CLASH
HIGH PRECISION ART SUPPLY
TYSON
ARTISTES
EN
CAVALE...
156..

TAQUET

vente aux enchères

DIMANCHE 26 NOVEMBRE à 14h30

URBAN ART

exposition publique

jeudi 23 novembre - 10h à 19h

vendredi 24 novembre - 10h à 19h

samedi 25 novembre - 10h à 19h

Hôtel des ventes de Mantes-la-Jolie
12 bis rue Léon-Marie Cesné
78200 Mantes-La-Jolie
contact@etudetaquet.fr
+33 (0)1.30.33.50.50

Commissaire-priseur :
Maître Hugues Taquet

Consultante :
Marie-Savine Senave
m.senave@etudetaquet.fr

Hugues TAQUET

Commissaire-priseur judiciaire et volontaire

Renseignements, ordres d'achat, enchères par téléphone :
contact@etudetaquet.fr
Tél. : +33.(0)1.30.33.50.50
Fax : +33.(0)1.30.33.37.99

Live Bid :
Pour assister en direct à la vente et enchérir en ligne vous pouvez vous inscrire sur Invaluable ou Drouot Live

Agrément n°2016-081

1988
2015
MAFIA KILLER CREW

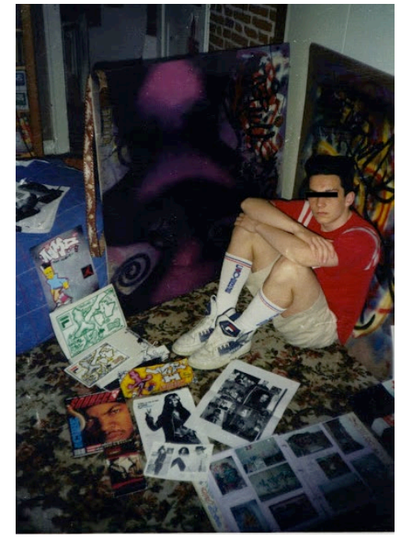
1

2

3

KSON

Premiers tags en 1986, premiers graffs en 1989.
Membre des fameux CP5 et TPK, mais également des DKC, DUC et TNC, KSON débute son immersion dans le mouvement hip-hop par le biais de la danse, qu'il finira par délaisser au profit du graffiti.



1

KSON (Français, né en 1973)
Paris Subway Maps, 2016
Technique mixte sur papier
61 x 81 cm
500 - 700 €

2

KSON (Français, né en 1973)
Alphagraff part 2, 2016
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
55 x 45 cm
500 - 700 €

3

KSON (Français, né en 1973)
Green motion, 2016
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
55 x 45 cm
500 - 700 €

4

5

4

SKIO (Français, né en 1980)
Fluodité, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
65 x 92 cm
1500 - 2000 €

5

SKIO (Français, né en 1980)
Budhacat, 2017
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
92 x 65 cm
1000 - 1500 €

6

Xavier MAGALDI (Suisse, né en 1975)
Interstellar, 2017
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
80 x 60 cm
1000 - 1500 €

LUDO

Les collages de cet artiste français, de taille démesurée, allient éléments organiques et technologiques, donnant naissance à des créatures hybrides. Travaillant à la mine et à l'huile, l'utilisation d'un vert acide, provocateur, est devenue la signature de ses compositions.

7

LUDO (Français, né en 1976)
Palynology, 2016
Sérigraphie rehaussée sur papier
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche « 20/50 »
80 x 80 cm
1000 - 1500 €

8

PURE EVIL (Britannique, né en 1968)
JFK's nightmare, 2012
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et titrée au dos
100 x 100 cm
Provenance : Globe Gallery, Newcastle
2000 - 3000 €

SHEPARD FAIREY | WE THE PEOPLE

Après avoir créé le visuel emblématique illustrant la victoire de Barack Obama et l'espoir incarné par le nouveau président en 2008, Shepard Fairey a réitéré son investissement dans le domaine politique aux côtés de l'Amplifier Foundation en lançant en janvier 2017 un nouveau projet : We the people.

Associé aux artistes Ernesto Yerena et Jessica Sabogal, l'objectif est simple : inonder les rues de Washington de leurs visuels le 20 janvier 2017, jour de l'investiture de Donald Trump, et susciter un dialogue national sur l'identité et les valeurs américaines à travers l'art.

Une campagne Kickstarter plus tard, ce sont plus d'un million de dollars de récoltés, qui permettront l'achat d'une pleine page de publicité dans le Washington Post du 20 janvier, et l'impression de centaines d'affiches distribuées gratuitement afin qu'elles puissent être brandies dans les manifestations en marge de l'investiture.

Les images créées par Fairey reprennent les premiers mots de la Constitution américaine « We the people » et figurent une afro-américaine, une hispanique et une musulmane. Trois portraits, trois contre-pieds aux comportements et propos controversés de Donald Trump au cours de sa campagne à l'égard des femmes et de groupes marginalisés, les plus susceptibles d'être négligés par la nouvelle administration en place.

A l'inverse de 2008, plus aucune référence directe au nouveau président : la réponse des artistes a été de capturer la diversité de l'Amérique et c'est elle qui est au centre du propos.

9

10

9

Shepard FAIREY dit OBEY GIANT (Américain, né en 1970)
We the people – Are greater than fear, 2017
Sérigraphie sur papier
90 x 60 cm
100 - 150 €

10

Shepard FAIREY dit OBEY GIANT (Américain, né en 1970)
We the people – Protect each other, 2017
Sérigraphie sur papier
90 x 60 cm
100 - 150 €

11

Shepard FAIREY dit OBEY GIANT (Américain, né en 1970)
We the people - Defend dignity, 2017
Sérigraphie sur papier
90 x 60 cm
100 - 150 €

11

12

Ernesto YERENA (Américain, né en 1986)
We the resilient have been here before, 2017
Sérigraphie sur papier
90 x 60 cm
100 - 150 €

13

Jessica SABOGAL (Américaine, née en 1987)
We the indivisible, 2017
Sérigraphie sur papier
90 x 60 cm
100 - 150 €

13

12

14

15

14

Shepard FAIREY dit OBEY GIANT (Américain, né en 1970)
Make art not war, 2016
Sérigraphie en couleurs sur papier crème
Signée et datée en bas à droite
91 x 61 cm
100 - 150 €

15

Shepard FAIREY dit OBEY GIANT (Américain, né en 1970)
Fossil Factory, 2017
Sérigraphie sur papier Speckletone
Signée en bas à droite et numérotée « 338/450 » en bas à gauche
60 x 45 cm
200 - 300 €

16

SOLO CINK (Belge, né en 1979)
Inception karmique, 2015
Acrylique et encre sur toile
90 x 90 cm
2000 - 2500 €

FASIM

Originaire de Barcelone, la rencontre de Fasim en 1982 avec Henry Chalfant, photographe reconnu pour son travail documentaire sur le graffiti new-yorkais, sera décisive. Elle marquera durablement son style et le conduira à adopter pour ses lettrages le style Wildstyle, alors quasi inconnu en Espagne. Membre du légendaire crew 156 aux côtés de JonOne et d'O'Clock, Fasim est à présent un street-artiste reconnu. Certaines de ses œuvres ont intégré les collections du MUCEM à Marseille, et sont actuellement présentées dans l'exposition «Graff en Méditerrané».

Stop victim war, Valence (Espagne), 2010

17

18

19

17

FASIM (Espagnol, né en 1972)
31P Frictions (Landscape), 2017
Acrylique et peinture aérosol sur papier
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
50 x 70 cm
1000 - 1500 €

18

FASIM (Espagnol, né en 1972)
32P Frictions (Landscape), 2017
Acrylique et peinture aérosol sur papier
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
50 x 70 cm
1000 - 1500 €

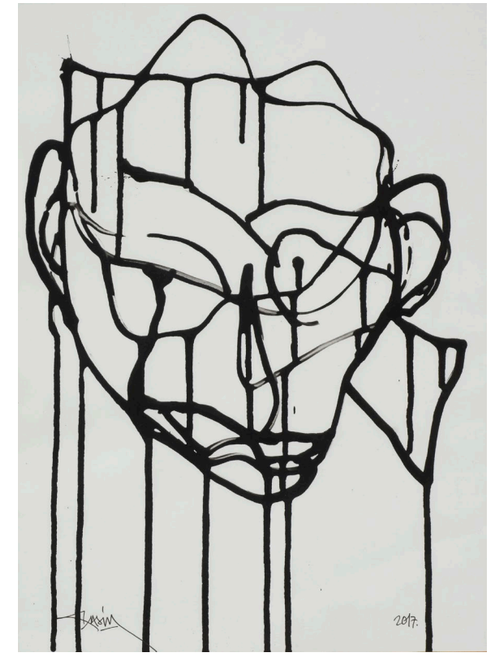
19

FASIM (Espagnol, né en 1972)
33P Frictions (Landscape), 2017
Acrylique et peinture aérosol sur papier
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
50 x 70 cm
1000 - 1500 €

20

FASIM (Espagnol, né en 1972)
27 - Down by law, 2017
Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
56 x 44 cm
600 - 800 €

21



22

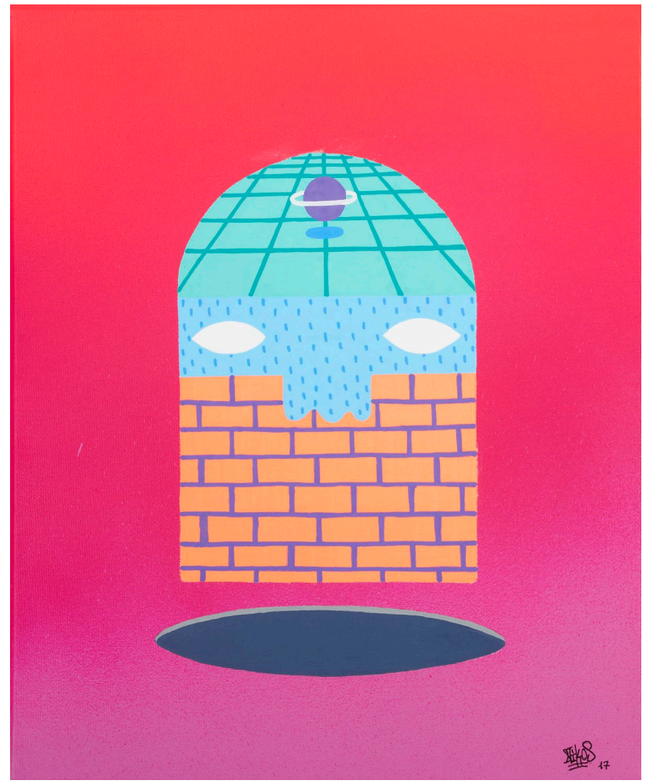
21

FASIM (Espagnol, né en 1972)
28 - Down by law, 2017
Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
56 x 44 cm
600 - 800 €

22

FASIM (Espagnol, né en 1972)
13 - Down by law, 2017
Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos
56 x 44 cm
600 - 800 €

