.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H : 87 cm (ouverte) et 73 cm (fermée), L : 70 cm, L : 48 cm

10 000/15 000 €

Deux autres tables d'un modèle identique sont notamment répertoriées. L'une faisait jadis partie des collections Wildenstein puis Akram Ojjeh, vente Monaco chez Sotheby's, le 26 juin 1979, lot 191 (revendue à Londres Chez Sotheby's, les 24 et 25 novembre 1988, lot 19). L'autre a été vendue une première fois à New York chez Parke-Bernet, le 14 mai 1955, lot 346 puis de nouveau à New York chez Sotheby's le 4 novembre 1989, lot 242.



72. Bureau plat en bois de bout sur fonds de satiné dans des encadrements de bois de violette, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs à décor de branchages de fleurs, le plateau à dessus de cuir noir reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Estampille de Jacques Dubois (sous la traverse gauche),
ébéniste reçu maître en 1742.
Époque Louis XV.
H : 81,5 cm, L : 117,5 cm, P : 67 cm

20 000/30 000 €

Provenance :

Vente Paris, étude Couturier-Nicolay, le 13 décembre 1995,
ancienne galerie Maurice Ségoura (achat 1997).



73. Table circulaire en acajou et bronze doré, le plateau de marbre Brocatelle d'Espagne reposant sur une ceinture à décor de trophées ouvrant à un tiroir actionné par un bouton-poussoir, les montants de bronze doré à termes et caryatides terminés par des pieds à cannelures en spirales réunis par une entretoise ; estampillée H. Dason Paris 1881.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 71 cm, D : 81 cm

8 000/12 000 €

Provenance :

Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1993).



74. Paire de secrétaires en cabinet à panneau de vernis parisien imitant la laque du Japon, et acajou, ouvrant à un tiroir et un vantail, les montants en bronze doré à caryatides de femmes antiques, reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise mouvementée ; dessus de marbre brèche violette.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
H : 137 cm, L : 82 cm, P : 42,5 cm

6 000/8 000 €

Provenance :

Ancienne Galerie Gérard Calvet, Paris (achat 1995).



75. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

La Génie de la Danse n° 2

Bronze à double patine brune.

Signé « JB^{te}Carpeaux » sur la terrasse.

Porte le cachet estampillé 'Propriété Carpeaux', ainsi que la marque figurant l'aigle impérial à l'arrière.

H. : 84 cm avec le tambourin.

3 000/5 000 €



Littérature en rapport :

- Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 58, modèle référencé sous le n° SA 5 ;

- Edouard Papet, James David Draper, *Carpeaux (1827-1875), Un sculpteur pour l'Empire*, Paris, Gallimard, 2014, p. 139, Modèle référencé sous le cat. 97.

Notre bronze dérive de la fameuse sculpture de la façade de l'opéra intitulée la *Danse* et commandée par Charles Garnier au lauréat du prix de Rome Jean-Baptiste Carpeaux. Lors de sa présentation au public le 27 juillet 1869, la presse se déchaîne contre cette farandole endiablée de corps nus qui lui semble être un outrage aux bonnes mœurs. De cet ensemble Carpeaux réalise de nombreuses réductions qui connaissent un immense succès. A la figure en pied du génie revient la place d'honneur car c'est elle qui incarne le mieux l'élan allégorique de ce groupe et sa grâce un temps incomprise. Indécis quant au sexe du génie, Carpeaux a emprunté à Sébastien Visat, menuisier de vingt ans, son corps svelte et sain, et à la princesse Hélène de Racowitza cet éclatant sourire. Dans cette figure vibrante et délicate, le sculpteur a réussi l'une des synthèses les plus brillantes de sa carrière. L'œuvre fut éditée en divers matériaux et dimensions entre 1872 et 1910.