23



24

25

23

NIKOS (Français, né en 1985)
Espace et variations 1, 2017
Technique mixte sur toile
Signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos
28 x 22 cm
200 - 400 €

24

NIKOS (Français, né en 1985)
Espace et variations 2, 2017
Technique mixte sur toile
Signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos
28 x 22 cm
200 - 400 €

25

NIKOS (Français, né en 1985)
Espace et variations 3, 2017
Technique mixte sur toile
Signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos
28 x 22 cm
200 - 400 €

Oli-B, *The first date*, Bruxelles (Belgique), 2017

26

26

OLI-B (Belge, né en 1984)
The cliff, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée en bas à droite
100 x 100 cm
3000 - 4000 €

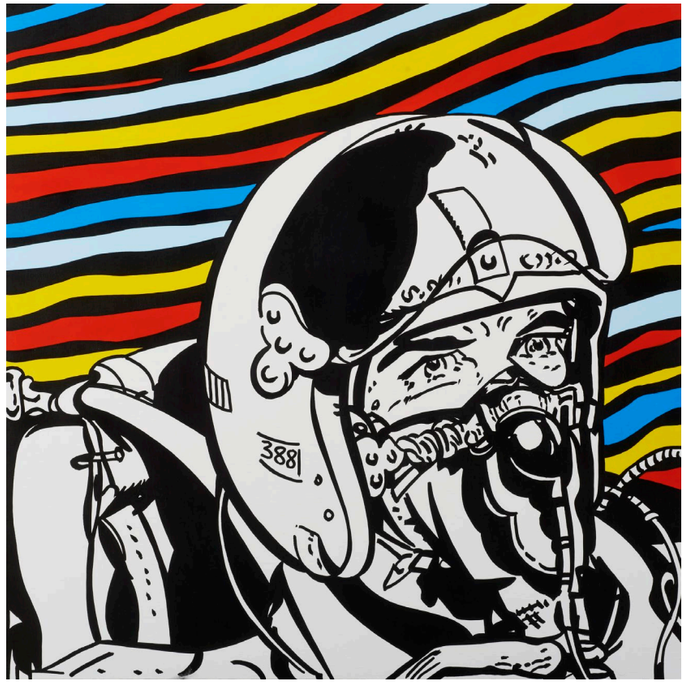
27

OLI-B (Belge, né en 1984)
Tokyo, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée en bas à droite
120 x 100 cm
3000 - 4000 €

27

28

JOHANNE 8 (Française, née en 1974)
Flight 388, 2017
Acrylique et posca sur toile
Signée et titrée au dos
100 x 100 cm
1500 - 2000 €

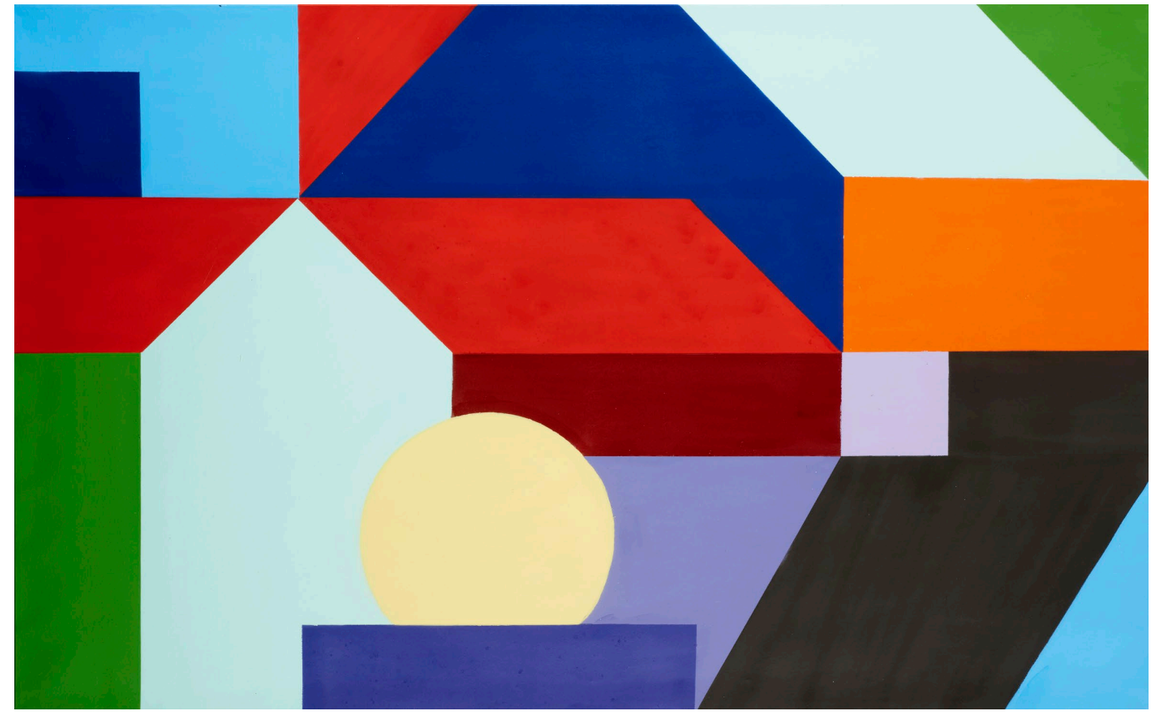


29

JOHANNE 8 (Française, née en 1974)
Game or Reality, 2017
Acrylique sur toile
Signée et titrée au dos
130 x 162 cm
3000 - 4000 €

30

DEBENS (Espagnol, né en 1980)
Cédric Tangre, 2016
Peinture aérosol sur toile
Signée au dos
150 x 150 cm
1500 - 2000 €

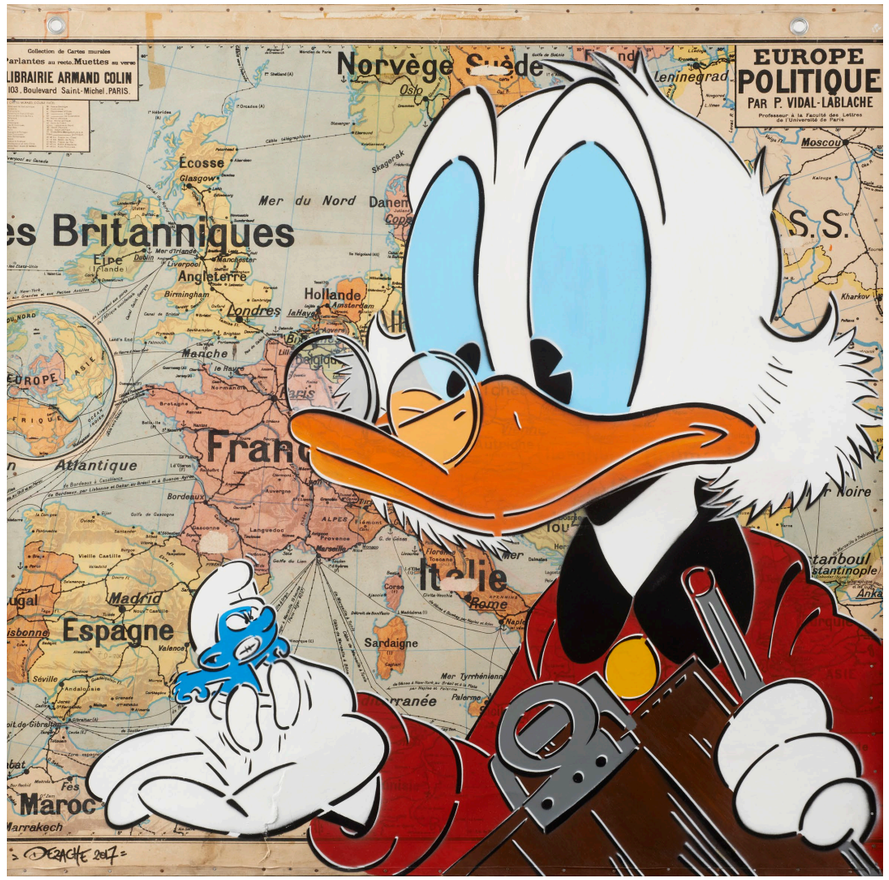


31

DEBENS (Espagnol, né en 1980)
Maison avec soleil, 2016
Peinture aérosol sur toile
Signée au dos
82 x 130 cm
1000 - 1500 €

32

JEANJEROME (Français, né en 1974)
Sans titre, 2016
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée en bas à droite, contresignée et localisée au dos
100 x 100 cm
1500 - 2000 €



33

DEZACHE (Français, né en 1990)
Little Schtroumpfs, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur ancienne carte d'école
Signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm
1500 - 2000 €

34

35

36

34

DEZACHE (Français, né en 1990)
Wonder woman, 2016
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
80 x 80 cm
800 - 1000 €

35

DEZACHE (Français, né en 1990)
Donald vs Schtroumpf, 2016
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
100 x 100 cm
1500 - 2000 €

36

DEZACHE (Français, né en 1990)
Superman, 2016
Acrylique et peinture aérosol sur toile
60 x 60 cm
600 - 800 €

37

37

Laura VASQUEZ (Colombienne, née en 1986)
Corrosivo, 2008
Eau-forte sur papier
Signé et daté en bas à droite, titré au centre, numéroté « 8/10 » en bas à gauche
30 x 17 cm
100 - 150 €

38

SADA (Français, né en 1976)
Bloody Marianne, 2016
Encre, aquarelle et aérosol sur papier
Signé en bas à droite
60 x 50 cm
600 - 800 €

38

BANKSY
| GREENPEACE

Commandé par Greenpeace auprès de Banksy en 2001, ce visuel des personnages du Livre de la Jungle, en mauvaise posture, était destiné à leur campagne Save or Delete contre la déforestation.
Malgré les lettres de menaces de Disney, celui-ci a bien été utilisé sur des panneaux publicitaires et des brochures en mars et février 2002, et a été réemployée en 2010 par l'association.

39

BANKSY (d'après) (Britannique, né en 1974)
Save or delete - Greenpeace print, 2002
Impression offset en couleurs sur papier
42 x 59 cm

On y joint une planche de 8 stickers au modèle
(planche : 30 x 21 cm)

Bibliographie : Wall and Piece, Banksy, Century, London, 2005, reproduit p.161

300 - 500 €

40

41

40

Birdy FREEMAN (Américain, né en 1970)
Education, 2016
Acrylique et peinture aérosol sur panneau sur pieds
Signé, titré, contresigné et daté au dos
94 x 44 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2500 - 3500 €

41

Birdy FREEMAN (Américain, né en 1970)
Purple rain, 2016
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
50 x 50 cm

Provenance : Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1000 - 1500 €

DENIS MEYERS | REMEMBER SOUVENIR

Près de 50 000 m², 8 niveaux, 16 mois d'occupation des lieux, plus de 1500 bombes de peinture noire utilisées, 2 prolongations d'exposition, plus de 20 000 visiteurs : des chiffres qui peinent à être suffisants pour décrire Remember Souvenir, le projet titanesque de Denis Meyers.

Après des mois de négociations, celui qui se revendique avant tout comme typographe, né à Tournai en 1979, réussit à convaincre le promoteur immobilier assurant la gestion de l'ancien site de Solvay à Bruxelles de le laisser investir les anciens bureaux voués à la destruction.

Le bâtiment, construit en 1883 suite à une commande de l'industriel belge et philanthrope Ernest Solvay, et dans lequel le premier mot de Denis Meyers est peint le 29 septembre 2015, devient progressivement une œuvre d'art totale, dans lequel l'artiste reproduira sur les murs l'équivalent de 150 carnets de dessins accumulés en près de 20 ans.

Il y empile les mots et textes de son écriture souple, et dissémine ses portraits aux lignes étirées. Alliant le monumental à l'intime, il nous plonge dans ses souvenirs, auxquels il recourt pour affronter les épreuves du présent, même si pour se préserver il compléxifie l'écriture afin de brouiller les pistes.

A l'origine, le site n'était pas accessible au public, mais les multiples reports d'octroi du permis de construire et l'incroyable couverture médiatique dont le projet fait l'objet conduisent à la mise en place de visites guidées alors que Denis Meyer continue d'officier dans les lieux.

La destruction a finalement débutée en mars 2017, afin de laisser place à des appartements de standing, mais le projet subsiste pourtant hors de ces murs sous d'autres formes, grâce à la réalisation en cours de deux documentaires et à la prochaine publication d'un livre.

Pour la première fois en France des oeuvres provenant de Solvay sont présentées aux enchères.

Souvenir
ABC

42

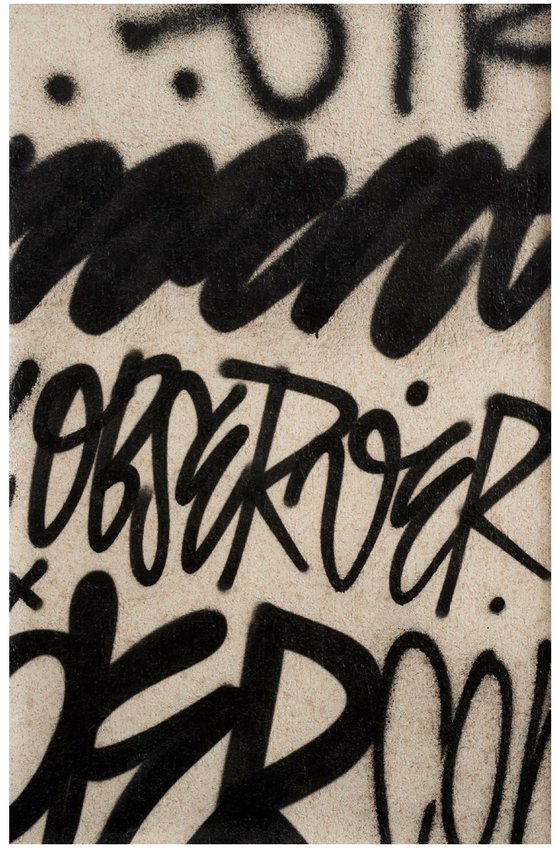
Denis MEYERS (Belge, né en 1979)
Sans titre, 2016
Peinture aérosol et acrylique sur cache radiateur en métal
Signé et daté au dos
127,5 x 64,5 cm
2500 - 3000 €

43

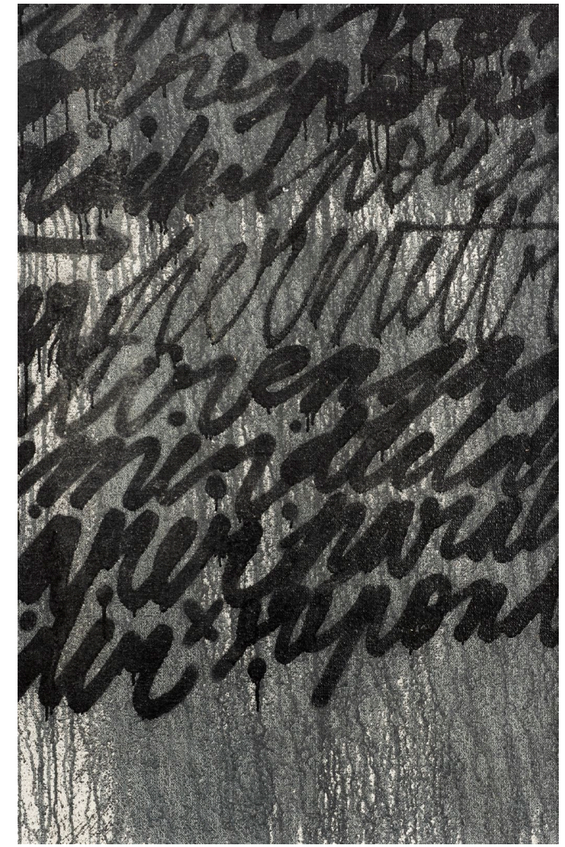
Denis MEYERS (Belge, né en 1979)
Sans titre, 2016
Acrylique et peinture aérosol sur cloison en bois
Signée et datée au dos
160 x 101,5 cm
4000 - 5000 €

DÉCOUVRIR
GAGNER
SOIGNER
Redemption

44



45



46

44

Denis MEYERS (Belge, né en 1979)
Sans titre, 2016
Peinture à l'extincteur et peinture aérosol sur papier peint
Signé et daté au dos
100 x 65,5 cm
3500 - 4000 €

45

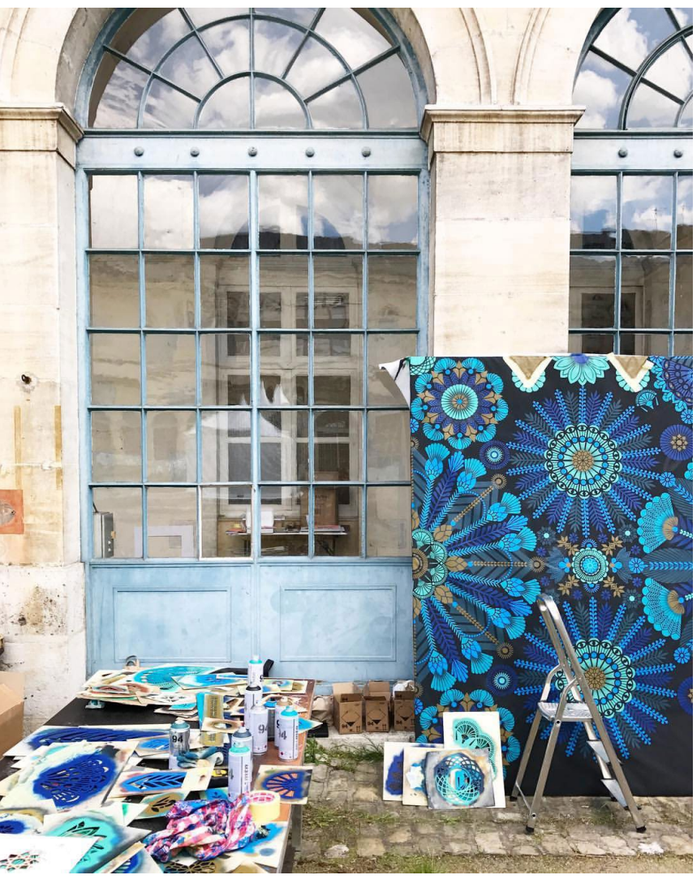
Denis MEYERS (Belge, né en 1979)
Sans titre, 2016
Peinture à l'extincteur et peinture aérosol sur papier peint
Signé et daté au dos
100 x 65,5 cm
3500 - 4000 €

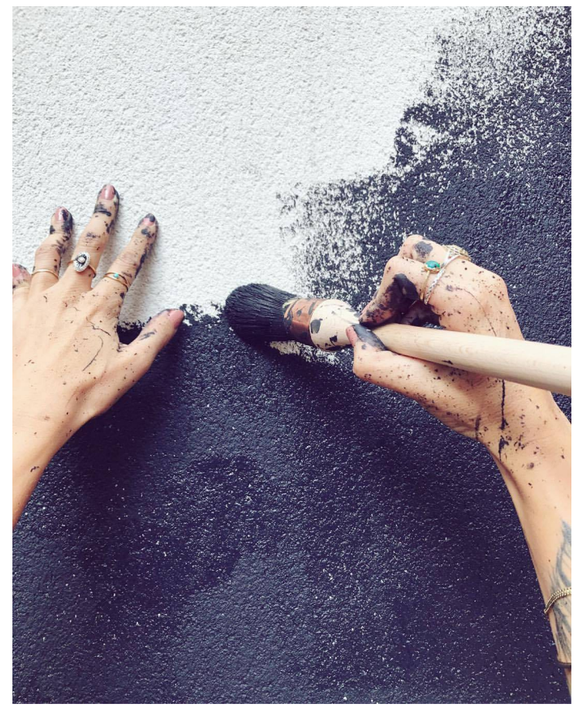
46

Denis MEYERS (Belge, né en 1979)
Sans titre, 2016
Peinture à l'extincteur et peinture aérosol sur papier peint
Signé et daté au dos
100 x 65,5 cm
3500 - 4000 €

47

Denis MEYERS (Belge, né en 1979)
Sans titre, 2016
Extincteur Ansul peint
52 x 27 x 16 cm
2500 - 3000 €



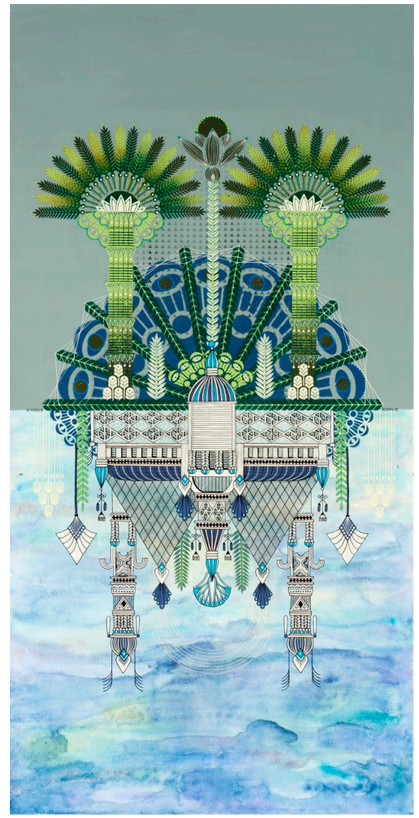


KORALIE

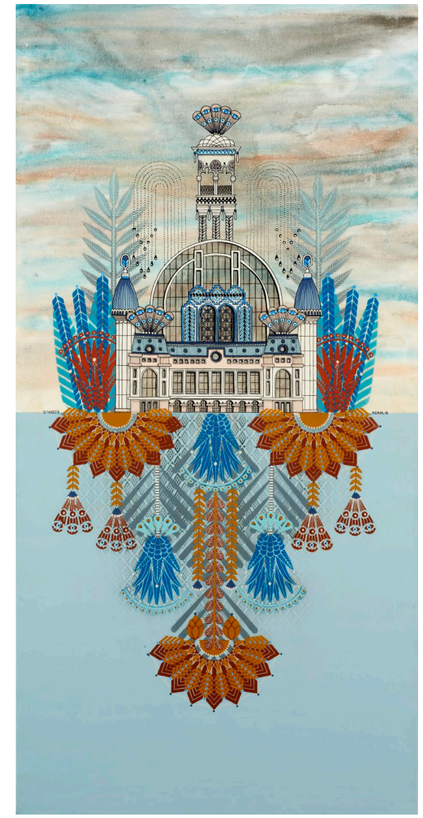
En 2000, Koralie commence à investir les rues de Montpellier. Non pas à la bombe mais au pinceau, non pas avec des lettrages mais avec des personnages féminins, à l'instar de Fafi et Miss Van.
Inspirée par ses nombreux voyages, elle mélange les codes culturels, puisant dans les mandalas, les costumes folkloriques ou encore les monuments emblématiques, et joue des symétries et des répétitions dans son travail au pochoir.
Sa Geishka, fusion d'une geisha et d'une matriochka, voyage ainsi sur les murs du monde entier et à été consacrée dans des expositions personnelles en France et États-Unis, et dans de nombreuses expositions collectives.