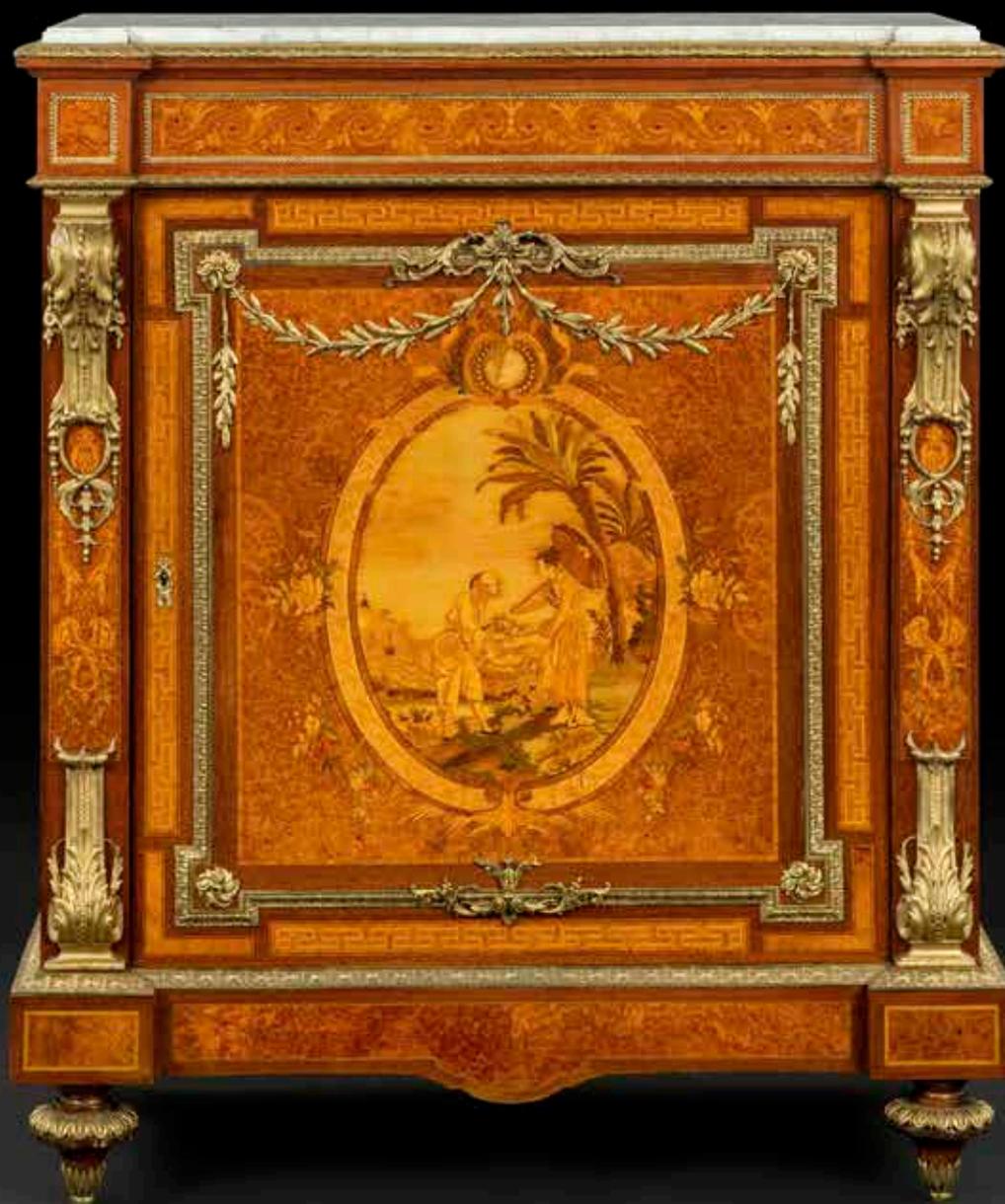
76. Commode en marqueterie de fleurs de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronze doré à chutes ajourées ; (restaurations, notamment au placage des montants).
Estampille de Jean-Charles Ellaume et JME, ébéniste reçu maître en 1754.
Époque Louis XV.
H : 84 cm, L : 80 cm, P : 42 cm

2 500/3 000 €



77. Meuble d'appui en marqueterie, à décor de méandres, postes et guirlandes, ouvrant à une porte ornée d'un médaillon ovale représentant une scène chinoise ; dessus de marbre blanc encastré.
Milieu du XIX siècle.
H : 212 cm, L : 99 cm, P : 50 cm

1 500/2 000 €





78. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières et vase enflammé.
Style Louis XVI.
H : 45 cm

150/200 €

79. Vase en porcelaine de Chine céladon craquelée du XVIII^e siècle à monture de bronze doré à figures de sirènes, reposant sur une base à godrons.
Style Régence, XIX^e siècle.
H : 23 cm, L : 33 cm

1 000/1 500 €





80. École française vers 1880

Syrinx

Épreuve en terre cuite.