Hikkaduwa (Sri Lanka), 2014

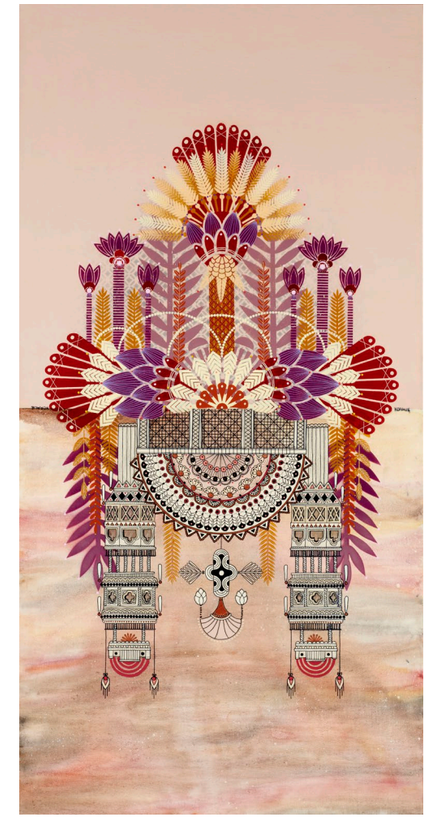
48



49



50



51

48

KORALIE (Française, née en 1977)
Versus #1, 2016
Acrylique sur toile
120 x 60 cm
3000 - 4000 €

49

KORALIE (Française, née en 1977)
Versus #2, 2016
Acrylique sur toile
120 x 60 cm
3000 - 4000 €

50

KORALIE (Française, née en 1977)
Versus #3, 2016
Acrylique sur toile
120 x 60 cm
3000 - 4000 €

51

KORALIE (Française, née en 1977)
Versus #4, 2016
Acrylique sur toile
120 x 60 cm
3000 - 4000 €

FRAU ISA

Peintre, illustratrice et street-artiste établie à Vienne, Frau Isa est la seule figure féminine au sein du Weird Crew, collectif d'artistes allemands et autrichiens.
Les délicates protagonistes de ses œuvres aux teintes fanées sont généralement entourées de symboles mystiques, et nous plongent dans des contes oniriques emprunts de nostalgie.

Sheffield (Royaume-Uni), 2016

52

FRAU ISA (Autrichienne, née en 1986)
Sinergy, 2015
Peinture acrylique sur toile
100 x 80 cm
3500 - 4500 €

CRASH

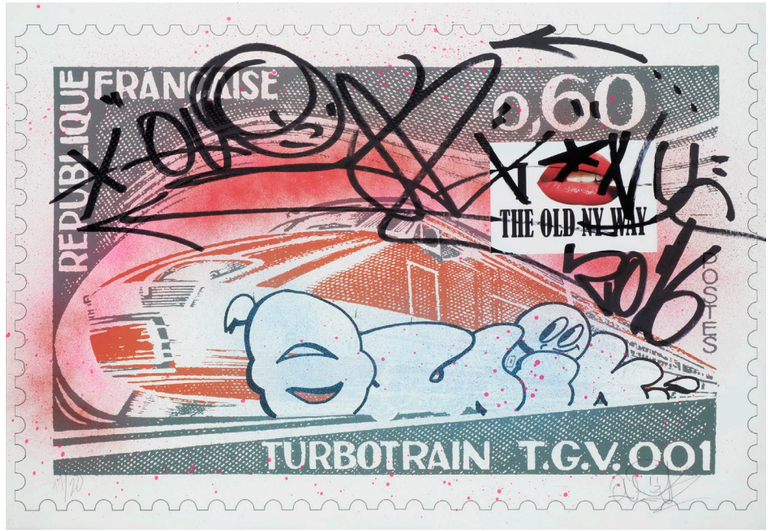
Pionnier du mouvement graffiti né dans le Bronx, John Matos, plus connue sous le blaze de Crash, est un représentant de la première génération des graffeurs new-yorkais.
Il commence à s'exprimer sur des trains en 1975, est exposé en galerie dès les début des années 1980, et participe en 1984 à l'exposition « 5/5, Figuration Libre, France/USA » au Musée d'art moderne de la ville de Paris.
Ses œuvres font désormais partie des collections du MOMA ou encore du Stedelijk Museum d'Amsterdam.

53

John MATOS dit CRASH, SHE ONE (Américain, né en 1961, britannique, né en 1969)
Sans titre, 2000
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
71 x 71 cm
2000 - 2500 €

54

55



54

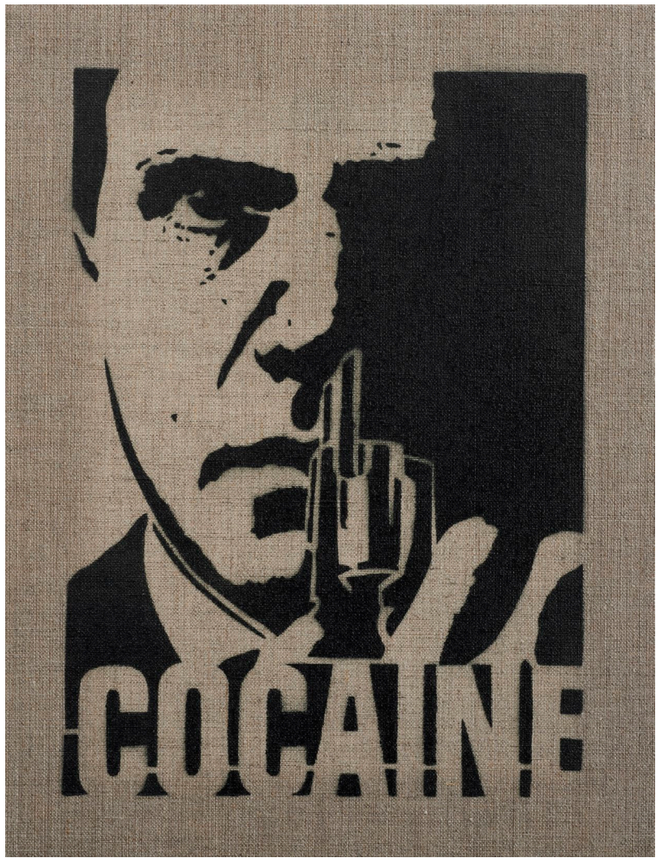
SVEN (Français, né en 1988)
AfterDark, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
100 x 100 cm
3000 - 4000 €

55

ROOKIE (Français, né en 1988)
Superposition, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur papier
Signé et daté
46 x 28,5 cm
200 - 400 €

56

QUIK (Américain, né en 1958)
Turbotrain, 2016
Sérigraphie rehaussée sur papier
Signé et daté dans la composition, numéroté en bas à gauche « 11/20 », contresigné en bas à droite
50 x 70 cm
300 - 400 €



57

YARPS (Français, né 1966)
Cocaïne, 2016
Peinture aérosol sur toile
34,5 x 26,5 cm
200 - 300 €

VIDAM

Membre de The Weird, crew fondé en 2011, Vidam découvrira le graffiti tardivement, lors de son installation à Berlin.
N'ayant jamais pratiqué le graff vandale, et n'ayant été jamais tenté par le tag, les murs deviennent toutefois un nouveau media pour ses illustrations drôles et joyeuses.

Transformation 0.6, Prijedor (Bosnie-Herzégovine), 2014

58

VIDAM (Allemand, né en 1983)
Distant effect, 2017
Technique mixte sur bois
100 x 80 cm
2500 - 3000 €

59

BLANCBEC ((Belge, né en 1976)
Go Fast, 2016
Technique mixte sur toile
110 x 160 cm
3000 - 4000 €

60

BLANCBEC (Belge, né en 1976)
Anonymal 42, 2012
Technique mixte sur toile
120 x 90 cm
1500 - 2000 €

FARM PROD

Collectif d'artistes établis à Bruxelles, formé en 2003, les membres de Farm Prod ont tout d'abord fait leurs armes dans un hôtel squatté sur la prestigieuse avenue Louise de Bruxelles. Autant influencés par le street-art que par l'art contemporain, Arnaud Debal, Guillaume Desmarets, Alexis Corrand, Nelson Dos Reis et Piotr Szlachta ont chacun développé un univers propre. Ainsi, outre la poursuite de réalisations personnelles en atelier, les projets collectifs demeurent nombreux, comme la réalisation de fresques urbaines, à l'image du Marsupilami de l'Avenue Houba de Strooper à Bruxelles ou de leur participation à l'exposition « Bruxelles, terre d'accueil ? » au musée juif de la capitale belge, avec une série de portraits.

61

Guillaume DESMARETS (Belge, né en 1980)
My story with hip-hop, 2013
Acrylique sur bois
Signé, titré et daté au dos
40 x 40 cm (chacun des panneaux)

Panneaux réalisés pour l'anniversaire des 30 ans du Hip-Hop
2000 - 3000 €

62

63

64

63

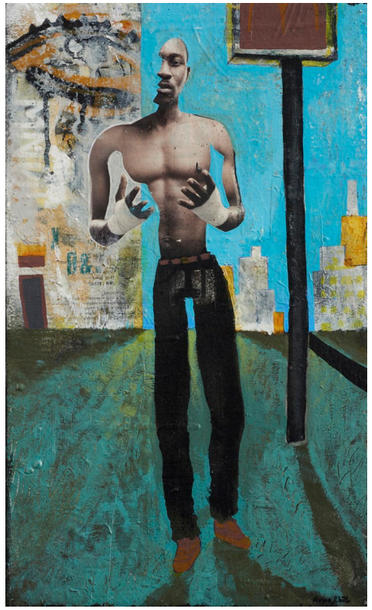
Guillaume DESMARETS (Belge, né en 1980)
Blind taste 02, 2012
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 x 80 cm
1000 - 1500 €

62

Guillaume DESMARETS (Belge, né en 1980)
Tri-vision, 2011
Stylo et acrylique sur bois
Signé, titré et daté au dos
120 x 105 cm
2000 - 3000 €

64

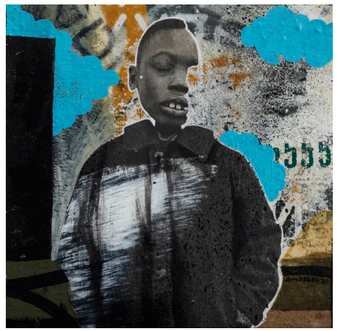
Guillaume DESMARETS (Belge, né en 1980)
Blind taste 01, 2012
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 x 80 cm
1000 - 1500 €



66

67

68



65

65

Arno DEBAL (Belge, né en 1980)
Le petit, 2015
Technique mixte sur bois
Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
20 x 20 cm
300 - 400 €

66

Arno DEBAL (Belge, né en 1980)
Kuti, 2016
Technique mixte sur bois
Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
50 x 30 cm
800 - 1000 €

67

Arno DEBAL (Belge, né en 1980)
Des hauts des bas, 2016
Technique mixte sur bois
Signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos
20 x 30 cm
400 - 600 €

68

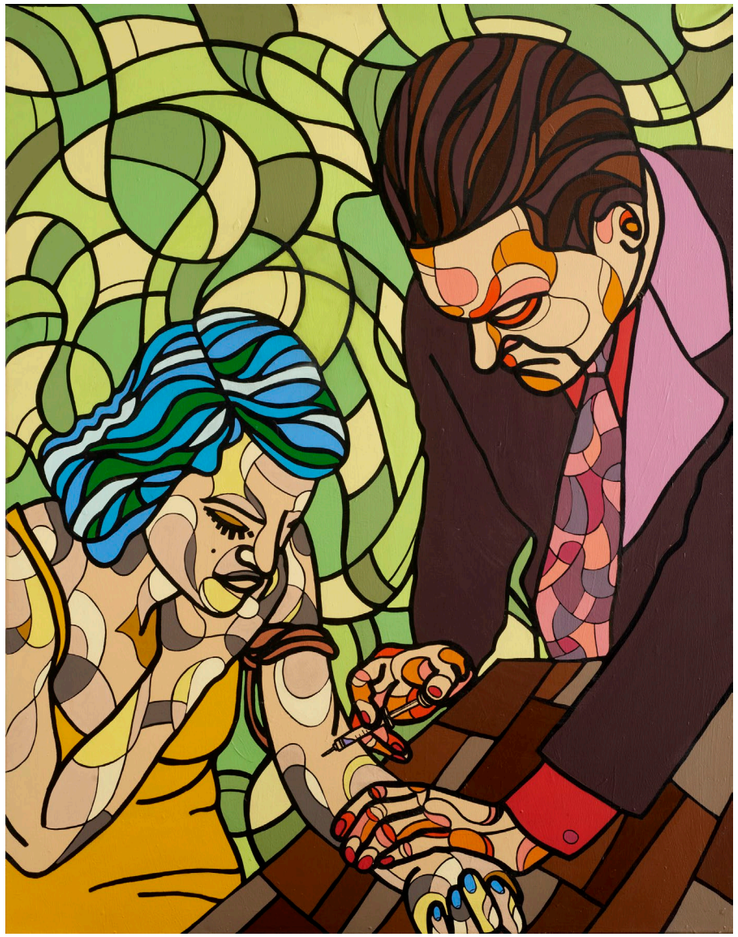
Arno DEBAL (Belge, né en 1980)
Close up, 2015
Technique mixte sur bois
Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
20 x 20 cm
300 - 400 €

69

Arno DEBAL (Belge, né en 1980)
Embrouilles, 2015
Technique mixte sur bois
Signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
40 x 30 cm
800 - 1000 €

70

Nelson DOS REIS (Néerlandais, né en 1978)
Gelatine, 2009
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
160 x 120 cm
1500 - 2000 €



71

Nelson DOS REIS (Néerlandais, né en 1978)
Piqûre, 2011
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
140 x 110 cm
1000 - 1500 €

72

73

74

72

Alexis CORRAND (Belge, né en 1977)
Vice versa, 2014
Acrylique et collage sur toile
100 x 70 cm
1000 - 1500 €

73

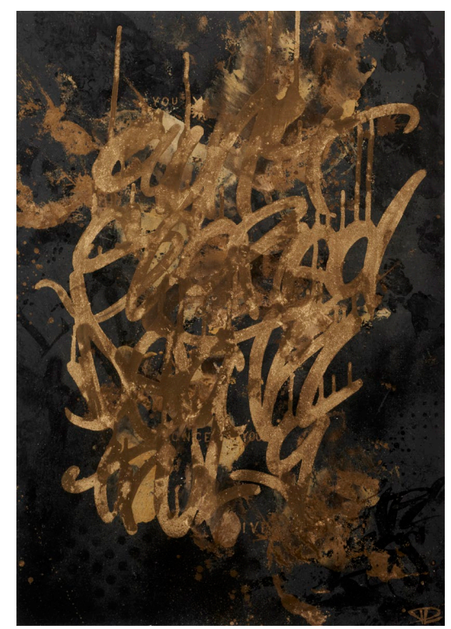
Alexis CORRAND (Belge, né en 1977)
N°5, 2014
Collage sur toile
110 x 100 cm
1500 - 2000 €

74

Alexis CORRAND (Belge, né en 1977)
N°6, 2014
Collage sur toile
110 x 100 cm
1500 - 2000 €

75

76



77

75

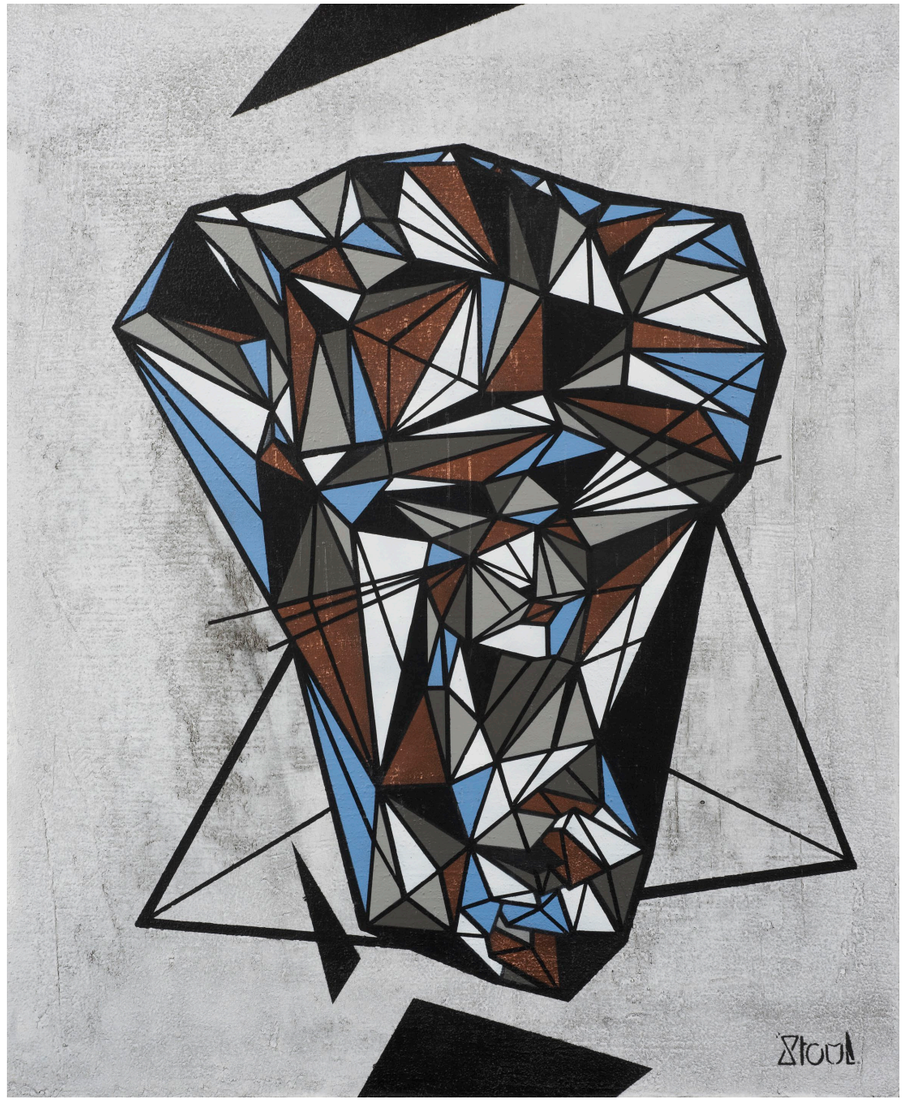
Daniel Mac LLOYD (Luxembourgeois, né en 1995)
Care less, live more, 2017
Peinture aérosol et pigments dorés sur papier fait à la main
80 x 60 cm
1500 - 2000 €

76

Daniel Mac LLOYD (Luxembourgeois, né en 1995)
Here for goodtime, not longtime, 2017
Peinture aérosol et pigments dorés sur papier fait à la main
80 x 60 cm
1500 - 2000 €

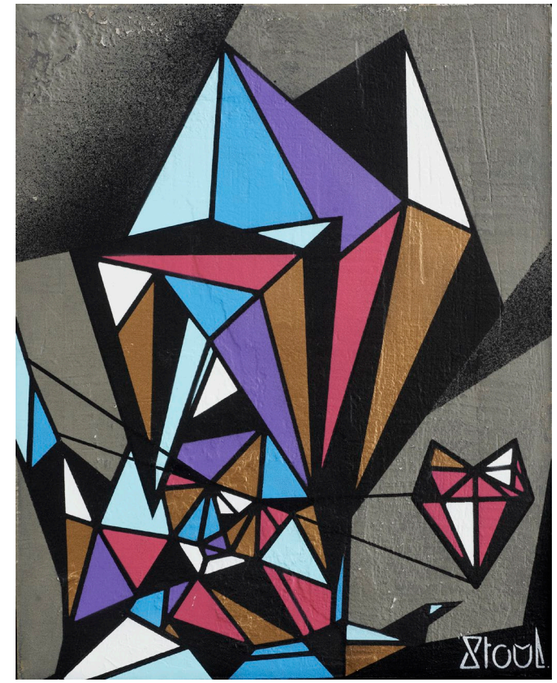
77

Daniel Mac LLOYD (Luxembourgeois, né en 1995)
You ain't scared of death once you truly lived, 2017
Peinture aérosol et pigments dorés sur papier fait à la main
80 x 60 cm
1500 - 2000 €