Porte une signature « A. CARRIER-BELLEUSE » rapportée.

H. : 72 cm.

Restaurations.

400/600 €

Cette terre cuite s'inspire d'un sujet très en vogue dans le Paris de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Diffusée notamment par des sculpteurs comme Saly, Clodion, Sigisbert Michel ou Godecharle, la métamorphose en roseau de la nymphe Syrinx fuyant le dieu Pan inspire également les sculpteurs du XIX^e siècle. Cette transformation est l'occasion pour les artistes de représenter un nu féminin dans un cadre idyllique.



81. Table de salle à manger de forme ovale en acajou, reposant sur six pieds à angles abattus terminés par des roulettes ; (extensible).
Fin du XVIII^e siècle.
H : 74 cm, L : 124 cm, P : 102 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
Galerie Philippe Perrin, Paris (achat 2001).



82. Table circulaire en bois de rose et amarante, reposant sur des pieds cambrés à chutes figurant des dauphins ; dessus de marbre brèche d'Alep. Seconde moitié du XIX^e siècle. H : 76 cm, L : 83 cm

1 500/2 000 €



- 83.** Paire de vases pot-pourri en porcelaine de Chine Famille verte d'époque Kanghi (1662-1722) de forme quadrangulaire, à décor de chutes et frise de postes ajourée ; (une base détachée).
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H : 29 cm

2 000/3 000 €

84. Meuble d'appui en marqueterie d'écaïlle rouge et laiton gravé à décor de rinceaux, musiciens et sphinges dans le goût de Jean Bérain, ouvrant à un vantail, chutes à bustes d'homme et de femme ; dessus de marbre noir de Belgique.

Époque Napoléon III.

H : 116 cm, L : 90 cm, P : 41,5 cm

1 000/1 500 €





- 85.** Lustre en bronze doré et laqué bleu à vingt lumières sur deux rangs, à décor d'enroulements, feuillages, rosaces et mascarons ;
Style Louis XVI.
H : 88 cm, L : 74 cm

3 000/5 000 €

DROUOT
DIGITAL
Live





- 87.** Suspension boule en verre moulé à décor feuillagé dégagé à l'acide.
Signée Muller Frères à Lunéville.
Haut. : 28 cm.

200/300 €



- 88** Coupe formant suspension en verre moulé à décor feuillagé dégagé à l'acide.
Signée Daum Nancy France.
Haut. : 47 cm.

200/300 €

- 89** Coupe en verre moulé à décor feuillagé dégagé à l'acide.
Signée Gallé.
Diam : 44 cm.

300/400 €





90. Paire d'appliques en verre moulé à décor feuillagé dégagé à l'acide.
Signée Gallé.
Haut. : 23 cm.

200/300 €

91. Coupe en verre moulé à décor feuillagé dégagé à l'acide.
Signée Gallé.
Diam : 44 cm.

400/600 €





92. École française vers 1900 dans le goût de Claude Michel, dit Clodion (1738-1814)

La Source

Groupe en bronze.

H. : 100 cm, L. : 85, P. 76 : cm.

Accidents et oxydations.

600/800 €









HUGUES TAQUET

Commissaire-priseur

Ordre d'achat et demande d'enchère téléphonique

Collection René Siméoni

Vendredi 2 juillet 2021 à 14 h

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Téléphone : E-mail :

N° de CB : Date de validité : Cryptogramme :

ou RIB/IBAN :

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :
.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :
.....

N° de lot et description

Limite en €

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date et signature obligatoires :

Hôtel des ventes de Mantes la Jolie
12 bis rue Léon-Marie Cesné 78200 Mantes-la-Jolie
contact@etudetaquet.fr - 01 30 33 50 50 - www.etudetaquet.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

FRAIS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40% TTC (frais 22% plus TVA à 20%).

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000€ pour les ressortissants français, et 15 000€ pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, au plus tard 24h avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