78

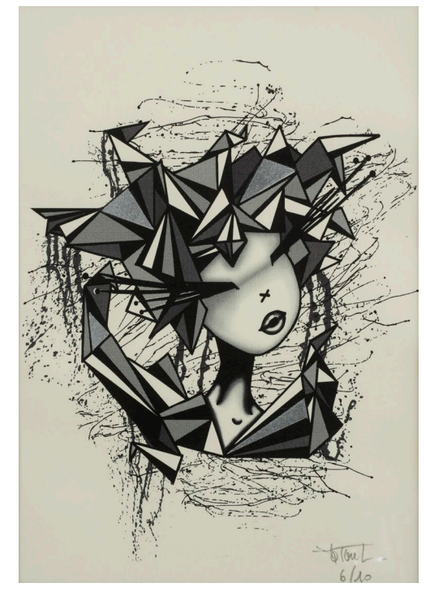
STOUL (Française, née en 1981)
Oru fish copper, 2015
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée en bas à droite
73 x 60 cm
1500 - 2000 €



79

79

STOUL (Française, née en 1981)
Oru love 1, 2015
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée en bas à droite
41 x 33 cm
1000 - 1500 €



80

80

STOUL (Française, née en 1981)
Oru plane silver, 2015
Impression et peinture aérosol sur papier
Signé et numéroté en bas à droite « 6/10 »
29,7 x 21 cm
200 - 300 €

81

82

81

Jérémy BESSET (Français, né en 1984)
Everyday is a fight, 2016
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
92 x 72 cm
1500 - 2000 €

82

ECLOZ (Français, né en 1982)
Sans titre, 2016
Peinture aérosol et encre sur toile
Signée et datée au dos
50 x 50 cm
200 - 300 €

83

NASTY (Français, né en 1974)
Crashed spraycans, 2015
Acrylique et peinture aérosol sur bombes de peinture
43 x 43 cm
1500 - 2000 €

ROBOCOOP

ROBOCOOP, acronyme de RomaBolognaCooperazione est un duo actif depuis 2012 et basé à Rome. Leurs collages au format d'affiches mêlent tableaux, gravures et dessins anciens à des photographies d'architecture contemporaine.
Leurs choix, guidés par des associations formelles, questionnent ainsi la temporalité et réinterprètent l'histoire de l'art en créant des rencontres aussi improbables qu'harmonieuses entre Ghirlandaio et Oscar Niemeyer, Boticelli et SuperStudio ou encore Vermeer et Aldo Rossi.
Le duo d'étudiants en architecture a notamment participé à la Shit Art Fair de Turin, mais a également investi les rues vénitiennes lors de la Biennale d'Architecture de 2016.

An utopic landscape, Impasse de la Défense, Paris 18e, 2017

84

ROBOCOOP (RomaBolognaCooperazione) (Italiens, nés en 1992)
An utopic landscape (Les Arcades du Lac | Ricardo Bofill | 1981 - Paysage près de Paris | Robert Hubert | 1781), 2017
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite, numéroté au dos « 3/5 »
50 x 70 cm
400 - 600 €

85

86

87

85

Yeye TORRES (Colombien, né en 1983)
Caligrafía animal : La piraña, 2017
Sérigraphie sur papier
Signé et daté en bas à droite, titré au centre, numéroté en bas à gauche « 8/20 »
25,5 x 35 cm
80 - 100 €

86

Yeye TORRES (Colombien, né en 1983)
Caligrafía animal : El rino, 2017
Sérigraphie sur papier
Signé et daté en bas à droite, titré au centre, numéroté en bas à gauche « 6/20 »
33 x 50,5 cm
150 - 200 €

87

Yeye TORRES (Colombien, né en 1983)
Caligrafía animal : El gallo, 2017
Sérigraphie sur papier
Signé et daté en bas à droite, titré au centre, numéroté en bas à gauche « 8/20 »
50,5 x 32,5 cm
100 - 150 €

88

Yeye TORRES (Colombien, né en 1983)
Vivir armonia, 2017
Sérigraphie sur papier
Signé et daté en bas à droite, titré au centre, numéroté en bas à gauche « 10/30 »
70 x 50 cm
200 - 300 €

89

Jo DI BONA (Français, né en 1976)
Remember me, 2017
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm
3000 - 4000 €

90

Jo DI BONA (Français, né en 1976)
Something there, 2017
Technique mixte sur toile
60 x 60 cmm
1000 - 1500 €

91

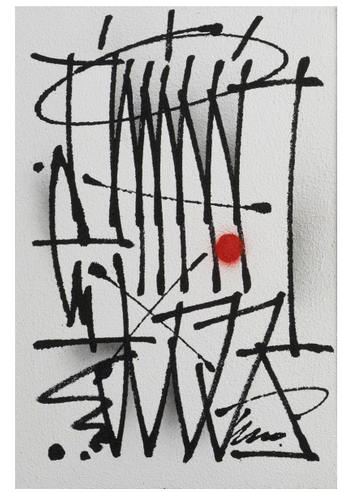
91

GROEK (Français, né en 1979)
Camouflage fragmentaire, 2017
Acrylique sur toile
40 x 30 cm
300 - 500 €

92

MORNE (Français, né en 1980)
Blackgold (série numéro 1), 2017
Technique mixte sur trois toiles
Signées au dos
40 x 100 cm
800 - 1000 €

92


93

94

95

93

SWEETUNO (Suisse, né en 1976)
Sans titre, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur bois
48 x 32 cm
400 - 600 €

94

SWEETUNO (Suisse, né en 1976)
Sans titre, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur bois
48 x 32 cm
400 - 600 €

95

SWEETUNO (Suisse, né en 1976)
Sans titre, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur bois
48 x 32 cm
400 - 600 €

96

SUN7 (Français, né en 1977)
Mandela, 2015
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé, daté et numéroté « 17/40 » en bas à droite
70 x 50 cm
300 - 400 €

97

John QUIROGA (Colombien, né en 1985)
Bogotá landscape, 2015
Encre sur papier
Signé et daté en haut à gauche
70 x 51 cm
600 - 800 €

A SQUID CALLED SEBASTIAN

Né en 1981 près de Boston, a Squid called Sebastian grandit en Europe, où enfant, il est de ceux qui ne lâchent pas leur carnet de croquis. Diplômé en art, il officie un temps comme roughman avant de tourner le dos au domaine de la publicité, qui épuise sa créativité.
Si les jeunes femmes qu'il dépeint nous renvoient parfois au travail de Mode2, ses compositions centrées autour de formes humaines témoignent de sa fascination pour le travail des maîtres anciens, mais aussi de son amour pour la bande-dessinée et le hip-hop. A Squid called Sebastian a notamment pris part au projet Urban Nation à Berlin, a réalisé des fresques aussi bien à Shanghai qu'à Montréal, et est un habitué d'Art Basel Miami et plus spécifiquement de Wynwood, temple du street art.

End of a conflict, Loures (Portugal), 2017
Wynwood (Etats-Unis), 2015

The Traveler, Gand (Belgique), 2017

98

99

98

A SQUID CALLED SEBASTIAN (Belgo-américain, né en 1981)
Emerald haze, 2015
Acrylique et peinture aérosol sur bois
122 x 61 x 5,5 cm
2000 - 3000 €

99

A SQUID CALLED SEBASTIAN (Belgo-américain, né en 1981)
Jusqu'ici tout va bien, 2015
Acrylique et peinture aérosol sur bois
80 x 80 cm
1500 - 2000 €

100

A SQUID CALLED SEBASTIAN (Belgo-américain, né en 1981)
Sans titre, 2014
Acrylique et peinture aérosol sur panneaux de bois assemblés
90 x 78 cm
1000 - 1500 €

101

101

Raphaël FEDERICI (Français, né en 1986)
Le boxeur, 2017
Acrylique sur bois
58 x 37 cm
800 - 1000 €

102

Alex KANOS (Français, Français, né en 1983)
Signs to recompose city, 2017
Acrylique sur toile
92 x 73 cm
1000 - 1500 €

102

103

BASTO (Français, né en 1973)
Bastrooper 01, 2016
Peinture acrylique et aérosol en pochoirs sur toile
Titrée, signée et datée au dos
100 x 80 x 5 cm
2500 - 3000 €

104

105

104

SONER (Français, né en 1974)
Freshmint, 2017
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
73 x 54 cm
600 - 800 €

105

SONER (Français, né en 1974)
Evolution, 2017
Technique mixte sur toile
100 x 80 cm
1000 - 1500 €

106

FIMO (Français, né en 1988)
Canvametricks, 2017
Peinture aérosol sur toile
Signée au dos
140 x 95 cm
1000 - 1500 €

107

107

GILET (Français, né en 1982)
Abstraction 1, 2017
Technique mixte sur toile
92 x 73 cm
1000 - 1500 €

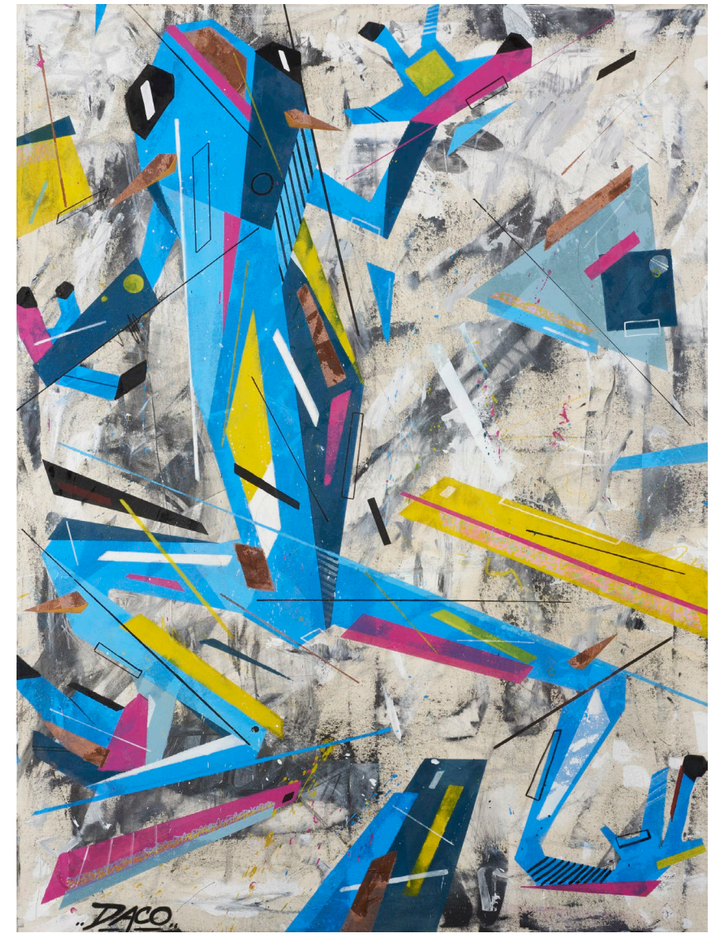
108

GILET (Français, né en 1982)
Abstraction 2, 2017
Technique mixte sur toile
92 x 73 cm
1000 - 1500 €

108

Daco, Escalier des Olympiades, Paris 13e, 2014

109



110

109

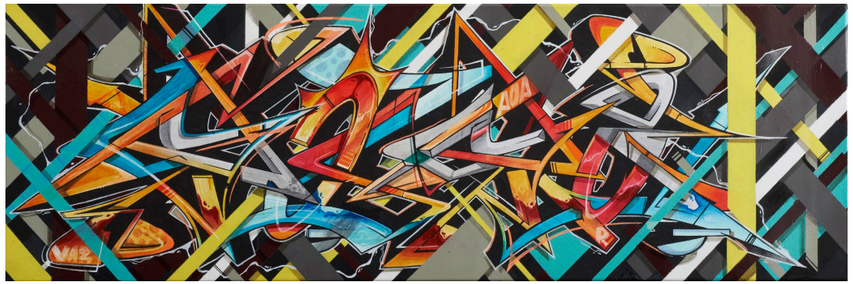
DACO (Français, né en 1980)
Graffaune rhino, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
65 x 92 cm
800 - 1000 €

110

DACO (Français, né en 1980)
Graffaune grenouille, 2016
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos
130 x 96 cm
1000 - 1500 €

111

GREM (Français, né en 1978)
Aérosoliste, 2016
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 120 cm
1000 - 1500 €



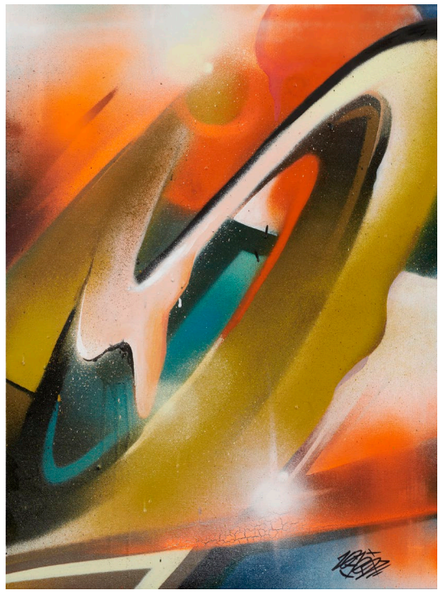
112

112

ZOYER (Français, né en 1997)
Dead end style, 2017
Acrylique, peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, titrée et datée au dos
30 x 90 cm
400 - 600 €

113

ZOYER (Français, né en 1997)
Mise o'point, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur toile
73 x 54 cm
300 - 500 €



113

114

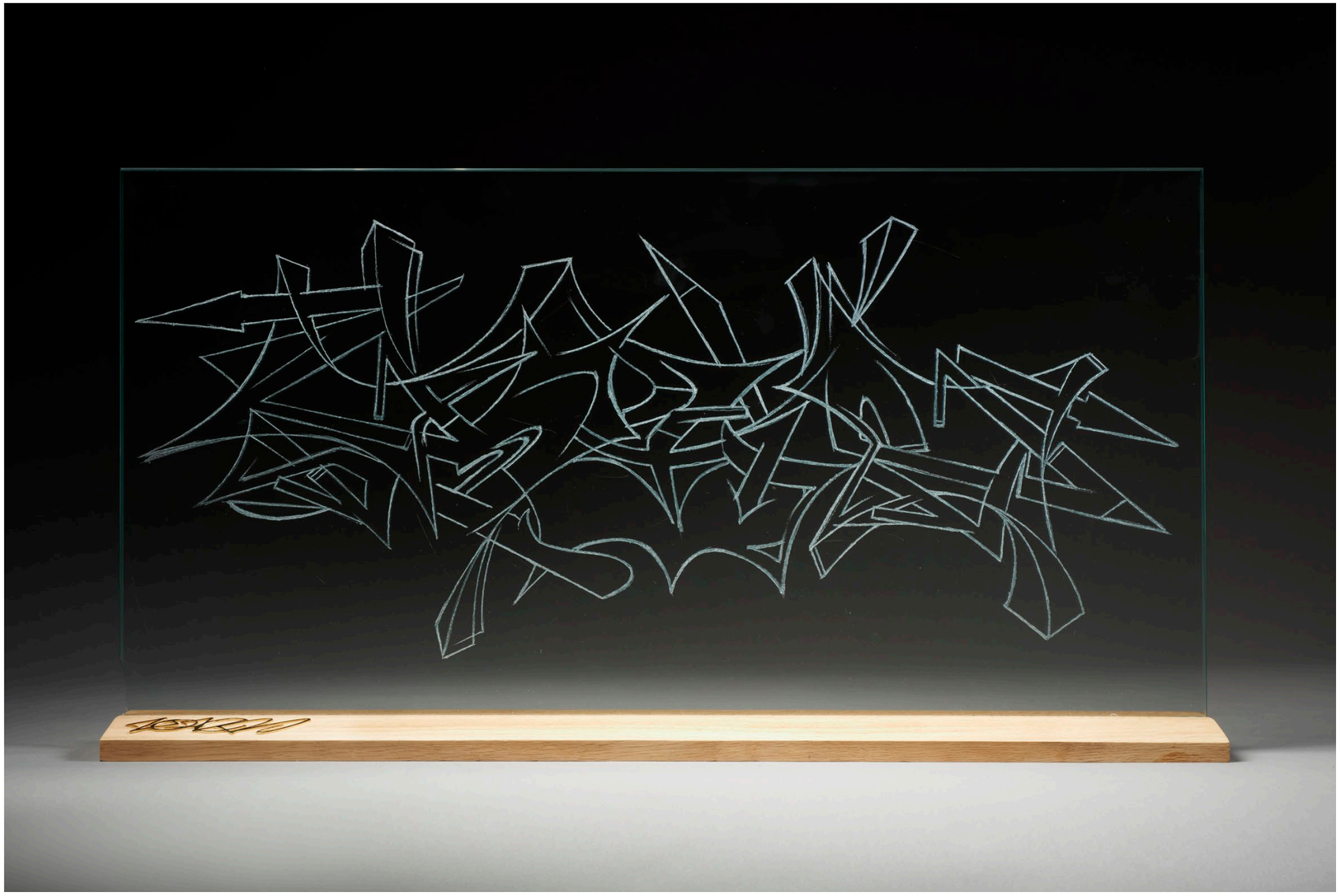
ZOYER (Français, né en 1997)
Blinded letters, 2017
Gravure sur verre trempé avec support en chêne
Signé sur le verre avec un médaillon plaqué or
32 x 63 cm
2000 - 2500 €

115

ZOYER (Français, né en 1997)
Wild line, 2017
Gravure sur verre trempé avec support en chêne
Signé sur le support avec un médaillon plaqué or
32 x 63 cm

Petit éclat à la base de la plaque de verre

1500 - 2000 €



TOCTOC

Les Duduss, signés TocToc, ce sont ces personnages au style synthétique et à la mâchoire inférieure proéminente qu'il essaime aux quatre coins de Paris. Le Duduss se veut à la fois pêcheur, panthère rose ou David Bowie, au gré de l'imagination de son créateur.
Les collages, que TocToc commence à réaliser à 19 ans prennent également la forme de pochoirs, et investissent objets urbains et toiles, mais toujours en conservant leur touche d'humour.

Chance the Rapper, Los Angeles (Etats-Unis), 2017

116

117

116

TOCTOC (Français, né en 1991)
Wolverine-Duduss, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur panneau métallique
Signé au milieu à droite, contresigné, titré et daté au dos
Diamètre : 87 cm
600 - 800 €

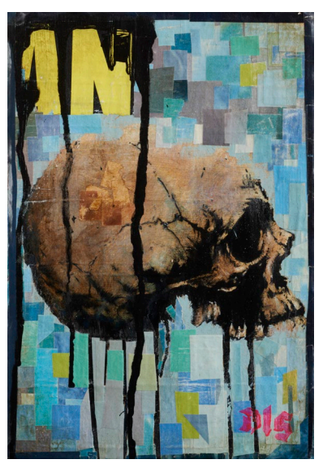
117

TOCTOC (Français, né en 1991)
Liberté, 2017
Acrylique et peinture aérosol sur panneau métallique
Signé au milieu à droite, contresigné, titré et daté au dos
Diamètre : 87 cm
600 - 800 €

118

TAREK (Français, né en 1971)
Moon, 2013
Acrylique, posca, collages et encres sur toile
81 x 65m
1000 - 1500 €

119



120

119

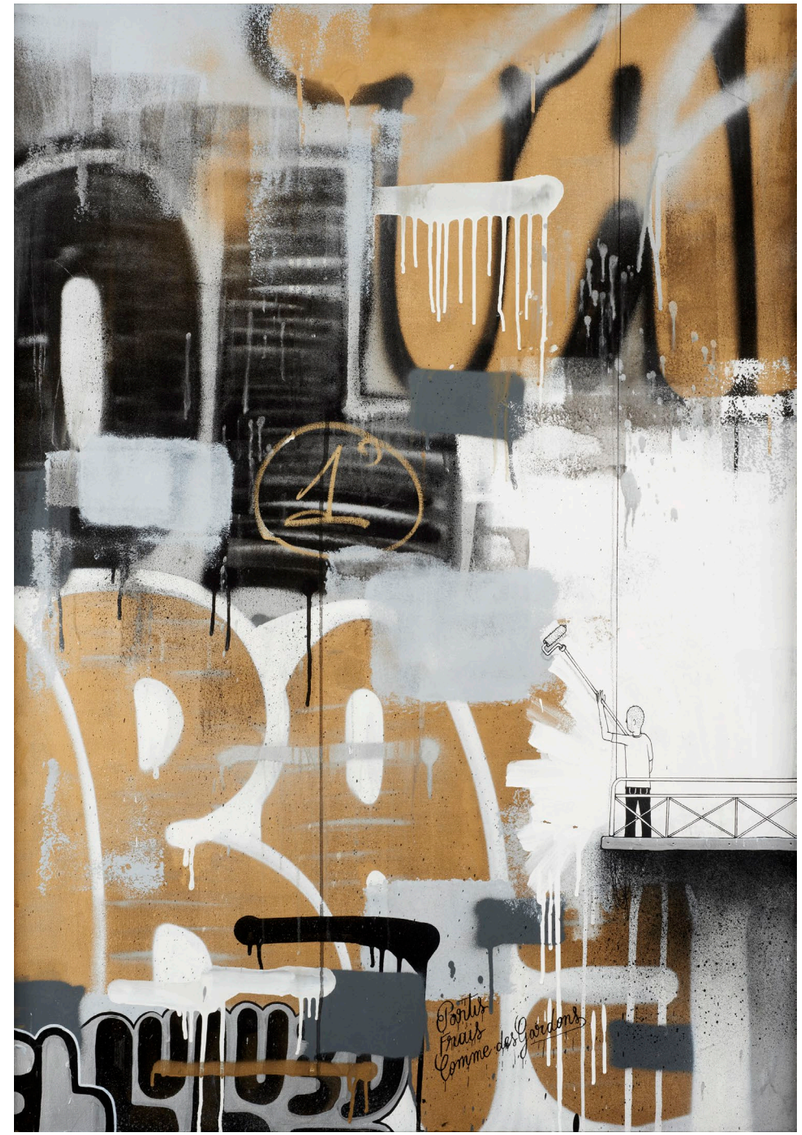
David LE GOUAR (Français, né en 1973)
Forget the past, 2017
Technique mixte sur toile
50 x 50 cm
700 - 1000 €

120

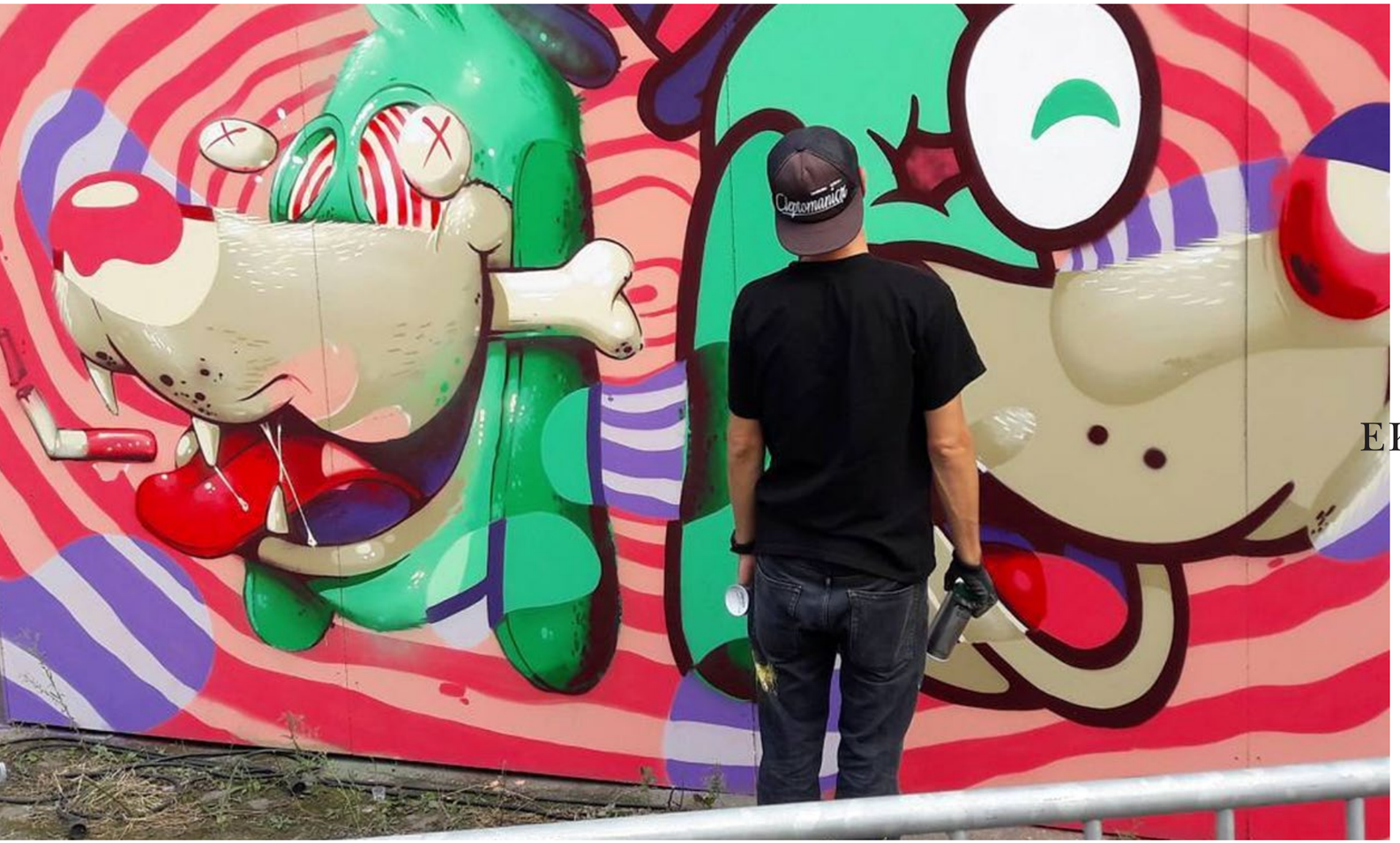
David LE GOUAR (Français, né en 1973)
Skull #5, 2017
Technique mixte sur ardoise
32 x 22 cm
200 - 400 €

121

TABAS (Français, né en 1974)
Partir frais comme des gardons, rentrer fumés comme des saumons, 2016
Technique mixte sur toile
116 x 81 cm
3000 - 4000 €



121



EKIEM

Artiste et graphiste freelance né en banlieue parisienne, Ekiem a adopté un langage visuel simple à base de lignes nettes et stylisées, mêlant couleurs franches, motifs répétitifs, mais également traitements typographiques.
En perpétuelle recherche de nouvelles combinaisons graphiques, il travaille sur une pluralité de supports. Ses créations sont ainsi déclinées sous forme de sérigraphies, t-shirts, stickers et oeuvres originales.

Strasbourg (France), 2016

122

EKIEM (Français, né en 1985)
Un, 2017
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
50 x 50 cm
600 - 800 €

123

EKIEM (Français, né en 1985)
Dos, 2017
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
50 x 50 cm
600 - 800 €

124

124

BRICEDU (Français, né en 1974)
Le baiser, 2017
Peinture aérosol sur panneau déclassé
100 x 30 cm
400 - 600 €

125

BRICEDU (Français, né en 1974)
Make world great again, 2017
Peinture aérosol et pochoir sur carton
50 x 70 cm
400 - 600 €

126

BRICEDU (Français, né en 1974)
Protest ?, 2017
Peinture aérosol sur verre
65 x 65 cm
400 - 600 €

125

126

DON MATEO

Lyonnais depuis plusieurs années, incoutournable du côté de la Croix-Rousse, Don Mateo, prof le jour, street-artiste la nuit, affectionne tout particulièrement les collages et les pochoirs.

En attendant des jours meilleurs, Vénissieux (France), 2015

127

DON MATEO (Français, né en 1982)
Colère, 2017
Technique mixte sur panneau métallique
Signé en bas à droite
52 x 52 cm
600 - 800 €

128

128

POLAR BEAR (Français, né en 1979)
Kid and bird, 2016
Peinture aérosol sur bois
Signé en bas à droite
90 x 55 cm
400 - 600 €

129

POLAR BEAR (Français, né en 1979)
I'm gonna rouge my knees, 2017
Peinture aérosol sur bois
Signé en bas à droite
90 x 68 cm
400 - 600 €

129

130

DARK (Français,né en 1996)
Hørizøn, 2017
Peinture aérosol et marqueurs acrylique sur toile
200 x 200 cm
3000 - 4000 €

INDEX

A
A SQUID CALLLED SEBASTIAN | p.128, 129, 130

B
BANKSY (d'après) | p.49
BASTO | p.133
Jérémy BESSET | p.104
BLANCBEC | p.85, 86
BRICEDU | p.162, 163

C
Alexis CORRAND | p.98, 99
John MATOS dit CRASH | p.75

D
DACO | p.142, 145
DARK | p.169
Arno DEBAL | p.94, 95
DEBENS | p.40, 41
Guillaume DESMARETS | p.91, 92, 93
DEZACHE | p.44, 45
Jo DI BONA | p.116, 117
DON MATEO | p.166
Nelson DOS REIS | p.96, 97

E
ECLOZ | p.104
EKIEM | p.160, 161

F
Shepard FAIREY | p.22, 24
FASIM | p.28, 30, 31
Raphaël FEDERICI | p.132
FIMO | p.137
FRAU ISA | p.72
Birdy FREEMAN | p.50, 51

G
GILET | p.138, 139
David LE GOUAR | p.156
GREM | p.144
GROEK | p.118

J
JEANJEROME | p.43
JOHANNE 8 | p.38, 39

K
Alex KANOS | p.132
KORALIE | p.68, 69
KSON | p.8

L
Daniel Mac LLOYD | p.101
LUDO | p.16

M
Xavier MAGALDI | p.13
Denis MEYERS | p.56, 57, 60, 61, 63
MORNE | p.118

N
NASTY | p.107
NIKOS | p.32, 33

O
OLI-B | p.36, 37

P
POLAR BEAR | p.167
PURE EVIL | p.19

Q
QUIK | p.77
John QUIROGA | p.122

R
ROBOCOOP | p.112
ROOKIE | p.76

S
Jessica SABOGAL | p.23
SADA | p.47
SKIO | p.11
SOLO CINK | p.25
SONER | p.134, 135
STOUL | p.102, 103
SUN7 | p.121
SVEN | p.76
SWEETUNO | p.119

T
TABAS | p.157
TAREK | p.154
TOCTOC | p.152, 153
Yeye TORRES | p.114, 115

V
Laura VASQUEZ | p.46
VIDAM | p.83

Y
YARPS | p.79
Ernesto YERENA | p.23

Z
ZOYER | p.145, 146, 149

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

La vente est faite expressément au comptant.
Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.
Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

FRAIS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40% TTC (frais 22% plus TVA à 20%).

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.
Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT

Aucune lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après l'encaissement du chèque.
Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.
La vente sera conduite en euros.
Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1000€ pour les ressortissants français, et 15000€ pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.
Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, au plus tard 24h avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.
La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.
Les ordre d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.
Sauf demande particulière, les lots volumineux acquis sur ordre d'achat pourront être transportés à Paris à la demande et à la charge des acquéreurs.
Les petits lots seront conservés à l'étude, au-delà d'une semaine, un forfait de 3€ par jour sera appliqué.

ORDRES D'ACHAT

URBAN ART
dimanche 26 novembre 2017

☐ **ORDRE D'ACHAT**
☐ **ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE**

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
Code postal : .....
Ville : .....
Pays : .....
Téléphone : .....
Téléphone pendant la vente : .....
Email : .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir 24h avant la date de la vente afin de pouvoir être enregistrés. Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et la copie d'une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport). Si vous enchérissez pour le compte d'une société merci de joindre un extrait KBIS daté de moins de 6 mois.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais acheteur).

Date et Signature :

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Photographie des lots : Thierry Ollivier

p.9 : ©KSON
p.15 : ©Ludo
p.20 : ©The Amplifier Foundation
p.26 : ©Jordi Ferrer
p.35 : ©Jules Césure
p.52 : ©Gilles Parmentier
p.54 : ©France Dubois
p.59 : ©Thomas Vandendriessche
p.64, 67, 66 : ©Koralie
p.71 : ©Frau Isa
p.80 : ©Vidam
p.88 : ©Danny Willems/KVS
p.108, 109, 111 : ©ROBOCOOP
p.124 : ©Loïc Meulenberg
p.126 : ©Le Chameau Bleu
p.140 : ©Guillaume Bordeaux
p.151 : ©TOCTOC
p.158, 159 : ©Ekiem
p.165 : ©Don Mateo